

تراتيل خدمة العظيم في الشهداء ديمتريوس المفيض الطيب (٢٦ ت)

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

λ ς Ν η

باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω του παραδόξου θαύματος)

1- مَ اليوقَ رَ أشْ ريبْ غَ بٍ جَ عَ مِنْ هُ لَ يا
رى ذِكُ في ماءِ السِّ في وَ ضِ الأرِ في جِجِ ها ابْتِ
فألْ يوسُ رِ مِتْ دِي دِ هِي شَ أَلشُ ناسِ دِي قِذْ
لِ كَلْ يِ رِ شَ البَ عَ مَ هُ كَ ءِ لا مَ
مُ هُ لَ يا نِجِ دامَ بالْ هُ نَ لُو
الحَ تِ داها الجِ مَ تَمَ أَ قِذْ دا هِ جا
لِلنَ باَ لُو مَنعَ دُو العَ طَ قَ سَ هِ بِ نةِ سَ
سيخِ مَ

٢- مِتْ دِي رَ صَا قَدْرِبْ غِبْ جَعْ مِنْ هُ لَ يَا

بِ هُ شُ بِ طَارَ الْأَقْ فِي أُ لَ لِأَتَ يَ يُوْسُ رِ

مُبِّ الشَّمْسِ رِ نُؤُ مِنْ دَ شَدُّ أ بِ ثِبُّ جَالِعَ

تَ مُسْ وَ غِيبَ يَ لَا ذِي أَلِ رِ نُؤُ بِالنَّ جَا هِ تَ

رَا إِشْ بِ فَ هِ رِ نُؤْمِنْ رَا نُؤُ دَا مِدْ

رَا الْبِ بَسُخَ عَتَّ شَ أَنْقَ دِ قَ هِ تِ قَا

نُ طِي يَا شَ وَالشَّ يَتَّ فِنْ ضُ رَا أَمِّ وَالِّ رَا

رَتَّ هِ قُ

3- أَجْ مِنْ مَا لَمْ رِبْ غِبْ جَعْ مِنْ هُ لَ يَا

صَا قَدْنَعِ طُ يُوْسُ رِ مِتْ دِي حِ سِي الْمَ لِ

كَيْنَ حَدْذَا رَاتِ بَا فَا سِي دَاءِ الْأَعْ دَ ضِدْرَ

وَ الْغَاشِّ وَ دُو الْعَاءِ يَا رِ كِبْ مُ سُ يَخْ

يا هَي سة ل با الأت ما ج ه ز ي يُخ

س د ي ق د يا نا ح ط ث ف ل ه وَ ن خ رُخ ن ص ن

د ع ي ب لُون ف ت ي خ م ن ن ن خ م ا ك ح ب

ر م ك ر الم ك

4- ر ح و ص لى ع ساس الأ خ س را ج ا ب ر ت ص ر

ص ي ن ل م نة س الح ة د با ع ل ل م ا ن الإ ي

ل ق ا ت ض ي وَ الض ب ر ج ا ل ت ف ي ق ا ل مُ ط د ع

يا ت ي ب ة ر ف الك ت ما د ص ن ا ن

ث س ر ت ك ل م ه ا ج و ا م وَ ه ا ت را

لا ك ف ي م ا ع ز ن ت ت ل م وَ ك ت با

الإ س ل ل ي إ ك م ا ل ج ز ر تُخ ك ي ل ل ي ن ي

ه ا ذ ت ش

بِهْ شَا قَدْ لَ يُوسُ رِمَتْ دِي دِهَا الحِ سَ بِ لَا 5-

تَ نِلَ فَ هُ لَ مِثْ مَ لُ أَلْ تَ بَالَتْ سِيخَ المَ تَ

فَ هَيْبَ جَا العَ عَ صُنْ هُ مِنْ قَاقْ اسْتِيخَ نِ عَ

نَجْ تَ وَ كَ نَ دُو صِ يَقْ مَنَ ذُ قِ ثُنْ تَ أَنْ

كَ لَ إِذْ ةَ دَشْدَلِ كُلْ مِنْ هِمَّ جِي

بُوقَ نَّ سَ حَ بِ الرَّبِّ دَ عَيْنِ ةَ لَ دَالِ

مَجْ مُمْ هُ مَعَ الْآنَ لُتْ تَمَّ ذَالِ فَا هَا لُ


دَا جِ

المُ كَ مَ دَ بَ يُوسُ رِمَتْ دِي يَا أَ كَ نَ إِنْ 6-


رَ أَهْ مِنْ سِيخَ المَ وَ نَخَ تَ دَمَ قَدْ تَ رَاقْ هَ

لِ لِيَاةَ الحِ كَ حَ نَ يَمَّ كِي لِ هُ مَ دَ قَ


دِ مَجْ فِي مَّا هِ سَا مُمْ كَ لَ عَ جَ كَ لِ ذَا




 ذَا كِ مَلْ فِي كَا رِي شَ وَ هِ



 مَ رَ ذَ الحَ تَ حَ دَ تَ إِثْ كَ نَ أَنْ كَ لِ



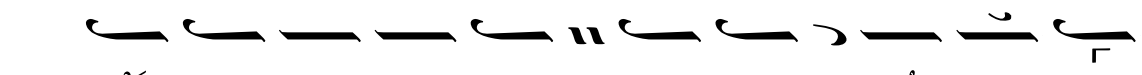
 هِ دِي الرَّ هِ لَ يَ حَ لَاطِ مُبْ رِيضَ الشَّرْعِ



