

١٣ تشرين الثاني تذكار أبينا الجليل في القديسين
 يوحنا الذهبي الفم رئيس أساقفة القسطنطينية

في صلاة المساء

♭ B♭

باللحن الرابع

وزن: يا جاورجيوس الشجاع (Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

دَحْ نَمْ يَا هَيْ مَاتْنِي التَّرْدِ شَانْ بِ
 هِ يُلَّةَ لَ آ نَ كَا قَدْ فَ هَبَّ الذَّقْ بُو
 لَا هُجَّ لُجْ دِ قَاعِ لِنَ وَ اللهُ هَا مُ
 نِي كَ لِنَ تَابَاثَ وَ قَالِ مُطْ دُ فَ تَن
 تَ مُ هَبَّ ذَمِنْ سَا كَأَيَّا وَيِ مَاسَ لَأَعَقَّ تِ سَ
 عَا التَّ رِ هَا أَنْ بِ مَّا دَوُ قَا فِ دَفْ
 تَ قَ لِي الخِ وَيِ يَرَّةَ هَا تَ المُشْرَمِ لِي
 هَا لَ كُلْ

نا حنَّ يُو ليقِي ما كَرِم كَرُّ نُن لِ
 الُّ بُّ كُ الكُو نا لَ وَ فَهَّ الفَمُّ يُّ بِي هُ الدُّ
 عِ مِ لِي تَع رَ نُو رَأْشِ نا رَبُّ يَغ لا ذِي
 زِي المُّ تُ جَ فَنَ إِسْ وَالِ هَالِ كُنْ ضِ الأَرُّ لِي
 وَالِ تَهَّ بَ طُو رُ وَ دِيءِ الرَّسِ اليَأُّ نَ نَتُّ هُ لَ
 قِ تِي الُّ بَ لُو القُ هُ يُّ دِ نَدُّ مِ
 بَ التَّوِّ مَ مَ بَ مِ إِثِّ بِالِّ مَتِّ رَاضَطِّ دِ
 لَامِ سَ وَالسِّ

نا حنَّ يُو ماتِ نِي تَرِّ بِالتِّ ظَمَّ عَظُّ يُّ لِ
 إِ نَّ وَضًا أَرُّ كُ لا مَ أَلِّ الفَمُّ يُّ بِي هُ الدُّ
 كِ مِ لُ كَلِّ التِّ نِ حُسْنِ زُ رِ حَا مَاءِ السِّ نُن سا
 با ثِّ بِالتِّ فُ رُو مَعِّ وَالِ حِ دِ صَا لِ بُّ بُلُّ

مُمُ وَالْجُذْمُونِ وَالنَّضْفِ كُنْ وَتِ
 كُ لَامَ وَالْءِ دَا هَ الشُّ هِي ضَا

أَخ فِي نَسِي دِي الْقِدَالِ سُرُّهُ بَشَا الْمُمُ
 هُم لِي وَ

Πα ٦ ت ٧
 ذكصا باللحن السادس

ثُلُ ثَلْمُ رُ الْبَارِ هَا يُّ أَيُّ
 بُ أَّ أَلُّ طة الغِبُّ

عِي رَا أَلْرُ دَسُّ الْأَقُّ

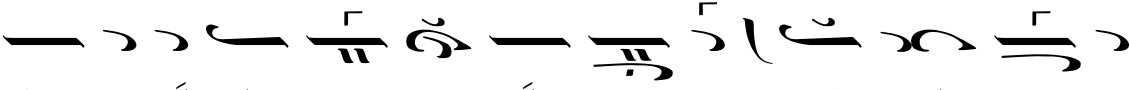
رَحِ سِي الْمُمُ ذُمِّي تِلُّ لِيح الصَّا
 الوَاةِ عَا الرُّ سِي سِي

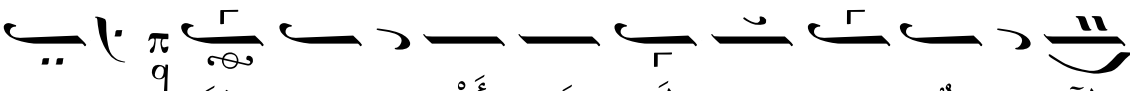
نِ عَهُ سَسُ نَفْعِ ضِي
 بِي هَ الدُّ نَا حَنُّ يُو يَا لَانَ الْجِمْ

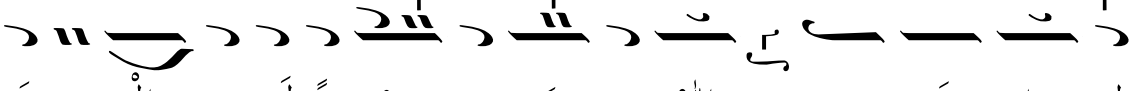
إِسْ دِيحْ المَ يُّ لِي الكُلُّ مِ الفَ يُّ
 نَا حَ نَ يَمَ أَنْ نَ الآ هُ مِنْ دَ مِدَّتْ
 العُظْمُ مَ الرِّيحَ كَ تِ عَا فَا شَ بِ
 مِ


في الليتين باللحن الأول Πα q

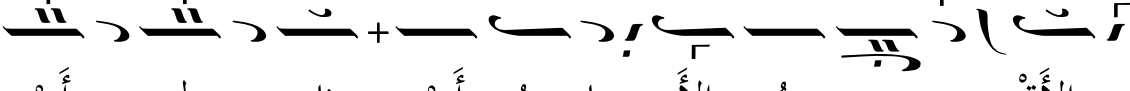
أَلْ نَا حَنَ يُوْبُ كَ الكُوْها يُّ أَيُّ
 لُ مَا جَ هُبْ ذَهْ التَّ رُ هِ الظَّامُ فَ
 زَا خِ اللّهُ نَ مِ مَ سُو المَرَلِ إِ ضَا الفَ
 تُبْ الكُ رِ رَا أَسْ هُ نَ
 لِي الكُلُّ سِ دُ القُ حِ رُو لِّلَزَتْ صَلَّ حَ قَدْ لَ
 ذِ لِ فَا سُدُّ يَفْ لَا زَا كَنَ رِ الطُّهِّي
 بِ هَا لَ كُلهُ سَ نِي الكَتِّ هَجْ أَبْ كَ لِ




