

تراتيل خدمة العظيم في الشهداء ديمتريوس المفيض الطيب (٢٦ ت)

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

λ ς Ν η

باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω του παραδόξου θαύματος)

1- مَ اليوقَ رَ أشْ ريبْ غَ بِ جَ عَ مِنْ هُ لَ يا

رى ذكُ في ماء السِّ في وَ ضِ الأرِ في جِجِ ها ابْتِ

فألُ يوسُ رِ مِتْ دِي دِ هِي شَ أَلشُ نا سِ دِي قِذْ

لِ كَلِ يِ رِ شَ البَ عَ مَ هُ كَ ةِ لا مَ

مُ هُ لَ يا نِجِ دا مَ بَالُ هُ نَ لُو

الْحَ تِ دا ها الجِ مَ تَمَ أَ قِذْ دا هِ جا

لِلنَ بَا لُو مَنعَ دُو العَ طَ قَ سَ هِ بِ نةِ سَ

سِجِ مَ

٢- مِتْ دِي رَ صَا قَدْرِبْ غِبْ جَعْ مِنْ هُ لَ يَا

بِ هُ شُ بِ طَارَ الْأَقْ فِي أُ لَ لِأَتَ يَ يُوْسُ رِ

مُبِّ الشَّمْسِ رِ نُوْ مِنْ دَ شَدُّ أ بِ ثِبُّ جَالِعَ

تَ مُسْ وَ غِيبَ يَ لَا ذِي أَلِ رِ نُوْ بِالنَّ جَا هِ تَ

رَا إِشْ بِ فَ هِ رِ نُومِنْ رَا نُوْ دَا مِدْ

رَا الْبِ بَسُخَ عَتَّ شَ أَنْقَ دِ قَ هِ تِ قَا

نُ طِي يَا شَ وَالشَّ يَتَّ فِنْ ضُ رَا أَمِّ وَالِّ رَا

رَتَّ هِ قُ

3- أَجْ مِنْ مَا لَمْ رِبْ غِبْ جَعْ مِنْ هُ لَ يَا

صَا قَدْنَعِ طُ يُوْسُ رِ مِتْ دِي حِ سِي الْمَ لِ

كَيْنَ حَدْذَا رَاتِ بَا فَا سِي دَاءِ الْأَعْ دَ ضِدْرَ

وَ الْغَاشِّ وَ دُو الْعَءِ يَا رِ كِبْ مُ سِ يَخْ

يا هَي سة ل با الأت ما ج ه ز ي يُخ

سُ د ي ق د يا نا ح ط ث ف ل ه وَ ن خ رُخ ن ص ن

د ع ي ب لُون ف ت ي خ م ن ن ن خ م ا ك ح ب

ر م ك ر الم ك

4- ر ح و ص لى ع ساس الأ خ س را ج ا ب ر ت ص ر

ص ي ن ل م نة س الح ة د با ع ل ل م ا ن الإ ي

ل ق ا ت ض ي وَ الض ب ر ج ا ل ت ف ي ق ا ل مُ ط د ع

يا ت ي ب ة ر ف الك ت ما د ص ن ا ن

ث س ر ت ك ل م ه ا ج و ا م وَ ه ا ت را

لا ك ف ي م ا ع ز ن ت ت ل م وَ ك ت با

الإ س ل ل ي إ ك م ا ل ج ز ر تُخ ك ي ل ل ي ن ي

ه ا ذ ت ش

بِهْ شَا قَدْ لَ يُوسُ رِمْتِ دِي دِ هَا الْحِ سَ بِ لَا 5-