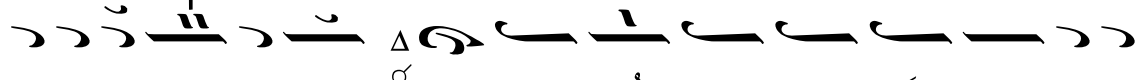
 هَا لَ كُنْ

Πα τ λ

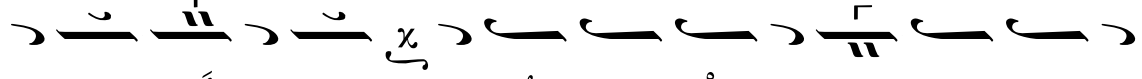
ذكصا باللحن السادس



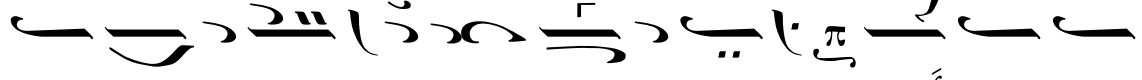
 بِ اللّٰلُ فِ مَحْ نَا عُو يَدُ مَ يُوْ أَلْ



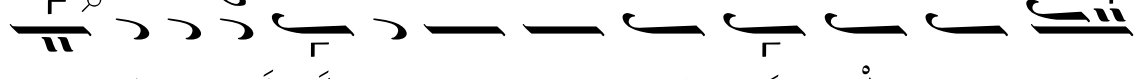
 مُ يَا ذَا إِ مُوَا لُمُ هَ فِ العَامِ دَ هَا الحِ سِ




 بَابُ هِ رَ كَا تَذُ قِمُ نُ لِ يَاذُ الأَعِ بِي حِبْ



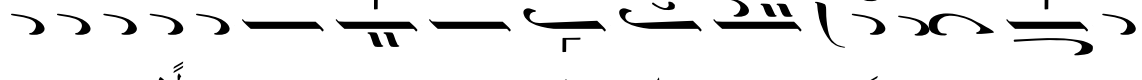
 لَا سَ أَلْسَ لِيْنُ قَا جِ هَا تِ



 مَا إِ يَ بَالُ قَ زَ مَزُ مَنْ يَا كَ لِيْ عَ مُ



 سَزَتْ مُ فَاقُ النَّبِ ثُوْ نِ



 هِ عَ جَا شَ بِ لَآ بِ

مَنْ يَا كَلِي عَمُّ لَا سَ أَلْسَ الرُّوحُ
 الشَّ فِي لِي خَا مُمُ دَائِي كَا مَل طَّ أَب
 قَرَح نُو المَمَّةِ وَ قُو بَالِ عَةِ رِي
 أَلْسَ هُ دَ وُحِّهِ اللهُ نَمُّ هُ لَ
 عَطُّ مَنْ يَا كَلِي عَمُّ لَا سَ
 مَثَ فَ وَهُ ضَا أَع نَت
 مَ لَا آيَا حِي رُو نَا لَ لَ ثَ
 إِف طة بُو المَع ح سِي الم
 جَ يُونِسَ رِ مَثَ دِي يَا هِلَ ابْتَه لِي
 دِينِ هِ جَا المَ لَ مَا
 رِي ظُو المَنِّ دَا الأَع نَم نَا ذَ قِي يُنَّ أَنْ
 صَ لَ حَلِّي وَ رِينِ ظُو المَنِّ رِ غِي وَ نَ
 نَا سَ فُونُ

Πα τ λ

كانين باللحن نفسه

تُي لِي الكُلُّ ة د ي السِّي ها ت ي أي
 العا ة ن عي مُ سة دا الق
 حي سي الم ء جا ر و لم
 ك لي إ ل ه ت ن ب نا ن إن بين
 ت ي أي ك من د مد ت نس و ن الآ
 في ط ت ع تس أن حة ل الصا ها
 يا ك ب رب و ك ابن نا ل
 أ ط الخ ن ن خ ه ل الإ ة د ل وا
 ك ن أن ما ب طين ن القا ة
 ذ خا ت با ت لك ذ لي ع ة ر د قا
 عن ة ي دي ل الواك ت ل دال ك

نَا كِي رِ أَدْ فَ هُ دَا
 نَا كِي رِ أَدْ هُ رِ هِ طَا يَا
 ذِي قِ أَنْ وَ طِي سِ وَسْ تِ وَ
 ضِرِّ الحَا دِ عِي الْوَانِ مِ كِ بَ شَعْ
 مِ كِ حِ رَامِ فِ طُ عَطُ تِ لِ أَجِ مِنْ وَ
 كِ حِي بِ سَبْمُ عَنْ ضِي رِ تُعِ لَا
 يِ بَ دَا

ذكصا الليتين باللحن الثاني

سُ يُو رِ مِتْ دِي دُ هِي الشَّ هَا يِ أَيِ
 الإِخِ سِي الْمِ نِ إِنْ كِيْمِ الحِ
 العَيْبِ نِ مِ نَءِ رِي بَكِ سِ نَفْ مِ دَا قَدْ لَهُ
 هِ تِي لِ أَلِ كِنِ سَا الْمِ لِي إِ