 لا الخ ك م لا ك ع وض


 الآ ن ز ر ح ك ن أن ما ب ف صي


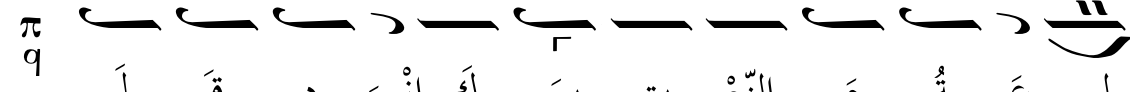
 ل وا ن ب الله د ع ن م ل دال ن


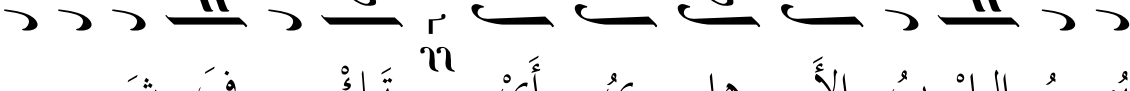
 من فع شف ت وي العل ث را المي ك



 الأ ق ب الأ ها ي أي نا ل أ ج



 دس


باللحن نفسه



 لى ع م النع ت ب ك انس د ق ل


 يو ر البار ب الأ ها ي أي تيك ف ش


 الفم ي بي ه الله نا حن


 ئي ر ه الله ك ح س م ك ل ذ ل ف


 كي ل ه ب شع ل ية ن ه ك س

فَ ٩ ٩
 وَي ٩ ٩
 ذَهَتْ صَلَّ تَأْ إِسْ ٩ ٩
 وَالْ ٩ ٩
 سَ فِي ٩ ٩
 فُوُنْ صِ لَا خَ وَ ٩ ٩
 نَا ٩ ٩
 سِ



باللحن الثاني

ئِي رَ يَا كَ حَ دَ نَمَ إِذْ نَا نَ إِذْ
 دِي الْوَيَّ عِ رَا وَالرَّ ٩ ٩
 تَوَ بِلَتْ زَ رِ ٩ ٩
 طِ الْقَا ٩ ٩
 بَ ٩ ٩
 فَ ٩ ٩
 بَ ٩ ٩

إِعْ رَ ضَرَّتْ نَ بَا هَ ذَ رَ
 شَ نَا نَحْ فَا مَ قِ شَوِّ بَ كَ لِي
 نُ لِ ءَ زَا جَ كَ تِ عَا فَا
 نَا سِ فُو

باللحن نفسه

نَ إِنْ أَلَمَ يُّ بِي هَ الذُّ نَا حَنُّ يُو يَا
 لِ وَ أَقْ بَ نْتِي زِي تَ قَدْ إِذْ نَ سَ نِي اللِّ
 بَ هَا نَ يُّ زِي تَ يَ دِي جَ العَسْ كَ
 فُ تَ نَهَيَّ فَهَيَّ يَ بِي هَ ذِي لِي حُ
 قَا سِ رُو عَ كَ نَ حَ رِ فَ كَ وَ نَحْ
 جَا مَ مِنْ تُ وَيَّ ارْتِ دِ قَ لَ لَ ةِ
 هَ ذَ ضَ فِي المِ كَ لِ وَ أَقْ رِي
 بَ رَ أَشْ بِالِ نَ جَ هَ تَ مُبِّ بَا

ج عَسْ أَلْ هُبْ ذَهْ التَّ عِ طِ السَّ ا
ج عَسْ أَلْ هُبْ ذَهْ التَّ عِ طِ السَّ ا

أَنْ لِ سَلْ الْعِ يَ دِي
أَنْ لِ سَلْ الْعِ يَ دِي

تِ دَا شَا إِزْ عِ دَا وَ بِ نِي نَ
تِ دَا شَا إِزْ عِ دَا وَ بِ نِي نَ

مُوسُ لِي إِ لِي مَ الْعِ نَ مِ قِي تَ أَرْ كَ
مُوسُ لِي إِ لِي مَ الْعِ نَ مِ قِي تَ أَرْ كَ

مَ بِأَلْ دُ حِ تَ أَتْ وَ ظَرْ نَا لَمْ وَ
مَ بِأَلْ دُ حِ تَ أَتْ وَ ظَرْ نَا لَمْ وَ

لِ مَا يَ لِي الْعَقِ نِ تَ الْعِ حِ سِي
لِ مَا يَ لِي الْعَقِ نِ تَ الْعِ حِ سِي

ذِ لِي فَ هُ عِ مَ مَ كَ
ذِ لِي فَ هُ عِ مَ مَ كَ

كَ رِ كَا تَذْ فِي نَا مَعَ اجْتِ دِ قِ إِذْ كِ لِي
كَ رِ كَا تَذْ فِي نَا مَعَ اجْتِ دِ قِ إِذْ كِ لِي

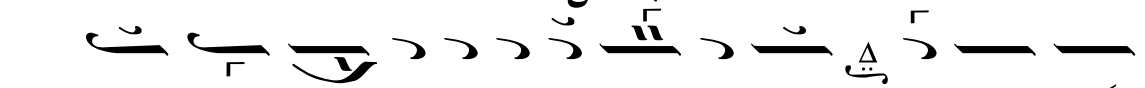
لَا لِيْنَ عِ قَا فُ تِ نَهْ
لَا لِيْنَ عِ قَا فُ تِ نَهْ


مِنْ بِ الرَّبِّ لِي إِ لِي هَاتِ الْإِبْ نِ عِ فَ كُفْ تَ
مِنْ بِ الرَّبِّ لِي إِ لِي هَاتِ الْإِبْ نِ عِ فَ كُفْ تَ