تَ نِلَ فَ هُ لَ مِثْ مَ لُ أَلْ تَ بَالَتْ سِيخَ الْمَ تَ

فَ هَيْبَ جَا الْعَ عَ صُنْ هُ مِنْ قَاقْ اسْتِيخَ نِ عَ

نَجْ تَ وَ كَ نَ دُو صِ يَقْ مَنَ ذُ قِ ثُنْ تَ أَنْ

كَ لَ إِذْ ةِ دَشْدَلِ كُلْ مِنْ هِمَّ جِي

بُوقَ نَسَّ حَ بِ الرَّبِّ دَ عَيْنِ ةُ لَ دَالِ

مَجْ مَ هُ مَعَ الْآنَ لُتْ تَمَّ ذَالِ فَ هَا لُ


دَا جِ


الْمُ كَ مَ دَ بِ يُوسُ رِمْتِ دِي يَا أَ كَ نَ إِنْ 6-


رَ أَهْ مِنْ سِيخَ الْمَ وَ نَخَ تَ دَمَ قَدْ تَ رَاقَ هَ

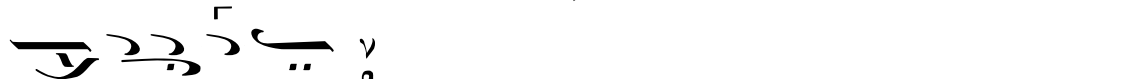
لِ لِيَاةَ الْحِ كَ حَ نَ يَمَّ كِي لِ هُ مَ دَ قَ

دِ مَجْ فِي مَّا هِ سَا مَ كَ لَ عَ جِ كَ لِ ذَا



 ذَا كِ مَلْ فِي كَا رِي شَ وَ هِ


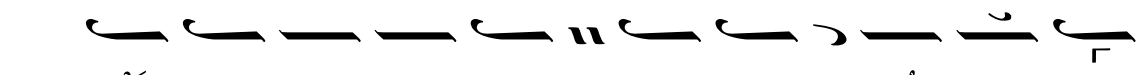
 مَ رَ ذَ الحَ تَ حَ دُ تَ إِثْ كَ نَ أَنْ كَ لِ


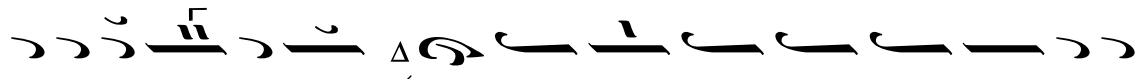
 مَ دِي الرَّ هُ لَ يَ حَ لَاطِ مَبْ رِيضَ الشَّرِّعَ



 هَا لَ كُنْ


Πα τ λ


ذكصا باللحن السادس

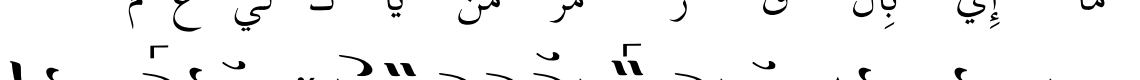



 بِ اللّٰ لُ فِ مَحْ نَا عُو يَدُ مَ يُوْ أَلْ


 مُ يَا ذَا إِ مُوا لُمُ هَ فِ العَامِ دَ هَا الحِ سِ


 بَابُ هُ رَ كَا تَدُ قِمُ نُ لِ يَاذُ الأَعْ بِي حِبْ


 لَاسَ أَلْسَ لِيْنُ قَا جِ هَاتِ


 مَا إِ يِ بَالُ قَ زَ مَزُ مَنْ يَا كَ لِيْ عَ مُ


 سَزَّتْ مُ فَاقُ النَّبِ ثُوْ نِ


 مَ عَ جَا شَ بَ لَ بَ

مَنْ يَا كَلِي عَمُ لَا سَ أَلْسَ الرُّوحُ
 الشَّ فِي لِي خَا مُ دَ إِ كَا مَ لَ طَ أَبَ
 قَرَحَ نُو المَمَّ ةِ وَ قُو بِالَ ءِ عةِ رِي
 أَلْسَ هُ دَ وَحَ هِ اللهُ نَ مَ هُ لَ
 عَ طُ مَنْ يَا كَلِي عَمُ لَا سَ
 مَثَ فَ وَهُ ضَا أَع نَتَ
 مَ لَا آ يَا حِي رُو نَا لَ لَ ثَ
 إِ فَ طةِ بُو المَع حِ سِي المَ
 جَ يُوْسَ رِ مِثَ دِي يَا هِلَ ابْتَهَ لِي
 دِينِ هِ جَا المَ لَ مَا
 رِي ظُو المَنِّ ءِ دَا الأَع نَ مَ نَا ذَ قِي يُنَ أَنْ
 صَ لَ خَلَّ يِ وَ رِينِ ظُو المَنِّ رِ غِي وَ نَ
 نَا سَ فُو نُ