العَا نَ مِ وَآ مُوسُ غُ فَ أَرْ يِ

مُ تَ صِرْ كَ نَ أَنْ لِ لَمْ

فِي تَ هَذَا إِذْ لُوثَ الثَّا نِ عَ لَأَ ضِي نَا

مِثْمَةً عَ جَا شَبِ نِ دَا المَيِّ

الصَّ قَدَ دِي شَيْ سَ مَا أَلْ لَ

جَنَ نَ عِ طُ مَا لَمْ وَ بَةَ لَا

لِي كُلُّ يَا رُ هِ الطَّا كَ بُ

أَلْ نِ لَأَ ثِ مَا مُ قَا زِ الوِ يِ

العُودِ لِي عَ طَ سِ بُ ذِي

أَجَ مِ لَ العَا صِ لَأَ خِ لِ أَجَ مِنْ

نِ مَا يُبُّ جَا العَ عَ صُنَّتِ نِلْ مَعْ

سَ بَ تَ يِ فِ الأَشْرِ رَ شَ البِ نِ حَا

إِذْ لَكَ ذَلِ فَ خَاءُ
 مَا كَلِ قَاتِ لِانْ مَ الْيَوْدِي عِي نُنْ
 ذِي الَّ بَ الرَّبِّ دُجِ مَجْ نُنْ لِيَقِي
 دَكْ جِ مَجْ

كانين باللحن نفسه

ظِي عِ رِ سِرْمِنْ هُ لَ يَا
 الْعِ تِي نَ يَ عَا مٌ بَ نِي نَ اِنْ مِ
 لَا وَ تِ هُوَ لَا بِالْ زُ رِ اَكْ اِبْ جَا
 اَنْ لِ سُوْتِ النَّارُ كِ اَنْ
 وَ اَبْ حَ تَ فَ قَدْ لَ عِي نُوْ مَا عِمَ نَ
 يَثْ لَمْ وَ سَا نَ اِنْ كَ مَ عِ بِي الطَّبْ
 نَ اَنْ مَا بَ مَ يَ لِي تُو الْبَلْ فَ اَقْ لَمْ

هـ ن أن ل لة إ هـ

د ما ك دغ تو المسن ن م ج ر خ ذاك هـ

هـ و ماغ السة ط س وا ب هـ ل خ

ب ل ب ح ما ك د س جس ت ذاك

م ل أ ر غي ب ل خ د ف هـ

ب حسن ر س فس ت ل ح ا ب ج ر خ و

البا ذا هـ ئل القا ي بي الن ل قو

لا و قًا ل مُغ ن كوي ب

الرب وى س د خ أ هـ في ز تا ينج

ما أل ئيل را إس هـ ل إ ب

مى العظ ة م الرخ ك ل

ي ي ل

إبذيو مالات الأبوستيخُن

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ

باللحن الثاني

مِنْ ضُ الْأُرْتِ بَ رَاضَطَ تِي مَ
 لَ زَلْ تَ رَبِّ يَا كَبِ ضَ غَ فِ خَوْ
 بِالْ جَ وَالْ لُ لَا التِّ تِ
 نِ نُنْ حَنْ التِّ نِ عِي بِنَا لِي إِ ظُرْ فَا
 نَا لِي غَ خَطُ تَسْ لَا وَ رَبِّ يَا
 عَطُ تَ بَلْ بِلْ كُ ضَ غَ بِ
 تَقِ أَعْ وَ كَ دِي يِ لَ جِبْ لِي غَ طَفْ
 مَا بِ زَلْ لَا الزِّدِ عِي وَ مِنْ نَا
 بْ جِبْ مُ وَالْ حُ لِ الصَّا كَ نَ أَنْ
 شَرِّ الب

Πα τ λ

باللحن السادس

زَع زَع وَضَ الأَزَّت زَل زَل قَد ل ستيخن

ها ت

رَب يا ب هِي رَ كَ نَ اِن

العا كَ بَ ضَ غَ قُ طِي يُّ ذَا مَن فَ ب

أَوْ كَ فُ طِ تَع يَسَ ذَا مَن أَوْ دِل

الصَّا ها يُّ أَيُّ كَ لِي اِبُّ لُ يَطُّ ذَا مَن

يا يُّ طِ خَابِ شَع لِ أَج مِّن لِيح

ما السَّتِ ما غَ الطَّن اِن اِس

وَالزَّ نةَ كَ رِ لا مَ أَل هال كُن نةَ يُّ وَي

را كَ وَال طِينُ لا سَ وَالسَن تِ سا ثا ر

مُ بي رُو شا وَالشَّن ياتُ بي بُو رُ وَالزَّ يُّ سِي

كُنْ لِي إِذْ قُوتِ يَهْ فِيمَ رَا سَا وَالسَن
 قَدْ مِينِ نِ رَنْ مُمْ نَا لِ أَجْ مِنْ كَ
 يَا تَ أَنْ سَ دُو قَدْ سَ دُو قَدْ سَ دُو
 تُعِ لَافَ بَ رَبِّ
 هَا يُّ أَيُّ كَ دِي يَ لِ مَا أَعْ عَن رِضْ
 مَ نِ نُنْ حَنُ تَ بَ بَلْ لِحِ الصَّا
 رِ الْمُشْنَ نَاتَ نَ دِي مَ لِصْ خَلْ مِ كَ حِ رَا
 طَرَّ لِي عَ لَ فَا

Πα τ λ

باللحن نفسه

فَضِ الْأَرْ لِي إِ رُ طُ يَنْ ذِي لَ أَلْ سَتِيخَن
 عِدْ تَ تَرَّ هَا لُ عَ يَجْ
 لَازَلْ بَ بُوَا جَ اسْتَوِ وِي نَ نِي لَ أَهْ نَ إِ