فُو نُ صَ لِي خَلْ يَ لِي نَا لِي أَجْ
فُو نُ صَ لِي خَلْ يَ لِي نَا لِي أَجْ


نَا سَ
نَا سَ

باللحن نفسه



 أَخْ قَدْ لَنْة هَهُ الْكَ سَ عِي رَ يَا


 ية وَيِ الْعُلْ ةَ فَ سَ الْفَلْ تَ رَزْ

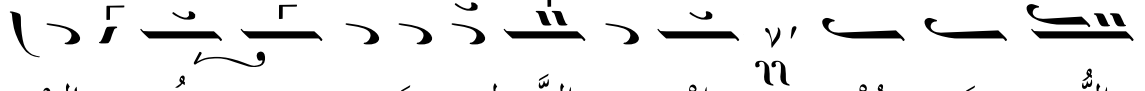

 شَاءِ عَا لَمْ الْعَا جِ رِ خَا تَ صِرْ وَ

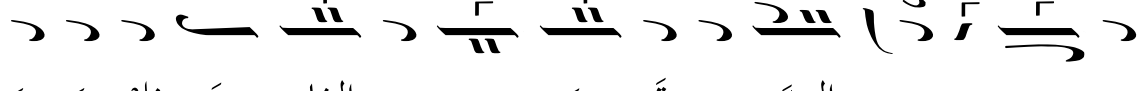

 رَا تَ ظُو الْمَنْ قُ فُوتَ ةَ شَ عِي



 آ مِرْ ةَ يِ نِ لَا عَ تَ بَخْ أَصْ وَ


 فِي سَ نَ دَ لَا هِ لَلَّهِ لِنَ ةَ



 دَا حَ تَ مُتْ زَلْ تَ لَمْ إِذْ وَ هَا


 النُّوتَ حَزْ وَا مِ الدَّ لِي عَ رِ نُوْ بِالنْ


 عِي السَّ ةَ يِ الْغَا تَ نِلْ وَ رَ


 يَا فَ حِ ضَا يِ لِي أَجْ بَ دة


 فَعْ شَفْ تَ مِ الْفَا يِ بِي هَهُ الدَّ هَا يِ أَيِ


 نَا سِ فُوْ نْ لِي أَجْ مِ نْ

باللحن الرابع Πα

عا السَّ يَ لِي كُنْ يَا تَ وَيْ أَرُ قَدْ لَ
 يَ نِ لَاعَ رَ طَا أَقْ أَلْ دة
 تَ المَ كَ لِ وَ أَقْ بِ دة
 قَدْ إِذْ هَبْ ذَ بِالذِّةِ أَلِ لِ لِ
 رَا طُ يَقْ دَاسَ جَ وَ سَا نَفْ تَ حُزْ
 تَ هَبْ ذَهْ إِذْ فَ دَا عَسْ نِ
 جَ عَسْ يَا ءِ يَا الأَشْ لَ كُنْ كَ لِ وَ أَقْ بِ
 تَ ضَعْ وَ وَ ئِذْ قَا العَ يَ دِي
 تَ إِزْ هَبْ ذَ بِالذِّةِ طَ طُو مَخْ بَا تْ كُ
 فَ وَاتْ مَا السَّ لِي إِ تَ قِي
 مَخْ يَا كَ وَ نَخْ فُ تَ نَهْ لِكَ ذَ لِ

الفم ي بي ه الذ ب ه الذ رى
 الإح سي الم لى إ هل ت إب
 س فون ص ل حل ي أن له
 نا


ذكصا، باللحن نفسه

بك ل م ب قأ إ لا ن كا قد ل
 حن يؤ ل ع تج أن دن الم
 لة ن ه ك س ئي ر نا
 مة ن زي لة ل من ب ها
 ذ ق بو وة ي كي نو
 مي ج في ث بُث ي بي ه
 صني لا الخ د إ قا الع ر طا الأق ع

مي الج ض ه تن يس و ية
 خ بي سا الت ثوا ش ين أن ع
 قل لله بال مة ق اللا
 ها ي أي يا خين ر صاه و نخ تف نه
 والذ ق النط ي دي ج العس
 اهلت اب م الف ي بي ه د
 لا خ في له الإ ح سي الم لى
 نا س فو ن ص


كانين باللحن نفسه

رة ه الطاه ل الإة د ل وا يا
 سو ك نا خذ ات د ق نا ن إن
 نا مي و نا صي خ را




 كَ لِ ذِ لِ نَ ٩ π


 هَا دِ نَا




 نُنْ نَخُ كِ لِي إِعْ رَضْرَتْ نَ



 الخِ ءِ تَا شِ فِي نَ ذِي الِّ



 خَلْ وَ نَا رِي بِ دَبْ فِ يَا



 ٦ λ


 نَا صِي لِ

في الأبوستيخن


λ π η $\Pi\alpha$

باللحن الخامس

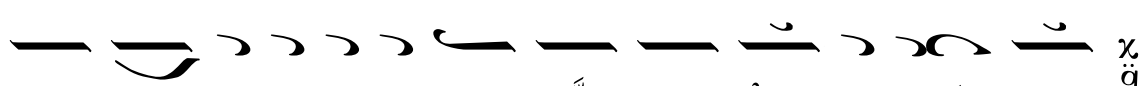
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ασκητικῶν ἀληθῶς)




 البِّي بُ رِ تُطُ اللهُ نَ مَ ءَ لَ آ يَا رِخِ إِفْ



 بِ الحُبِّ نَ سَا لِ بَا هَ ذَ عِ مَ تَلْ وَ ءَ عَ




 نَا لَ طَ خَطُ ذِي الِّ يَ نِي سَا الإِنْ



 ٩ π

 يَا فَةَ لِ تَ مُخْ بَا رُو دُ ءِ بَ التَّو لِي إِ




 هَ ذَ بَا لِي دَ عَنَ بِ هَ ذَ مِنْ لَأَ عَقْ

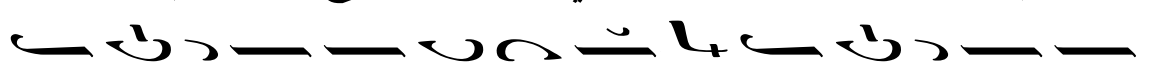
شا غش مُة م ما ح يا وَ الفم ي بي
 جا ما ك ها ت ح ن ا ح ب ه ذ بالذ ة
 يا وَ الماء ي بي ه ذ رانها يا ميزا الم في ء
 نالين ه الله ة ب ح ب م ن ا ن م ل عل ماف
 رب للز سلن وسن ت دى س ب ه تذ لا س
 ة م الرخ نا س فون ح ن يم كي ل ب
 مى العظ

- إِنَّ فَمِي يَتَكَلَّمُ بِالْحِكْمَةِ

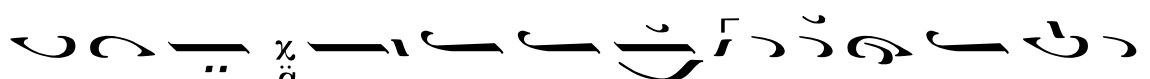
فهم بال ذ هذ ي بي قل وَ
 كا نا عو وَ تام أي ليل با أ يا أرخ إف
 ح ن ما وَ مين لو مظ ليل ص لا الإخ ل م
 ياغ الح ل عي م يا وَ ن سي ر البا



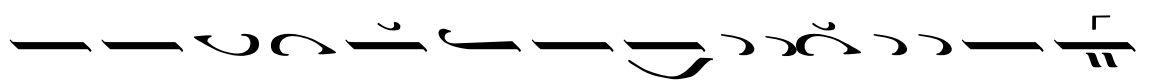
 ية م حِكْ بِنَ ئِي طِ الخا حَ لاِ اِصْنِ وَ