Πα τ λ

كانين باللحن نفسه

تُي لِي الكُلُّ ةُ د ي السِّي ها ث ي أي
 العا ةُ ن عي مُ سة دا الق
 حي سي الم ء جا ر و لم
 ك لي إ ل ه ت ن ب نا ن إن بين
 ث ي أي ك من د مد ت نس و ن الآ
 في ط ت ع تس أن حة ل الصا ها
 يا ك ب رب و ك ابن نا ل
 أ ط الخ ن ن خ ه ل الإ ة د ل وا
 ك ن أن ما ب طين ن القا ة
 ذ خا ت با ت لك ذ لي ع ة ر د قا
 عن ة ي دي ل الواك ت ل دال ك

نَا كِي رِ اَذُ فَا هُ دَا
 نَا كِي رِ اَذُ هُ رَا هِ طَا يَا
 ذِي قِي اَنْ وَ طِي سِ وَسْ تِ وَ
 ضِرِّ الحَا دِ عِي الوَانِ مِ كِ بَشَعِ
 مِ كِ حِ رَا مِ فِ طُ عَطُ تِ لِ اَجِ مِ نِ وَ
 كِ حِي بِ سَبْمُ عَنِّ ضِي رِ تُعِ لَا
 يِ دَا

ذكصا الليتين باللحن الثاني

سُ يُو رِ مِتْ دِي دُ هِي الشَّ هَا يِ أَيِ
 الإِ حِ سِي المِ نِ اِنْ كِي مِ الحِ
 العَيْبِ نِ مِ نَءِ رِي بَكِ سِ نَفْ مِ دَا قَدْ لَه
 هِ تِي لِ اَلِ كِي نِ سَا المِ لِي اِ

إِذْ لَكَ ذَلِ فَ خَاءُ
 مَا كَلِ قَاتِ لِانْ مَ الْيَوْدِي عِي نُنْ
 ذِي الَّ بَ الرَّبِّ دُجِ مَجْ نُنْ لِيَقِي
 دَكْ جِ مَجْ



كانين باللحن نفسه

ظِي عَ رِ سِرْمِنْ هُ لَ يَا
 الْعَ تِي نَ يَ عَا مٌ بَ نِي نَ إِنِّ مِ
 لَا وَتِ هُوَ لَا بِالْ زُرِ أَكَ ئِبِ جَا
 أَنْ لِ سُوْتِ النَّارُ كِ أَنْ
 وَأَبْ حَ تَ فَ قَدْ لَ عِي نُو مَا عِمَ نَ
 يَثْ لَمْ وَ سَانُ إِنِ كَ عَ بِي الطَّبْ
 نَ أَنْ مَا بَ مَ يَ لِي نُو الْبَلْ فَ أَقْ لَمْ