تَخ نِ الدَّف دِ عِي وَ بِ رُوا ذَ يُنْ أَنْ هِم ت
ل وَ زَالَ الزَّل ضِ قَا أَنْ ت
ضِ هُو نُ بِ ضَتْ قِ هُم تَ بَ تَو نَ كِن
جِي نَ نَا يُو دِ يَ لِي عِ طة الْوَز نَ مِ هِم
فَ الحُوتُ هُ يَ آ طَتْ سَ وَسَتْ نَ
يَا كَ إِ لَ أُو بَ تَ بَ رَ مَا كَ
صُ بَا جِي تَ مُسْ هُم تَ بِلَ قِ وَ رَبِّ
فَالأَطْعَ مَ كَ بِ شَعْ خَ رَا
كَ لِ ذَ كَ نِيمِ هَا بَ وَ أَلِ لِ
أَلِ هُ ضَا أَيُّ نَ نَخَ نَا لِي عِ فِقِ أَشْ
يَا قِ هُم بَتْ دَ أَدْ نَ ذِي لَ
يَا الأَيُّ هُ يَ ثِي لَ الأَيُّ هُ كَ ثَ مَ
نَا حَمَ وَ أَرَمَ

Νη ηη λ

ذكوا للقديس باللحن الثامن

مِثْ دِي رِ الذِّكْ مَ ةِ دَا يَا
 لِ الْإِيكَ سَ نَفْ نَ إِنِ يُوْسُ رِ
 نَ مَ ةِ ةِ رِي بَ أَلِ يَ هِي
 وَيِ مَا السِّ مَ لِي شَ رَ أُو هَا لِ الْعَيْبِ
 جُدْ تِي لَ أَلِ نَا كِ مَسْ ةِ يِ
 اللَّهُ دِي يِ بَ مَتْ سِ رُ قَدْ هَا نَ رَا
 مَا أَمَ وَ ظُورُ الْمَنَ رِ غِي هِ
 عَ وَالْ مَ رَا الْإِيكَ يِ لِي الْكُلْ كِ دُ سَ جِ
 الْهِي ذَا هَ ةِ لَ فَ هَاذِ الْجِ مَ ظِي
 الْأَزْ لِي عَ قَ رَ الشُّهُ عِ ةِ الذَّا لُ كِ
 تُسْ لَابِ ةِ جَاعِ لِي لِنَ ةِ نَ زَا خِ ضِي

حَيِّ قَامَ أَسْ لِلَّ فَا شِ وَ لَبْ
 وَ لِي إِرْ طَا تَ نَ ثُ
 يَ فِ الأَشْ لُ نَا نَ
 ظِ فَ إِحْ دِيحْ المِ يَ لِي كُكْلِ يَ فَ
 دَ صَ مِنْ كَ يَ إِيْ نَ مِي رِ كَرِ المِ
 أَنْ مَا بَ مِينَ وَ قَا المِ تِ مَا
 حِ سِي المِ دَ عِنْ نُهُ لَ دَالْ كَ لَ نَ
 دَكْ جِ مَعِجْ ذِي أَلْ

Νη ηη λη

كانين باللحن نفسه

رُو عَ لَا تِي أَلْ لُ ثُو البَ هَا ثُ يَ أَيِ
 رِي بَ أَلْ هَا لَ سَ
 لَ الإِ مَ أُمُ بَ عِي لَ كُكْلِ مِنْ نُهُ

اِ بِاَلْ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا لِي الْعِ هِ
 فَسْ ثْ لَالِ حَابِ دِسْ حَ بِاَلْ هِ لِ
 عِ تِ بَا طِلْ لِي بَ قَبْ تَ سَرْ
 نَ حَ نِ مَا يَا كِ دِ بِي
 الخَ رَ هِي تَطْ لِ الكُلْ
 الْاِ كِ لِ بْ قَبْ تَ بَ وَ يَا طَا
 تِ اِبْ نَا تِ لَا سِ وَسْ تِ نَ
 تِ جَا نَ فِي لِي هِ
 عَيْنِ مَ اَجْ نَا

ٲٲ Γα

طروبارية للقديس باللحن الثالث

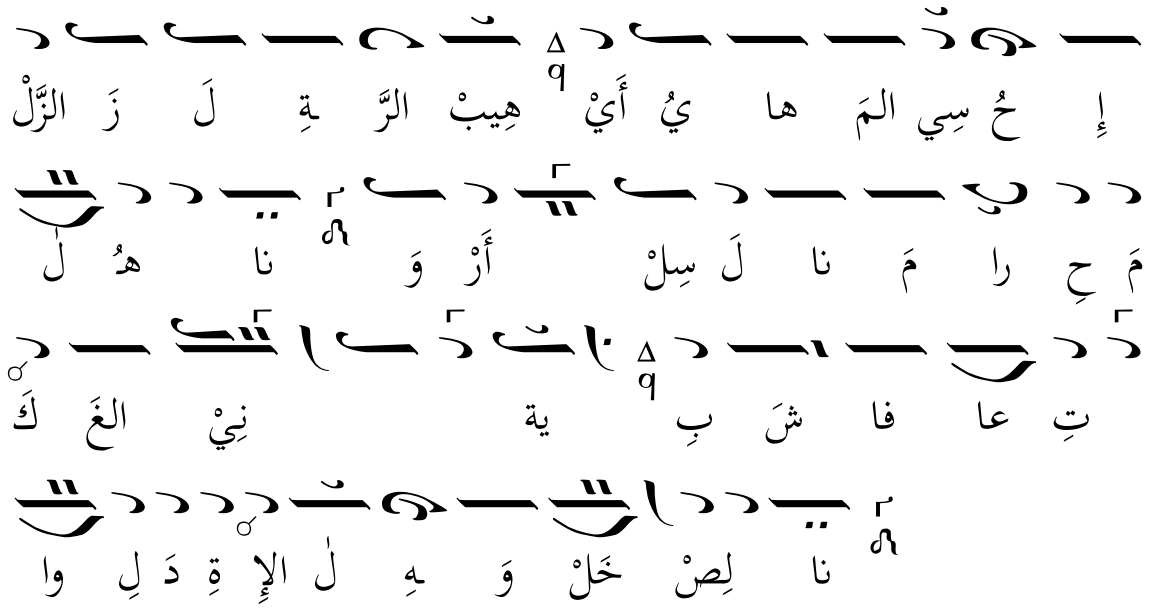
وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