 ة م لا عِلْ وَ فُوسْ نْ لِنِ بَا بِي طَ




 هِي لَ اِ رِ فا اَسْ با لْ وَ هُوْتِ اللا في



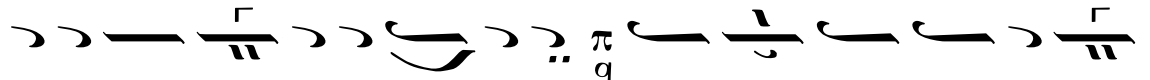
 مي عَ مِنْ عَا لِ ضَلَّتْ مُ عَا جِ مَرْ تِ ي



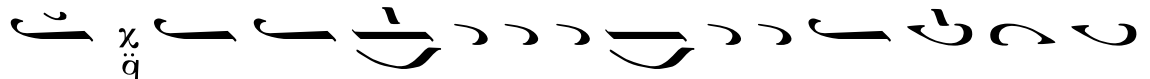
 عِلْ لِنِ جَا وَ دَ مَزْ سَا مُو نا يا ها رِ را اَسْ قِ




 امة حِكْ لِنِ نِ تِي يِ غا اَلْ لِ مَ عَ وَ اَلْ مَ



 الآ حَ نَ يَمْ كِي سِيخِ المَ لِي اِسْلَ وَ سَنَ تَ لا

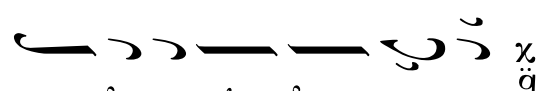


 ة مَ رَحْ وَ الزَمَ لا السَّ ناسِ فُو نْ لِ نَ




 مي العُظْ

- فَمُ الصِّدِّيقِ -



 مة حِكْ با لْ دُ هُذِي



 ذِي لَ اَلْ طَ العِبْ يِ لِي الكُلْ بَ الأتْ اَنْ


كَرُمَ لَأَزِمْنِي تِذَا مِنْ لَعَجِ
 هِرِي أَخْبَالِ بَلِ لِي ضَا فِ لِلْمَارِ
 نَيْنِمْ مُطْ كَفِي رَتْ قَرْتِ إِسْ يِ
 لَأَكْ هِي دَتْ جِ وَ هَانِ أَنْ كَ هَ
 سِ وَا سِ حِ لِلِ إِذِ سَا دِ قَدْ تِمْ
 جَمَ لَ فَمِ لَمْ يِ دِي سِ الْجِ
 كَ مِنْ زَا كَنْ كَ لَ عَقِي قِ نَقْتُ لِي هَاتِ
 لِلِ تِ صِرْقَاقِ تَخِ بِاسِ كَ لِي ذِ لِي بَلِ يُسِ لَ
 نُوتِ هَ الْكَ تِ سِ تَا رِ رَفَحِ سَا رَأِ تِ عِ بِي
 حِ نِ تِمِ كِي لِي مَ دَوِيَا لِي صِلِمْ
 مِي الْعُظْمُ مِ الرِّحْمِ لِي عَالِي

ذكصا، باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ


يُّ بِي هَ الذَّ هَا يُّ أَيُّ
 قِ النَّطُّ يُّ دِي جِ العَسْ مِ الفِ
 بِي هَ ذَقَّا بُوتَ هَرَّ ظَ قَدَّ لَ
 المُوَبَّ لُو قِ بَا هِ ذَهْ مِ الصَّوْتِ يُّ
 هَ الذَّ كِ مِ لِي عَاتِ لِ فَعِ بِ نِينِ مِ
 هَا يُّ أَيُّ كِ نَ أَنْ لِي يَّةِ بِي
 لَهُ جَتَّ رَخِ قَدَّ رُ البازِ بُ الأ
 أ فِ دِكُ عِ قَا عِ تُ جِ
 مِ لَ العَا رَ طَا أَقِ هَا بِ تَ نَزِ
 هِ رِ أَسْ بِ

كانين باللحن نفسه


قَا النَّهْ يَ لِي الْكُلُّ هَا تْ يَ أَيَّ
 وَ عِي دِ مُبَبِ الرَّبِّ حَ سِي الْمَنْ إِنْ وَهْ
 فَ وَ مَا لَمْ ذِي قِي مَنْ
 يَا إِي سَابِ لَا كِ شَا حَ مِنْ دَ
 اللَّعَنْ مَ مَ دَ آ قَ تَ أَعَّ يَ
 كِ لِ ذِ لِ مَ دِي الْقِةِ نَ
 كِ نَ أَنْ مَا بِ رَ هَا الطَّاهِي لِي كُلُّ يَا
 لُ ثُوبِ وَ لَهُ إِلِّ مَ أُمُ
 كِ وَ نَحْ فَ تَ نَهْ قِةِ قِي حَ بَالُ
 الْمَ لَ سَ بِ رِ ثُوفُ رِ غِي بِ
 أَيَّ جِي رَ إِفْ لِيْنِ قَا كِ لَا



 ة ر نُصْ يَا دة ي السِّي ها تْ ي

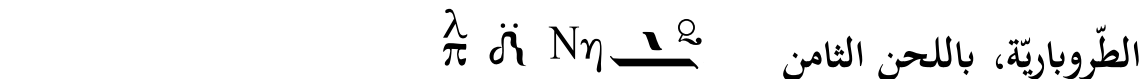


 سِ فُونُ صَ لا خَ وَ رَسِتْ وَ




 نا

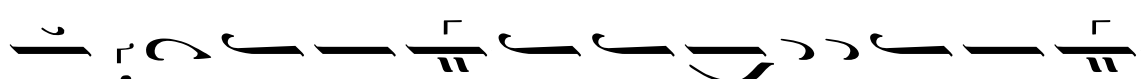
الطُّروباريَّة، باللحن الثامن



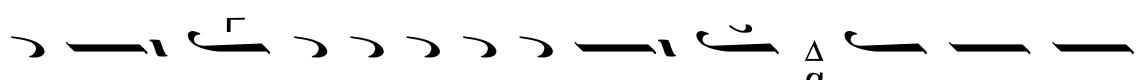
 م فَ مِنْ تُة مَ النَّعِ تِ قَ رَ أَشْ قَدْ لَ



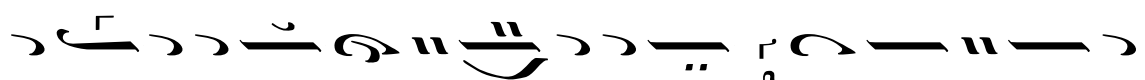
 كُو المَسِّ تِ رَ نا أَ فَ النَّازِ لَ مِثْ كَ




