

تذكار الرسول متيّا (٩ آب)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

Πα

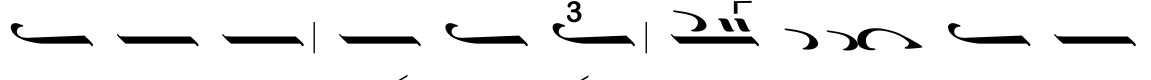
ثلاث بروصوميات للتجلّي باللحن الأوّل

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

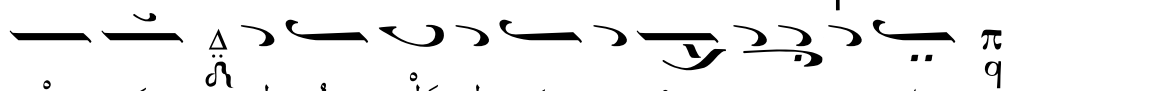
التَّ دِ عِي لَ فا اَحْتِ مُ قِي نُ ما فِي
دَا عِي م اليو ذا هُ فِي جِيْدُ المَ لِي جَلْ
خ سِي المَ دُ جِ مَجْ نُ سة دا قِ بَالْ لَّا فِ حَا
ه تِ هُو لَارِ نَابِ نَا قِ خَلْ دَ دَ جَدُ إِذْ
لِلْ نَا تِ سُو نَا عِ طَبْ دَا عِي مُ
لِي البِ مِ دَ عِ وَ دِ لُو خُ بَالْ راقِ إِشْ
لِي جَلْ تِ نَا قِي يِ هِدْ شَا نُ يَا هِي
ءِ يَا الضَّرِّ رَ هِ بَا أَلْ نَا بِ رَبْ
إِي بِ نَ فِي تِ هَا دَسْ قَدُ المَ لِ بِ الجِ فِي




 نَاهُ لِي إِكْ دَ وَخَ تَ أَنْ هُ لَ نِي مَا



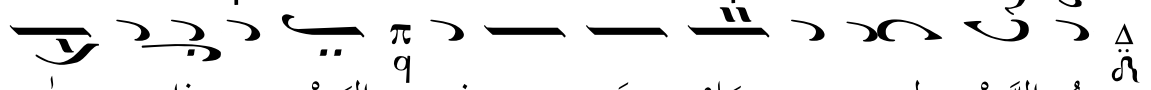
 جَسَتْ مَ نَا الْأَلِ أَخٍ مِنْ مَنْ يَا




 نَاهُ سَسَ جِنِّ هُ لِي وَ لَ تَ لَ تَ سَدُ



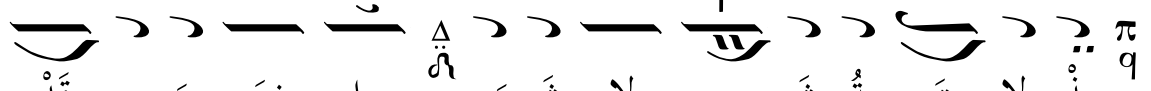
 لِي فَعِ بِالِ رِ قَا الْوَيِّ لِي كُ لِّ مَ يَوْمِ



 بِي الرَّبِّ لِي جَلَّتْ فِي الْيَوْمِ ذَا هُ



 يَا لِي إِي وَ سِي مُو رَ بُو ثَا رِ طُو لِي عَ



 مِيذْ لَاتِ هُ تَ لَاتِ وَ رَا ضَ خَ قَدْ



 نِي إِبِ ذَا هُ فَ تَ هُ تَ صَو وَالصن



 هُ قِي خَ رُ تَا مُخَ أَلِ بِيِبِ الْحَ


Πα

وثلاثاً للرسول متياً باللحن الأول

وزن: أصحاب المديح (Πανεύφημοι Μάρτυρες)