الشَّ فِي نة ٲٲ كُو المَسْنُ كُ بِ يُوْسُن رِ مِتْ دِي يَا
 هَا جِ بِ نة ٲٲ عُو المَم قِي تَلْ دِ دِ دَا
 هَا لِ لِ فَ ٲٲ مَم الأَخ مُو شُتْ هَرَّ قَ كَ دِ
 المَيِّ فِي وَ عَا ٲٲ وَ رُو مُ تَ هَرَّ ظَا وَشُنْ
 عَا ٲٲ جِ شَجْ مُ طُرْ نِسْنِ لِ نِ دَا
 أَنْ سِيخِ المَ لِي إِ نَابِ فَعْ شَفْ تَ هَاذِ الجِ سَ بِ لَا
 مَيِّ العُظْمَةُ مَ الرَّحْمَةُ مِي الجِ حَ نَ يَم

ٲٲ Nη ٲٲ λ

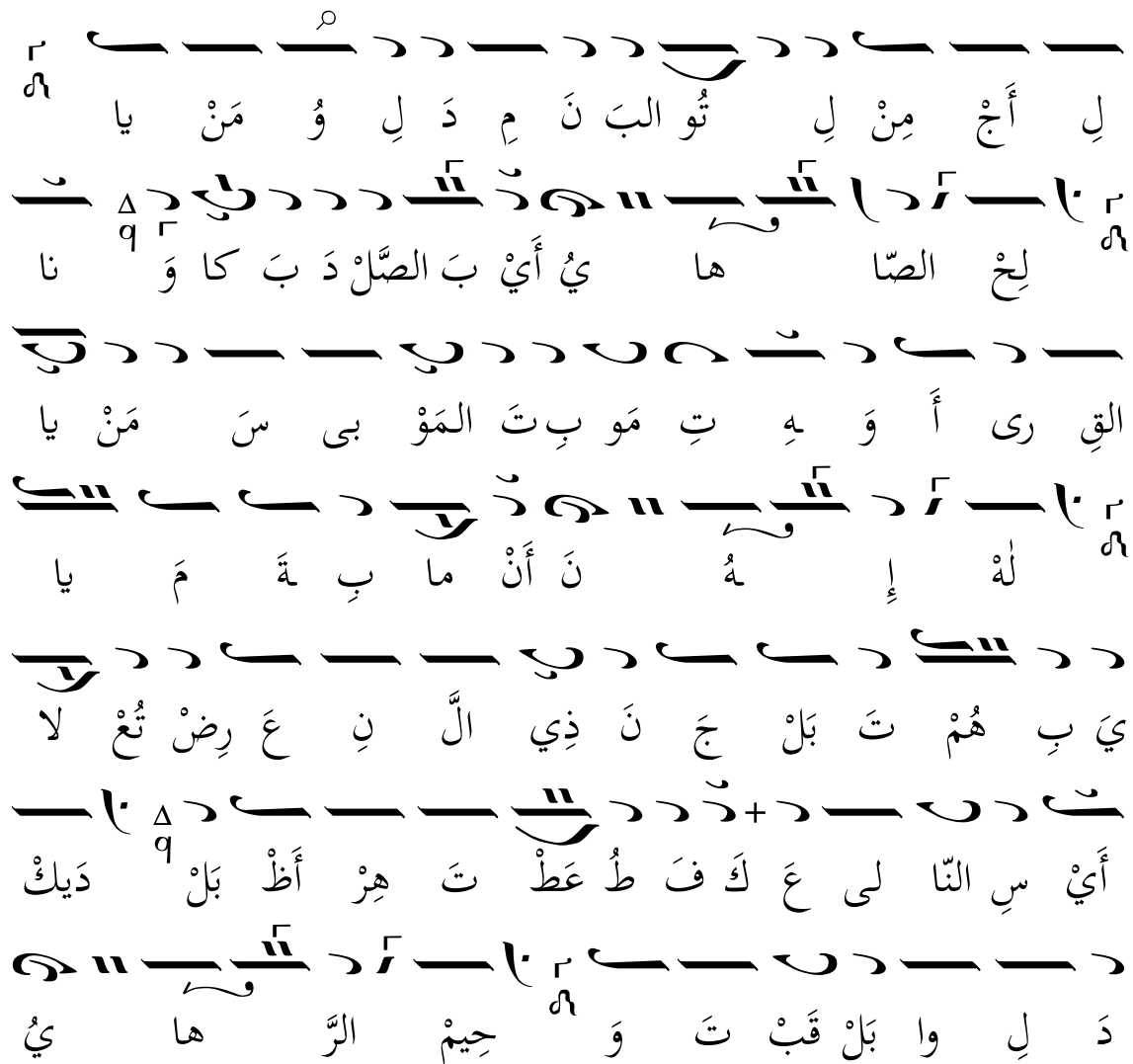
ذكصا.. للزلزلة باللحن الثامن


لُعَ يَجْ فَ ضِ الأَرُ لِي إِ رُ ظُ يَنْ مَن يَا
 دِ عِي وَ مِنْ نَا قَدْ أَنْ عِدْ تَ تَرَّ هَا