 نُوكُ مَ لَ عا لِلْ تَ ضَعُ وَ وَ نة



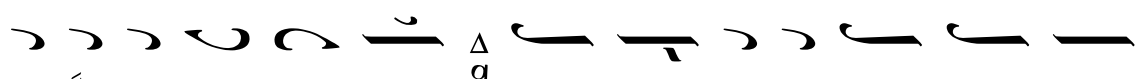
 هَرَّ أَظْ وَ ضة الفِضْ بَ حَبْ مَ مَ دَ عَ زَ



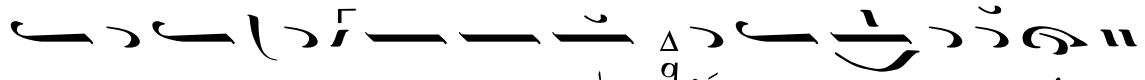
 يُّ أَيُّ يا فَ ضاعُ تِ الاتِّ وَ مُوسُ نا لَ تَ




 حَنُّ يُو كَ لِ وا أَقْ بَ بَ دِ وَدُ المَ بَ الأَها



 لِ الكَ لِي إِفَعُ شَفْ تَ الفَمِّ يُّ بِي هَ الدَّنا



 نُ صَ لِ حَلِّ يُّ أَنْ لَه الإِ حِ سِي المَ مَ مَ



 نا سَ فُو

في صلاة السَّحَر

λ δλ Nη

الكائسما الأولى باللحن الثامن

وزن: قد حبلت بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

لَاءَ الْع ن م مة م الحك مة م نغ ت نل
 صر ف الفم ي بي ه ذ يا مة ب طا خ وال
 ه ذ كالدغ شبع ت ل الكلم ما ات
 تك راءه جودح الوا ث لو ثا بالث و ب
 ترمة ل لا الضرظ الوع م ها س ب و زر
 ع جاش ب ت بخ وب ذ ل ف ق ش
 ت فغ ر م ظل والظ كة ل الم نية
 الر ف را خ عن ب و طوالم ر البار ها ي أي
 ا نا ل أج من فغ شف ت فة ي عني
 الزل ن را غف خ ن يم أن لة الإح سي الم لى

ر كَا تَنْدُ لِي قِي يَا تِ بِاشْ دِينِي عَيِّي مُ لِّل تِ لَا

دَسْ قَدْ الْمُ كْ

(ذكصا.. تُعاد)

كانين مثلها

الإِةَ دَلِي وَ يَا رِي دِ بَا لَا أ

العَيْبِ نَمَّةَ رِي البَاءِ رَا عَدُّ أَلْ لَهُ

ةَ رَالْحَارِ كِ تِ عَا فَا شَبِ ذِي قِي تُنْ لِي

جَاتِ طِ ضَعُ فِي تِ قِ رِ الْغَا يِ سِ نَفْ

دَبْ مُ دِ جُو وَ مِ دَعِ لِي يَا الْحَبِ رِ

تَنْعِ نَا يَا عِ تِ خِ زِ رَا هَالِ رِ بِ

عِ كُ شِ تُو وَ يَا طَا الْخِ رِ نِي تِ

صِي لِي خَلْ حِيْمِ الْحِ فِي طِ قُو السُّ رِ طِ خِ لِي

دِي هَا هَا نَا مِي لِي إِ هَا يِ هَذَا بِ هَا

كِّي لِ لَهٗ اِۡحِ سِي الْمَ لِي اِۡعِي فَ شَفْت وَ
 ت اَن فَ لَاتِ الرَّلِّ حِ صَفَبِ يِي لِي عَ دَ جُوِي
 حِقْ تِ الْمُسْرَرِ عِي دَ الْعَبِّ نَا اِۡئِي جَا رَ

Γα ἠη الكاشما الثانية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

وَ عَةً بِي لِئِ تَ صِرِيَا هِي لِ اِۡءَ نَا اِۡ
 دَةٌ بَا الْعِ نِ حُسْنِ لِ بَ لَ يُسْنِ لَا نِي غِ
 هَذَا نَا حَنْ يُوۡةِ نَ هَ الْكِ سَ اِۡئِي رَ يَا
 دَ عَ بِ كَ تَ رَسِي جَا هِ مُبَّ الْقَمِّي بِي
 لِي عَةً مَ رَحِّ ضَا فِي مِ وِي الهَا مِ
 لِي اِۡفَعَّ شَفْتِ الْبَارِّ نَا بَا اِۡ يَا فَ جِيۡنُ تَا الْمُخِ
 مَ الرَّحِّ نَا حَنْ يَمُ اَن لَهٗ اِۡحِ سِي الْمَ
 مِي الْعُظْمِ

ذكصا، باللحن الخامس
 $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

وزن: للمساوي للآب (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

رَوُ نُونُ م مُؤُ يَا أ ب ج وَا ب رِم كَرُ نُن لِ

هَابِ حَى أَوْ قَدْ تِي أَلَّ م لِي التَّع ب كُتَّةَ ضَ

يُوبَةُ التَّو لِي إِ نَا يَا إِي دَشِ مُرُ وَآلُ اللهُ

عَبَّ رِ جَاتِ سِي قَا مَنَّ الْقَمِّي بِي هَذَا نَا حَنَّ

أَنَّ لِي عَةَ وَنَوْتِ م نَا حَم وَةَ دِ دِي

فِي شَ وَ وَهْ لَمْ عَلَّتْ نَ هُ مِنْ نَا نَ

نَا سِي فُو نُ لِي عُ

كانين للسيدة مثله

هَبَا بِي رِي غَلِ بَحِ بَجِ عَ نُنْ إِنَّ

عَدَّتْ يِي قَدَلَا وَ لَ وَ مِنْ وَ رِ

يِي أَيُّ فَا رِ عُ كِ فِي قَا حَقُّ هَا فُ وَصُرُ دُ

تَ رِي فِكْ وَ شَ هَ اَنْدَ يَ لِ عَقْ ثُوْلَ البَ ها تْ
 قَدْ وَ لَهَ الْاِةَ دَ لِ وَا يَا كِ دِ مَجْ مِنْ رَ يَ حَي
 لا خَ لِ كِ دُ مَجْ عَ مِي الْجَ مَ عَمَ
 نَا سِ فُو نُ صِ


Πα بعد البوليثيليون كاثسما، باللحن الرابع

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)