هـ ن أن ل لة إ هـ

د ما ك دغ تو المسن ن م ج ر خ ذاك هـ

هـ و ماغ السة ط س وا ب هـ ل خ

ب ل ب ح ما ك د س جس ت ذاك

م ل أ ر غي ب ل خ د ف هـ

ب حسن ر س فس ت لا ل حا ب ج ر خ و

البا ذا هـ ئل القا ي بي الن ل قو

لا و قًا ل مئغ ن كوي ب

الرب وى س د خ أ هـ في ز تا ينج

ما أل ئيل را إس هـ ل إ ب

مى العظ هـ م الرخ ك ل

هـ ي هـ ل

Πα τ λ

باللحن السادس

زَع زَع وَضَ الأَزَّت زَل زَل قَد ل ستيخن

ها ت

رَب يا ب هِي رَ كَ نَ اِن

العَا كَ بَ ضَ غَ قُ طِي يُّ ذَا مَن فَ ب

أَوْ كَ فُ طِ تَع يَسَ ذَا مَن أَوْ دِل

الصَّا ها يُّ أَيُّ كَ لِي اِبُّ لُ يَطُّ ذَا مَن

يا يُّ طِ خَابِ شَع لِ أَج مِّن لِيح

ما السَّتِ ما غَ الطَّن اِن اِس

وَالزَّ نةَ كَ رِ لا مَ أَل هَا لُ كُن نةَ يُّ وَي

را كَ وَال طِينُ لا سَ وَالسَّتِ سا ثا ر

مُ بِي رُوشا وَالشَّ ياتُ بِي بُورُ وَالزَّ يُّ سِي

كُنْ لِي إِذْ قُوتِ يَهْ فِيمَ رَا سَا وَالسَن
 قَدْ مِينِ نِ رَنْ مُمْ نَا لِ أَجْ مِنْ كَ
 يَا تَ أَنْ سَ دُو قَدْ سَ دُو قَدْ سَ دُو
 تُعِ لَافَ بَ رَبِّ
 هَا يُّ أَيُّ كَ دِي يَ لِ مَا أَعْ عَن رِضْ
 مَ نِ نُنْ حَنُ تَ بَ بَلْ لِحِ الصَّا
 رِ الْمُشْرَ نَاتَ نَ دِي مَ لِصْ خَلْ مِ كَ حِ رَا
 طَرُ لِي عَ لَ فَا

Πα τ λ

باللحن نفسه

فَضِ الْأُرْ لِي إِ رُ طُ يَنْ ذِي لَ أَلْ سَتِيخِن
 عِدْ تَ تَرَّ هَا لُ عَ يَجْ
 لِازْلَبِ بُوَا جَ اسْتَوِ وِي نَ نِي لَ أَهْ نَ إِنْ

تَخ نِ الدَّف دِ عِي وَ بِ رُوا ذَ يُنْ أَنْ هِم ت
ل وَ زَالَ الزَّل ضِ قَا أَنْ ت
ضِ هُو نُ بِ ضَتْ قِ هُم تَ بَ تَو نَ كِن
جِي نَ نَا يُو دِي لِي عِ طة الْوَز نَ مِ هِم
فَ الحُوتُ نُة يِ آ طَتْ سَ وَسَتْ نَ
يَا كَ إِ لَ أُو بَ تَ بَ رَ مَا كَ
صُ بَا جِي تَ مُسْ هُم تَ بِلَ قِ وَ رَبِّ
فَالأَطْعَ مَ كَ بِ شَعْ خَ رَا
كَ لِ ذَ كَ نِيمِ هَا بَ وَ أَلِ لِ
أَلِ هُ ضَا أَيُّ نَ نَخَ نَا لِي عِ فِقِ أَشْ
يَا قِ هُم بَتْ دَ أَدْ نَ ذِي لَ
يَا الأَيُّ نُة يِ ثِي لَ الأَيُّ كَ ثَ مَ
نَا حَم وَ أَرَم

Νη ςη λ

ذكوا للقديس باللحن الثامن

مِثْ دِي رِ الذِّكْ مَ ةِ دَا يَا
 لِ الْإِيكَ سَ نَفْ نَ إِنْ يُوسُ رِ
 نَ مَ ةِ ةِ رِي بَ أَلْ ية هِي
 وَيْ مَا السِّ مْ لِي شَ رَ أَوْ هَا لَ الْعَيْبُ
 جُدْ تِي لَ أَلْ نَا كِ مَسْ ةِ يِ
 اللَّهُ دِي يِ بَ مَتْ سِ رُ قَدْ هَا نَ رَا
 مَا أَمْ وَ ظُورُ الْمَنَ رِ غِي هِ
 عَ وَالْ مَ رَا الْإِيكَ يِ لِي الْكُلْ كَ دُ سَ جِ
 الْهِي ذَا هَ ةِ لَ فَ هَاذَ الْجِ مْ ظِي
 الْأَزْ لِي عَ قَ رَ الشُّهُ عِ ةِ الذَّا لُ كِ
 تُسْ لَابِ ةِ جَاعَ لِي لَ نَ زَا خِ ضِي

حَيِّ قَامَ أَسْ لِلَّ فَا شِ وَ لَب
 وَ لِي إِرْ طَ قَاتَ نَ ثُ
 يَ فِ الأَشْ لُ نَا نَ
 ظِ فَ إِحْ دِيحُ المِ يَ لِي كُكُلُ يَ فَ
 دَ صَ مِنْ كَ يَ إِيْ نَ مِي رِ كَرُ المِ
 أَنْ مَا بَ مِينَ وَ قَا المِ تِ مَا
 حِ سِي المِ دَ عِنْ نُهُ لَ دَالُ كَ لَ نَ
 دَكُ جِ مَعِجُ ذِي أَلْ

Νη ηη λη

كانين باللحن نفسه

رُوعَ لَا تِي أَلْ لُ ثُو البَ هَا ثُ يَ أَيِ
 رِي بَ أَلْ هَا لَ سَ
 لَ الإِ مَ أُمُ بَ عِي لَ كُكُلُ مِنْ نُهُ