كانين للسيدة باللحن نفسه

متري المر






 أَج مِنْ مَّةً عَفِ شَفَتْ مُهِ لَ الإِةَ دَ لِ وَا كَاتَ



 يَا بَاشَعُ نَا صَ لِ خَلْ مُ يَا لِصْ خَلْ وَ نَا لِ

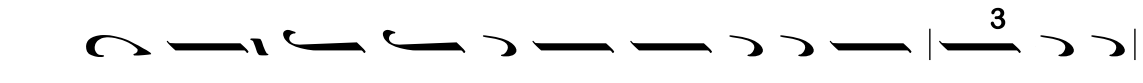


 سَا


في صلاة السحر

كاشما أولى باللحن الرابع


وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)




 المَ قُ حِقْ تَ المُسْ دُ هِي الشَّ سُ يُو رِ مِتْ دِي



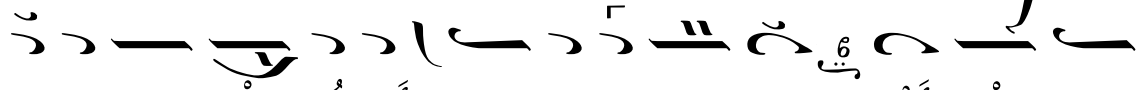
 فِتَ تَحْ وَ حُ رَ تَفْ مَ اليو كَ دِ عِي فِي دِيحْ



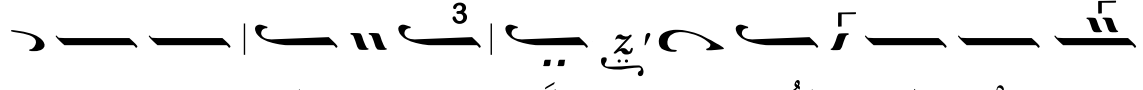
 بَ دُ شِي يُ لُ الكُلْ كَ بَ سِيخَ المَ سَ نِي كَ لُ




 دِي الصِّنْ كَ نَ إِنْ إِذْ ءِ نَا التَّ لِ مِي جَ



 نَا قَدْ أَنْ ءِ دَا الأَعْلُ ذِلْ مُ وَ دُ



 مَ إِثْ لِ كُلْ مِنْ كَ تَ لَ هَا تَ بَابَ



 بِيحْ قَ

ذكصا مثلها

دِها جِ لِ رَا فَخِ حِ سِي المِ تِ بِسِ لِ
 طِ البَا وِ دُو العِ ةِ وَ قُو دَا دِ بَدُ مِ طَالُ الأبِ
 قُدْ نَالَ رَا رِ صَا لَالُ الضِّ نِ يَّا زِ مُخِ وَ ةِ لِ
 بِالتِّ شِ عِي نَ كِي مِ وِي القِ نِ مَا الإِي فِي وِةِ
 ذِ لِ مِ لِي السِّ كِ لُو سِ وَالسِ وِي تَقِ
 رِ قَا وَ بِ كِ دِ عِي يِي نُخِ كِ لِ
 لَالِ إِجِ وَ

كانين للسيدة مثلها

نَ قِي ثِ وَا لِ لِ أِ جِ المِ لِي هِي مَنِ يَا
 لِ إِ بِ الرِّبِّ حِ سِي المِ تِ دِ لِ وَ مَنِ هَابِ
 لِ الرُّسِ عِ مِ لِي هِ ابْتِ هَا دِ وَخِ دِ سِ جِ بَالِ نَا هِ

كُلُّ لِيْلَةٌ بِلِ طَا نَ سِي دِي الْقِدْعِ مِي جِ وَ
 صَنَا لَ وَ نَ مِي الثَّنَ رَا غُفْ أَلِ لِي
 هِي تَ الْمُنْ لَ قَبْ رةِ السِّي حَ لَا

λ q Πα

كاثسما ثانية باللحن الخامس

وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ Τὸν συνάναρχον Λόγον

سِيخِ الْمَ دُ هِ جَا مُ دِ طِي وَ نِ مَا إِي بِ
 لَ سَابَ بِ ةِ غَا الطُّ مِ كَا الْحُكْ سَ بَأُ مَ طَ حَطُّ
 هِ دِ هَا جِ فِي رِ الشَّرْ أَطَ وَ طُ تَ وَ ةِ
 هَذَا الْجِ عَضِ وَا هُ دَ وَحَ مَنْ اللهُ نَ مِ زَا ةِ حَا
 عُ فَ يَشُ وَ وَهْ ثَبَّ جَا الْعِ عِ صُنْ ةِ بَ هَ مَو
 ةِ مَ الرَّحْ لَ نَا نَ كِي لِ نَ الْآ نَا لَ
 مِي الْعُظْ

ذكصا، تُعاد. كانين للسيدة باللحن نفسه

المَسْرَ عَني بَ الرَّبِّ بَ با يا جِي رَ إِفْ^x
 سِتْ وَ رَا سُو يا جِي رَ إِفْ هِ فِي كِ لُو^x
 رَ إِفْ كِ لِي إِ نَ عِي رِ سَامُ لِنَ رَا^x
 الَّ يُّ دِ الهاءُ نَا المي هَا تِ يَّ أَيَّ جِي
 وَ مَنْ يَافَ جَا وَ زَ رِفْ تَعْ لَمَ تِي^x
 إِ وَ كِ قَ لِ خَا سَدُ جِ بِأَلِ تِ لَدُ^{v'}
 عَ فِ شَفْ تِ مُ لِي زَا تِ لَا كِ هَا لِ^x
 دِي جِ سَا وَالسَنَ جِي بَ سَبِّ المِ لِ أَجْ مِنْ^{v'} مَ
 دِكُ لِ مَوْلِ نَ^x

إكسابوستيلاري باللحن الثاني $\Delta\epsilon\iota.$

وزن: لِنَقْفُ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)