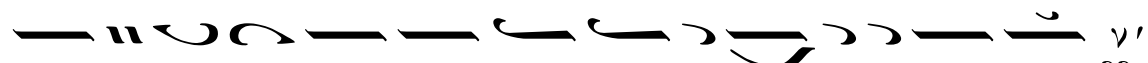
صِرْ بَا هَ ذَ اَ عَ الْبِي تَ وَيَ اَرُ قَدْ
 ها مِنْ فَ كَ لِ وَا أَقْ نِي غِ بَ فَا
 دِ ما رَ ئِ سا فِي تَشْ وَ بَيْنَ لِ الطَّاقِي تَسْ
 هَ الدَّ نا حَنَ يُو طة الْغِبْ يَ لِ كُْلُ يا حِيكْ
 الفَمَ يَ بِي

λ ð Kε ذكصا، باللحن الخامس

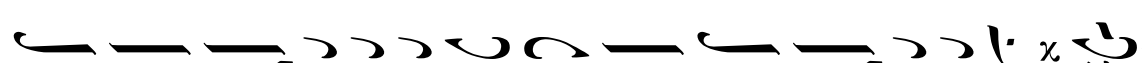
وزن: للمساوي للآب (Τὸν συνάναρχον Λόγον)




 وَ مُوسَى النَّارِ بِ الْعَاعِ مَ الْمَجُّهُ وَ دَا عَ لَا




 الْعَقْلَانِ بِ لُؤَالْمَسْنَةِ كَ لِ الْمَضْبُغِ لَا



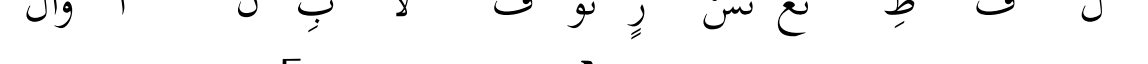
 لَ لَكَ إِضَافَةُ الْهَائِي أَيُّ دَا مَ أَخ



 تَ حِينَ امْتُذِبَ رِ جَا التَّ رِ نَابِ بِ هَ ذَكَالذُّكَيْنِ




 لَ فُ طِ تَعْتَسُّ رِ تُوْفُ لَا بِ نَ آ وَالْ




 رُوحِ بِالرَّ سَامِ حَمَّتْ مُثَ لُؤَالثَّانَا

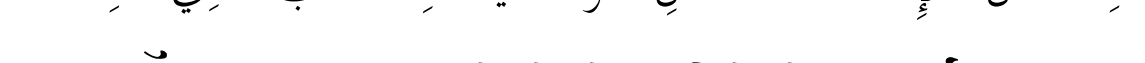
كانين للسيدة مثله




 كَ نِ عَوِ وَ كِتِ يَ قَاوِعِ رِي سَ بِ




 هِ لَ الْإِيَّةَ دَ لِ وَ يَا كَ دَعَبِ دِي مِدْ أ




 الْبَا رِ كَا الْأَفْجِ وَ أَمِّي دِ هَدُ وَ رَاءَ الْعَدُ




 نَ يَا ضِي هِ تَنْ فَلَ طِ قِ السَّيِّ سِ نَفْ وَ لَ طِ



 كِ نَ أَنْ تُ لِمَ عَ قَدْ نِي نَ أَنْ لِ لُةِ يَ قِي

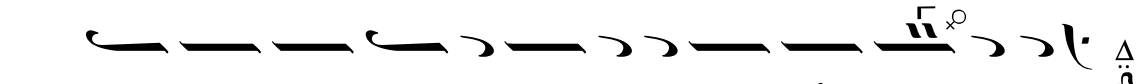


 مَا لِ كُنْ لِي عَ نَ رِي دِ تَقُ تِ أَنْ

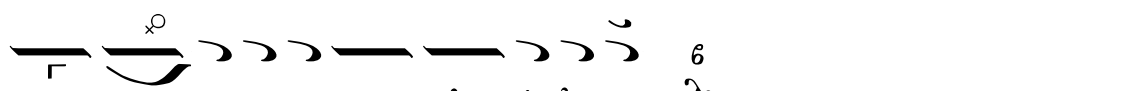


 ئَيْنُ شَا تَ

بروكيمنن، باللحن الرابع

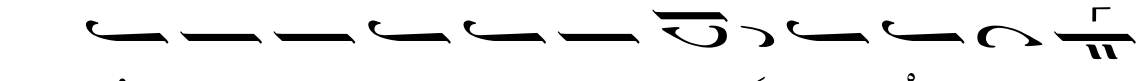


 مة حِكْ بِالِ مُ لَ كَلْ تَ يَ مِي فَ نَ إِنْ

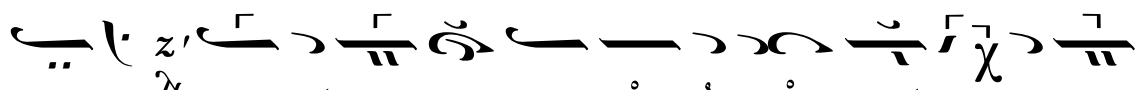


 (٢) فَهَمْ بِالِ ذُ هُذْ يَ بِي قَلْ وَ


ستيخن: إسمعوا هذا يا جميع الأمم



 حِكْ بِالِ مُ لَ كَلْ تَ يَ مِي فَ نَ إِنْ



 فَهَمْ بِالِ ذُ هُذْ يَ بِي قَلْ وَ مة



غيره ستيشيراري باللحن الرابع

بِالْ مُ لَ كَلَّ تَ يَ مِي فَ نَ إِن
بِالْ ذُ هُذَيَّ بِي قَلَّ وَ مَ حِكْ

(٢) فَهْمُ

ستيخن: إِسْمَعُوا هَذَا يَا جَمِيعَ الْأُمَّمِ

بِالْ مُ لَ كَلَّ تَ يَ مِي فَ نَ إِن
هُذَيَّ بِي قَلَّ وَ مَ حِكْ
فَهْمُ بِالْ ذُ

بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني

ح رُو وَالزَّنِ الْإِبَّ وَ بَ آ لِلَّ ذُ مَجَّ أَلْ
ح رُو بِالزُّجِّ هِ تَ تَبَّ مَ يُوَّ أَلْ دُسَّ الْقُ
هَ الْكُءِ سَا وَ رُ رُ هِي مَا جَ

كَا تَدْ نَا عَ مَ نَ مِي رِ كَرُمُ نة
 هَا الكَ سَ عِي رَ يَا كَ رَ
 وَ البَارِّ مِ الفَايِ بِي هَا ذَا أَلْدُ نة
 سة نِي الكَ بَ كَ كَو
 لِي إِ وَا نِ وَا أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ
 عَا فَا شَ بَ مِينِ آ نَ رِي هَا الدَّا رِ دَهْ
 يُّ أَيُّ هَاتِ بَاطِلٌ وَ هَلِ الإِ قِدَالِ وَ اتِ
 خَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمِّ حِيمِ الرَّهْ لِ الإِ هَا
 نَاتِ لَازِلٌ وَ نَا يَا طَا