 الْعَقْنَ عَدُ مِنْ تَ رَجَ خَ قَدْ طُ بُو الْمَعُ يَا تِي مَتُ



 لِي الْإِي هِ يَامِ بِالِ قِي فِ دَا رِ نَهْ كَ ية لِي

ري جا م بال ض الأرت وي أرف فة ي هي

ل لة ر م مث ها يا اي را ه مظ فة ي ري السر

ن ل ز فون أن هل ابت ك ل ذ

العظ فة م رخ بالز ومة لا س بالس ناس فو

مي

الإف صف الم ت مل أك قدل سو الر يا تي مت

ر تط ل ذا هوي ط فو س د بع هي ل

ي هي ل الإل القوق روب ب روخ بالز د

فل ثا الأوة د با ع فة م ظل فة م الحك ذي

ن ل ز فون أن الآن ل ه ت تب

العظ فة م رخ بالز ومة لا س بالس ناس فو

مي

رَهَ ظَ قَدْ لَ اللهُ نَ مَ مُمُ هَه المُنْ يَا تِي مَت
 قِ فَا آ فِي دِكْ رِ قَا عَ قِ رُو بُ عُ طُو سُو
 تَ شَدُّ أَرُ وَا لَ الكُلُّ تَ نَزَّ أَ فَا مَ لَ العَا
 مُمُ وَا لَ قَا حَقُّ مَ يَ هِي لَ الإِ مَ لَ رِ المَعُ لِي إِ هُمُ
 صِ المَعُ لِي لِي مَ لَ اظَ فِي عُونُ كِ سَكُ تَ
 نُورُ لِلنَّ مَ يَ نِ آ هُمُ تَ عَ لَ جِ دِ حَا إِ لَ وَا لَ مَ يَ

ذكصا كانين باللحن الثاني

كُو المَسُّ لَ كُلُّ تَ دَسُّ قَدْ مَنُّ يَا
 هَا يَ أَيُّ كِ رِ نُوبِ نَ
 لِي عَ تَ لِي جَلُّ تَ قَدْ لَ لِيحِ الصَّا
 لَاتَ تَ رِي أَ وَا لَ عَا لِي بَ جِ
 وَ تَكُ رَ قَدْ كِ ذِ مِي

المَع ن م م ل العا ذ قِ ثُن سَ كَ نَ أَنْ
 كَ لِ ذ لِ ف ية ص
 ها يُّ أَيُّ كَ لِي إ ف تِ نَهْ
 فُو نُ لِصْ خَلْ نِن حَن ت الم بُّ الرَّب
 نا سَ

ni Γα

الطروباريّة باللحن الثالث





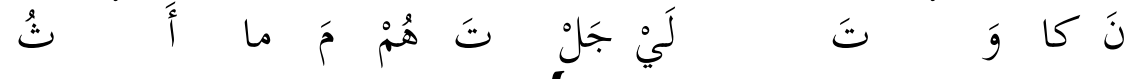


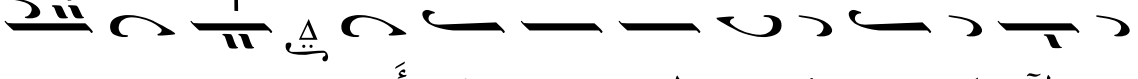
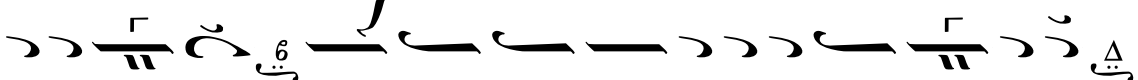
تِي مَت سُ دِي القِد لُ سُو الرِّ ها يُّ أَيُّ
 أَنْ جِيْم الرِّ ه ل الإ لى إ فَع شَف ت يا
 فُو نُ ل ت لا الرُّ ل نِ را عْف ب م ع يُّن
 نا سَ

في صلاة السحر



إكسابوستيلاري لعيد التجلي باللحن الثاني

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)


 أ ك ب ص ل ق ب ر ب يا

 مي لا ت من ن ري تا المَخ ت خذ

 حي ر بو ثالى إ هاز الأظ ك ذ

 ن كا و ت لي جل ت هم م ما أ ت

 يا لي إ و سي مو ديك ل فاق وا

 هم ع م د ج نس ك ل ف مان د يخ

 ب الآ ع م ح سي الم ها ي أي

 ثول الب ن م ت رق أش من يا ح رُو والر

 شر الب ص لا خ ل

ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ

في الإينوس باللحن الثاني

وزن: يا بَيْتَ إفرائثا (Οἶχος τοῦ Ἐφραθα)

ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 يَا لِي جَ فَ رِ عُ قَدْ لُوْثُ الثَّادَ مَجَ نَ إِنْ
 ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 ثَا رِ طُو لِي عَ تَ لِي جَلْ تَ مَا دَ عِنْ
 ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 لِيْخَ الصَّا صِي لِ خَلْ مُ يَا رَ بُو

ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 جة بَهْ بَ طَتْ سَ بَ إِنْ لَيْتَ جَلْ تَ مَا نَ جِي
 ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 هَا لَتْ هَ أَذْ فَ رة نِي مُ تْ بَ حَا سَ
 ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 يِيْنْ هِي لِ الإِ كَ ذِ مِي لا تَ تَ مَا

ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 يا لِيْ إِي وَ سِي مُوْ هَا مة لِ الكَ هَا يِ أَيِ
 ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 وَ هُ هَا وَ كَ ذِي لَ رَا ضَ خَ قَدْ
 ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩ
 ماء السَّ نَ مَ دَ هِ شَ قَدْ بَ الآ