يُوسُ رِ مِتْ دِي حِ سِي المَ دَ هِي شَ يا
 مَ نَعِ بِ لَأَ قَبَتَ طَمَ حَ ما كَ
 وَ وُشْ هَالِ خِ مُ شَاتِ هِ الله
 فِي تَ دَدُ شَدُ وَ تَهَيَّ سِي رُوفُ وَ هُ سَ بَأ
 قُو بِ عَ جَا الشُّ رَ طُ نِسْ نِ دَا المَيَّ
 لَا يَا كَتِ بَا طِلْ بِ فَ لِيْبِ الصَّ قِ وَ
 قِي الشَّ نَا أَ ضَا أَيَّ نِي صُرْ أَنْ هَادُ الجِ سَ بِ
 لِ كُلِّ فِي نِ طِي يَا الشَّ لِي عَ
 المِفْ ءِ وَ الأَهْ لِي عَ وَ نِ جِي
 فُوسُ النُّ قِ دَ سِ

للسيدة باللحن نفسه

دا رة هـ ط ا لآ ثو ب مآ أم يا
 الم ب الرب لى ا ك ل هابت مي و
 قبي الن ك ء ما د من د س جسن ت
 ك د بي ع ن نغ نا ل ا ج من ية
 م نغ الن ه د ن ل من د ج ن كي ل
 م يو ها ن وا ا في مة ن عوم وال
 و لة ا ك نا ن دي ي
 ان ف ق حقت يس ماب لا كل زي جا ي
 الش في نا ل ه ر صبي الن ك ن
 دا

λ̣ ḡ Kε

في الإينوس باللحن الخامس

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)


قَا أَفْتِ لِي إِسِيخَ الْمَ دَ هِي شَ يَا أَدِرْ بَا
 إِيْنُ نَحْ وَ قَ فَ الشَّ ذُو تَ أَنْ إِذْ نَا دِ
 قِيمُ نَ ءِ قَا الشَّ فِي وَ عُو نَذْ كَ يَا
 بَيْنَ صِرَتِ الْمُعْ دِ دِي تَهْ مِنْ نَا قِذْ أَنْ فَ
 طَ يَضُ ذِي لَ أَلْ قَ طِ رَا هَهْ قِ حُمْ وَ
 كَا مَ مِنْ ةَ رَا غُ رِي أَسْ نَا دُ هِ
 هُوَ الْكُ فِي نَ هِي دِ تَا كَانْ مَ لِي إِ نِ
 سَكْ وَ ةَ حَ رَا نَا نَحْ وَامْ أَفْ فَارْ بَالِ الْجِ فِي وَ فِ
 عَئْرُ الثَّا طَ الشَّخْ نِ دَا مَ مُخْ فَهْ صِ الْعَا نِ كِ
 لَلَّ لِنَ لِ صَلْ وَ دِيخَ الْمَ يَ لِي كُلْ يَا نَا لِي




 العُظْمَةُ مَ الرَّحِّحُ نَا سَ فُو نُ حَ نَ يَمَ كَي لَ هِ




 مِي




 صِي حَ رُ سُو يُوسُ رِ مِتِ دِي يَا نَا لَ تَ أَنْ



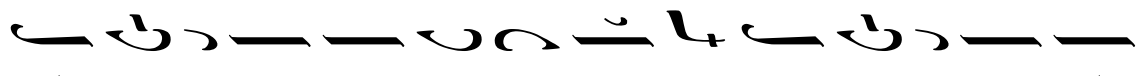
 ثُتِ شَتِ يِ دَاءِ الأَعْنَ مَ فُ خَا يِ لَانُ




 راضُ الأُمِّ شِي لَا يِ وَ هَمَتِ مَا حَ هَ




 نَا بَ ثَا نَا رُكُ كَبِ شَعُ لَ رَا رِ صَا



 أَمَّا عِي زَ وَ نَا تِي مَ سَا سَا أ




 دَا الشَّ فِي ضِلِّ نَا يِ نَا عَنَ نَا مِي



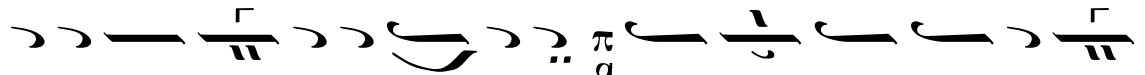
 قَا شَ مِنِ نَا ذُ قِ يُنِ وَ طَا زَ أَخِ وَ أَلِ دِ رِ