Πα τ λ

على "يارحيم..." إيديوميلا، باللحن السادس

لِي عَ نُهُ مَ النَّعْتِ بَ كَ انْسَ دِ قَ لَ
 بُّ الأُّ هَا يُّ أَيُّ كَ تِي فَ شَ

نِي كَ لِ يَّاعِ رَا تَ صِرْفَ الْبَارَّ
 نَ لَا الْحِمْنَ مَّا لِ عَلْمُ سِيخِ الْمَمِّ سَنَ
 ثَابِ نُوَامِ يُؤْ أَنْ قَطِ النَّ
 الْجَوْ فِي وَسَاتِ مُثِ لُو
 وَ هُوَ لَا بَ هَزْ
 حِدْ

بعد الثالثة كاثسما، باللحن الثامن

وزن: قد حبلت بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

قِ رَ وَفْ بِنَ فَالْعِرَّتْ قِي تَ إِسْ
 يَامِ ية هِي لِ الْإِيَةِ مَ الْجِكْ عِ بَ نَا مَ مِنْ
 جِ لِلْ رَاخِ ذَا يِ الرَّأْيَةِ مَ قَا اسْتِ هَ
 لِ إِ رَا رُوسُ بَ لُو الْقُ نِ مَّا عِ مُفْ مِيعْ
 الْمُلْ دَائِ قَاعِ قِ حَقْ بَ قَا رِ غَزْمُ يَا هِي

رَا أَعْبَتَ ضَلُّنَا ذَاكَ هُ دِينِ ح
 دَبَا الْعِنِ حُسْنُ عَن دِكْ هَا حِ قِ
 يَافَعُ شَفَّتْ فَ لَاضِ نَامُ ثِ لُوثَا نِ عِ
 لِ أَجِ مِنْ الْقَمِ يُّ بِي هَذَا نَا حَنْ يُو
 رَا عَفَّ حَنْ يَمُ أَنْ لَهَ الْإِحْسِي الْمَ لِي إِنَا
 لِقِ يَا تِ بِاشْ دِينِ يِ عِي مُ لَلِ تِ لَا الزَّلَّ نَ
 دَسْ قَدْ الْمُ كَرِ كَا تَنْدُ

ذكصا كانين للسيدة مثله

سَابُ الْحِيَةِ سَا فِي رُكْ فَكُ تَ أ
 أَنْ لِي عَدَّتْ أَرْوَارًا ثِي كُ فُ خَا أَوْ
 حَا الْمُقُ حِقُّ تَ يَسْ مَا تُ كَبُّ ارْتِ نِي نَ
 فِي كُ لِي السَّا لِي لِي الدَّ نَا أ بة سَ

ذَا يَانَ الْآكِجِي تَ أَرْ فَ قَاءَ الشَّ لِ بْ سُ
 إِ نِي دِي رُذْ تِ أَنْ فَ بِيحْ تَسْ لِ كُلتَ
 عَن نِي نِي وَاثْ بة التَّوَّة دَ جَادْ لِي
 كُ رَ أَشْ نِي قِي وَ تِ المَوْبِ وَ أَبْ
 الإِ كِ تَ رَ نُصْ رَا كِ شَا وَ دُ أَشْ كِي لِ
 لَاتِ الرُّلْ نَ رَا عُفْ بِي لُ وَاطْ ية هِي لِ
 ياةِ بَ رَغْ بَ لِ طَا لِطُ حِ سِي المَ نَ مِ
 دَا القَوَّةِ يِ لِي الكُلْ مِ اللهُ سَ رُو عَ

Γα ἰκσαβوستيلاري، باللحن الثالث

وزن: بِالرُّوحِ حَضَرَ الشَّيْخِ (Εν πνεύματι το ιερο)

لَأْتِ تَ وَ هُوَ تَرَّ سِيخِ الْمَ تُ سَ نِي كَ
 أَيُّ يَةِ بِي هَ الذِّ كَ لِ وَ أَقْ بَ لَأْ
 سَ فُونُ وَ الْقَمُّ يُّ بِي هَ الذِّ بُ الأَّ هَا يُّ
 لَ فِ تَ مُخِ جُ هَ تَ تَبَنَ نِي مَ الْمُؤْ
 مُرَّتَ هَرَّ ظَ كَ نَ أَنْ لِي كَ رِ كَا تَدُ بَ مَ
 لِي إِ عَ مِي الحِ دِي يَهُ دَا شِ
 يَأِ دِ نَا مُ فُتِ يَهُ زَا رُو كَا وَ لاصُ الحِ
 بة تَو بِالتُّ

Δε.

آخر باللحن الثاني

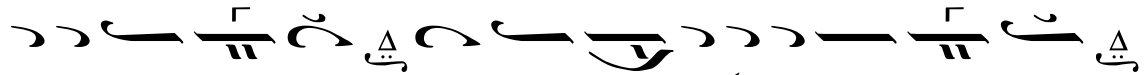
وزن: إِسْمَعْنَ الآنَ يَا نِسَاءَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

زِي الحِ نَا حَنُ يُو نَا عُ مِي جِ دَخَ نَمَ لِ


الصَّوْتُ رَ هِيَ الْجِةِ بَ التَّو زَ رِ كَا مة الْجِ كُ لَ
 نِي الْكُ مَ فَ وَ نِ كِي سَا لَمَ زَ كُنْ وَ
 وَ صِيحُ الْفَ يَ بِي هَ الذَّ لَّةِ سَ
 هِيَ لَ الْإِبْتُ الْكُ نِي عَا مَ فَ شِ كَا
 طَدْ وَطَتْ قَدْ هِ بَ نَا نَ أَنْ لِ ية
 مَا نَ الْإِي فِي نَا

للسَّيِّدَةِ مِثْلَهُ


رِي بَ أَلْ تُولُ الْبَ مَ الْأُمُّ تِي دَ يَ سَيِّ
 إِ لِي هِ تَ إِبْتُ يُوْبُ الْعُ لِ كُلِّ مِنْ لَّةِ
 هَ الذَّ فِ رِي الشَّ نَا حَنْ يُو مَعُ كِ ابْنِ لِي
 أَلْ حَنْ الْمَرْ نَ مَ ذَ قِ يُنْ أَنْ الْفَمِّ يَ بِي
 لَ هِ وَهِي وَ كِ نَ حُو بَ سَبُّ يَ نَ ذِي لَ