 ضِي وَ الضُّ طَرَّ الخِ نَا طُ حُو يِ نَ جِي دَا جِ مِّنِ نَا



 وَ رِغِ أَسْ كَتِ عَا فَا شَ بَ نَا بُ عِ يُتِ قُ



 رَبِّ لِلزِّ لَ صَلِّ وَ طَةَ العِبِّ يِ لِي كُلِّ يَا لِي صَ خَلِّ

العُظْمَةُ مَ الرَّحْمَ لَ العَاخَنَ يَمَّ كِي لِي ب

مي

أخ ما نَ جِي طَالُ الأبُ نَ دِي هِ جَا المُنَ نَ إِنِ

لُوا هَهُ أَهَتْ هَا لَ كُئِلَ لَ إِ ضَا الفَ زُوا رَ

ة دَ لِ الخَاةِ يَا الحَمَ عِي نَ لِ

قَاقُ تِيحَ بَاسَ ة دَ عَا السَّ ةِ يَ لِي كُئِلَ وَآلِ

لُ ثِ مَا مُ أَلِ دِيحَ المَ يَ لِي كُئِلَ يَا فَ


عُو مَطُ كَ هُمَ نَ بِي هِي دَ تَرَّ سِيحَ مَ لِي

مِدَّتَ تَسَنَ نَا لِ أَجَ مِ نَ فَا ةِ بَ حَرَبِ نِ


جَا نَ كَ مِي رَ كَرُمُ نَ نَحَ طَاغَ انقِ لَابِ دُ

يَا أَدَةَ دِي الشَّ بَ ةِ وَآلِ لَامَ الآ نَ مَ ةِ

وِي قَ عَا فِي شَ ظِيمَ العَ سُ يُورَ مِتَ دِي




 العُظْمَةُ مَ الرَّحْمَ لَ العَاحِ نِ المَ ادى لَ يَا

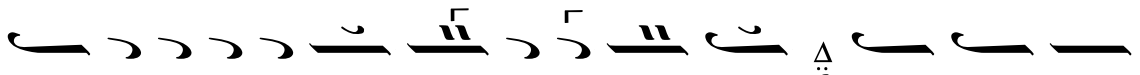


 مِ



 Πα
 ذكصا باللحن الرابع



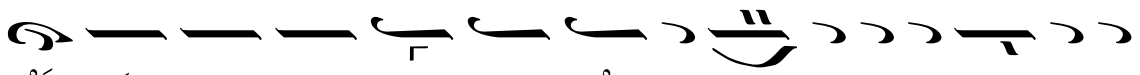
 الحِجْ قَ ءِ الفَا نَ مَنْ رِ كَرُّ نَ لِ




 كَلِّ مُمْ وَآلِ مِ لِي عَا التَّ فِي تِ مَ



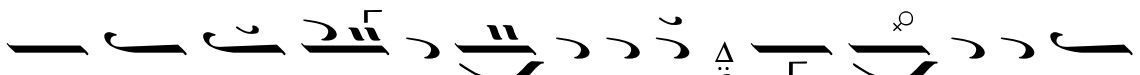
 دَاءِ هَ الشُّ نَ بَيِّ لَ لَ




 تِ مَ نَعِبِ رَاحِ بِآلِ ثَ رِ وَ ذِي لَ أَلِ




 ذِي لَ أَلِ صِي لَ الخَ بِ الجِنِّ



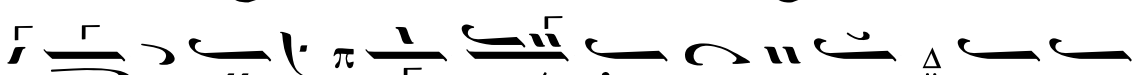
 لَ عَ بَ أَنْ فَ بَ حَزْ بِآلِ نَ عِ طُ



 يَا مِ لِيصَ خَلِّ المِ هُ مِنْ نَا



 الفَ مِ دَعِ وَ قِ يَا الخَ هَ



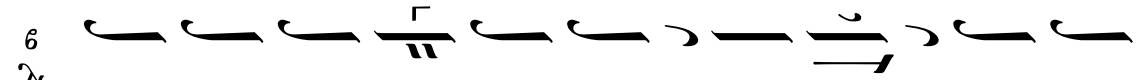
 لَ أَلِ يُوْسُ رِ مِثِ دِي سَادِ

وَ هَاذِ الْجِطَ شَوْمِ دَ بِالْدَمِ تَمَّ أ ذِي
 لِئَبَّ جَالِعِ صُنْبِ أَلِ لَأْتِ
 بِالْسِنْدِيَتِ مُقْ أَلِ نَةَ كُو الْمَسْنِ لِ كُلِّ
 الْمُبْحَبِ مُ وَالْ يَدِ سَيِّ
 دَا مِقْ وَ فُوقِ الشَّ نَ كِي سَا
 كِي نِي لُو سَا تِسْنِ لِ أَهْمِ
 دِي الشَّ بِ طُو الخُ فِي هُمْ رَ صِي نَ وَ
 نُنْ نَخْ وَ رَةَ تِ وَاتِ الْمُ ةِ دَ
 هِرِ كَا تَنْدُ بِنَا لِي فَاحْتِ فِي
 دُجِ مَجْ نُنْ وَي نَ السَّ
 بِي خِ نِ مَا أَلِ لِهْ إِخِ سِي الْمِ
 تَيْ فِ الْأَشْ هِ تِ طِ سِ وَ

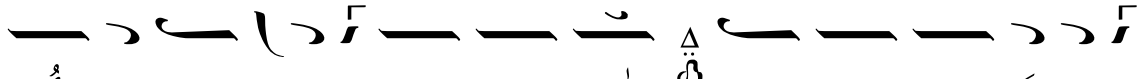


 مِيعَ جَ لِّلنَّ

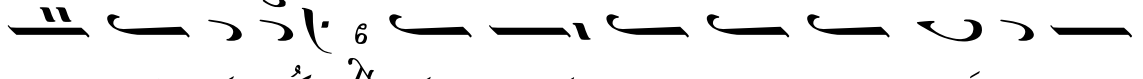
كانين للسيدة باللحن نفسه



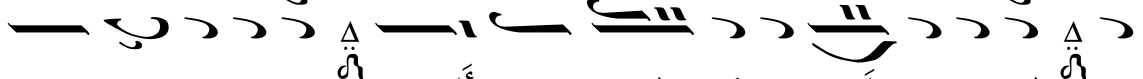
 يا دِ دِ دا الشَّ نَ مَ نا صِي لِ حَلنَّ




 دَتَّ لَ وَ مَنْ يا لَهْ الإِ حِ سِي المَ مَ أُمُّ



 بِ كِ لِي إِخَ رُ نَصُ فَ الكُلِّ قَ لِ خا



 يا كِ لِي عَ مَ لا سَ ألسنِ نِ ما إي



 دة جِي الوَ ناسِ فُو نُ تَ يَ ما حِ