 ية دِي بَ الأَتِ را خِي لِئَ عَا مِي جَ هُمُ



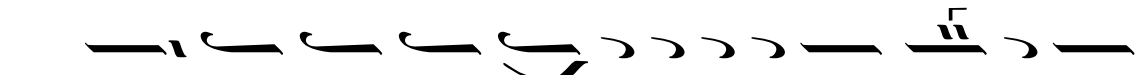
 شا تَ ما لِ كُئِ لى عَ ةُ رَ دِ قاتِ أَنْ فَ



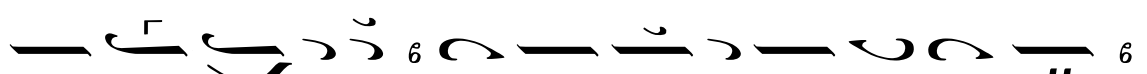
 ئِينُ

الإينوس باللحن الرابع Bx 

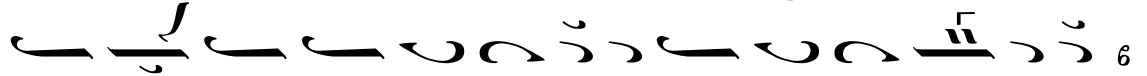
وزن: يا ربُّ لقد أعطيتَ (Εδωκας σημείωσιν)




 نا حَنُ يُوِةِ مَ الحِكُي لِي الكُنْ ها يُّ أَيِ




 كَ مَ لِي تَع تَ فَضْ أَ قَدَ القَمِ يُّ بِي هَ الذَّ



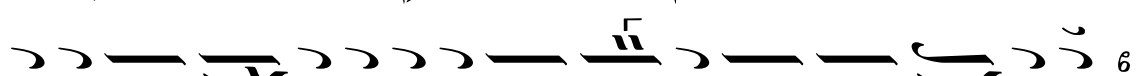
 مة النَّعِ قِ رِي بَ بَ قَا رِ مُشْ وَ يا هِي بَ




 بَتَ دَ أَجِ تِي الِ لِ قُو العُفَ فا جَ يا نِ مُعْ




 مُقْ وَ دَا دِ بَدُ مَ وى الهَمَ لا ظَ لِ وَ



 قِيَتِ المَ ةِ ضَ الفِضْ ةِ بَ حَبْ مَ ءَ تا شِ يا صِ



 لِلتَّ عِ بُو يَنِ كَ كَ تَ فا رُ لُ جِلْ نُ فَ



 ديسُ تَقُ

ط بُو المَعْبِ الأَمِ اليُو حِ دَ نَمِ لِ

يَ رِي النَّا دَ مُو عَ أَلِ الفَمِ يَ بِي هَ الدَّ

وِ وَيَ ما السَّ لَ عَقِ وَالِ دِ إِ قَا العَ رَ نَهْ وَ

ذِي أَلِ تِ هُو لا بَالِ مِ لُ كَلِ التَّ مَ فَ

شِ يُرِ هَاجِ وَجِ مُ نَ كَانِ ئِي طِ خَا لِي

رَ را الكِ يَ هِي لَ إِ بَ تَوِ لَلتْ هُمِ دُ

يَ لِي الكُلِ مَ نَجِ وَالنِ وَيَ ما السَّ نَ سا إِ نِ أَلِ

مَاعِ تِ الإِلِ

تَ دَوِ عَ قَدِ يَ دِي جِ العَسِ قِ النُّطِ ذَا يَا

رَ هَ با بَ عَ شِعِ أَ بَ نِيَرِ تِ سَا شَمِ

لِكِ وَ أَقِ يا ضِ بَ بَ نَ كُو المَسِ رَ طَا أَقِ

الأَنِ عَ طِ سا قِ را الإِشِ يَ لِي كُلِ بَا كِ كُو

وَأَمِّ الدِّ لِي عَ عُو تَدِّ رَ نَا مَ كَ وَ وَارَ

نَا مِي لِي إِ مَ لَ العَا رِ بَخَ ءِ تَا شِ فِي مَنْ

فِي شَ يَأَى دِ الهَا يَ مِي لَا سَ أَلْ لَاصُ الحَ ءِ

نَا سِ فُو نُ عَ

تَ فِي نُ مَا لَمَ رَ البَا رَ نَا بَا أَ يَا

تِكْ يَ عِي رَ عَنَ فِي حَا إِجْ وَ مِ ظُنْ بَ

رَ مُرِنِ زَا أَحَ وَ ةِ بَ غُرْ مِنْ تَ نِي عَا

الفَ ةِ يَ غَا غَ لُو بُ تَ هَلْ اسْتَأْ هَابِ وَ

جَا عَ شُ وَ دِ جَلْ دِ هِ جَا مَ كَ وَ رَحَ

جَ وَ تَوَ فَ لِي الحِ رَ ثِي الكَ تَ رَعِ صَا

شَ يَا رِيْنُ صِ تَ المُنْ لِي لِي إِكْ بَ سِيخَ المَ كَ

نَا سِ فُو نُ عَ فِي

λ η Nη π

ذكصا الإينوس باللحن الثامن

سَ نِي كَ تَ يَنْ زِي قَدْ لَ
 بِي هَ الذَّ كَ ظِ عِ وَ مَ بِ اللهُ
 لَ الإِ كَ مَ لِي عَا تَ وَ ية
 رُ البَارِ نَا حَنْ يُو يَا ية هِي
 يَا سَانِ لِ وَ أَلِ سِ النَّفِ يِ بِي هَ الذَّ
 نَ مَ مَ الحِكْ يِ تِ أَوْ مَنْ
 هَا فِي تَ خَرُ ذَ فَأُ اللهُ
 وَ هُ يَا حِي رُو نِي غِ
 ظُ عِ وَ مَ
 هَا يَا إِي كَ مَ هَ أَلِ تِي لَ أَلِ كَ
 تَمَ مِنْ وَ (ة) اللهُ

بِأَلِ كَلِ لُهُ سَنِ نَبِيِّ الْكَاتِرَةِ فَضَمَّ

لَا لِي إِكْ شِيدُ نَا أ

تَنْدُ لَا رِ هَا أَرْ مِنْ

الشَّ كَ رِ كَا تَنْدُ لِي إِ هِ دِي تُهُ بَلْ

الدَّالُ كَ لَنْ أَنْ مَا بِ فَ رِيْفُ

سِيخِ الْمَ دِي لَ لَةَ

سِ فُونُ فِي فَعِ شَفْ

نَا