— — — — — يا رب د د د د د

إِ بِأَلِ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا لِي الْعِ هِ

كَلِكْ د د د د د

فَسْ ثَ لَ لِ حَ بِ دِ سَ حَ بِأَلِ هِ لِ

د د د د د

عَ تِ بَا طِلْ لِي بَ قَبْ تَ سَ سَ

د د د د د

ةَ حَ نِ مَا يَا كِ دِ بِي

د د د د د

الْحَ رَ هِيَ تَطْ لِ الْكُلْ

د د د د د

الْآ كِ لِ بْ قَبْ تَ بِ وَ يَا طَا

د د د د د

تِ إِبْ نَا تِ لَ سِ وَسْ تِ نَ

د د د د د

تِ جَا نَ فِي لِي هِ

د د د د د

عَيْنَ مَ أَعْجَ نَا

ٲٲ Γα

طروبارية للقديس باللحن الثالث

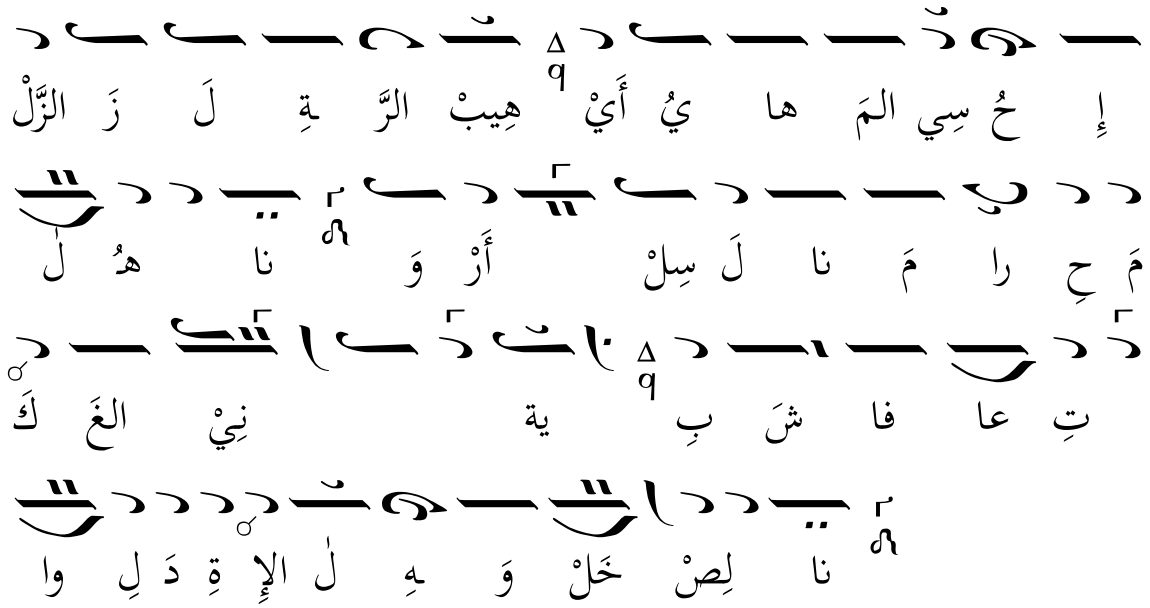
وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

الشَّ فِي نة ٲٲ كُو المَسْنُ كُ بِ يُوْسُن رِ مِثْ دِي يَا
 هَا جِ بِ نة ٲٲ عُو المَم قِي تَلْ دِ دِءِ دَا
 هَا لِ لِ فَا ٲٲ مَم الأَخ مُو شُرَتْ هَرَّ قَ كَ دِ
 المَيِّ فِي وَ عَا ٲٲ وَ رُو مُمْ تَ هَرَّ ظَا وَشُنْ
 عَا ٲٲ جِ شَجْ مُمْ طُرْ نِسْنِ لِ نِ دَا
 أَنْ سِيخِ المَ لِي إِ نَابِ فَعْ شَفَتْ هَاذِ الجِ سَ بِ لَا
 مِي العُظْمَةُ مَم الرَّحْعَ مِي الجِ حَ نَ يَم

ٲٲ Nη ٲٲ λ

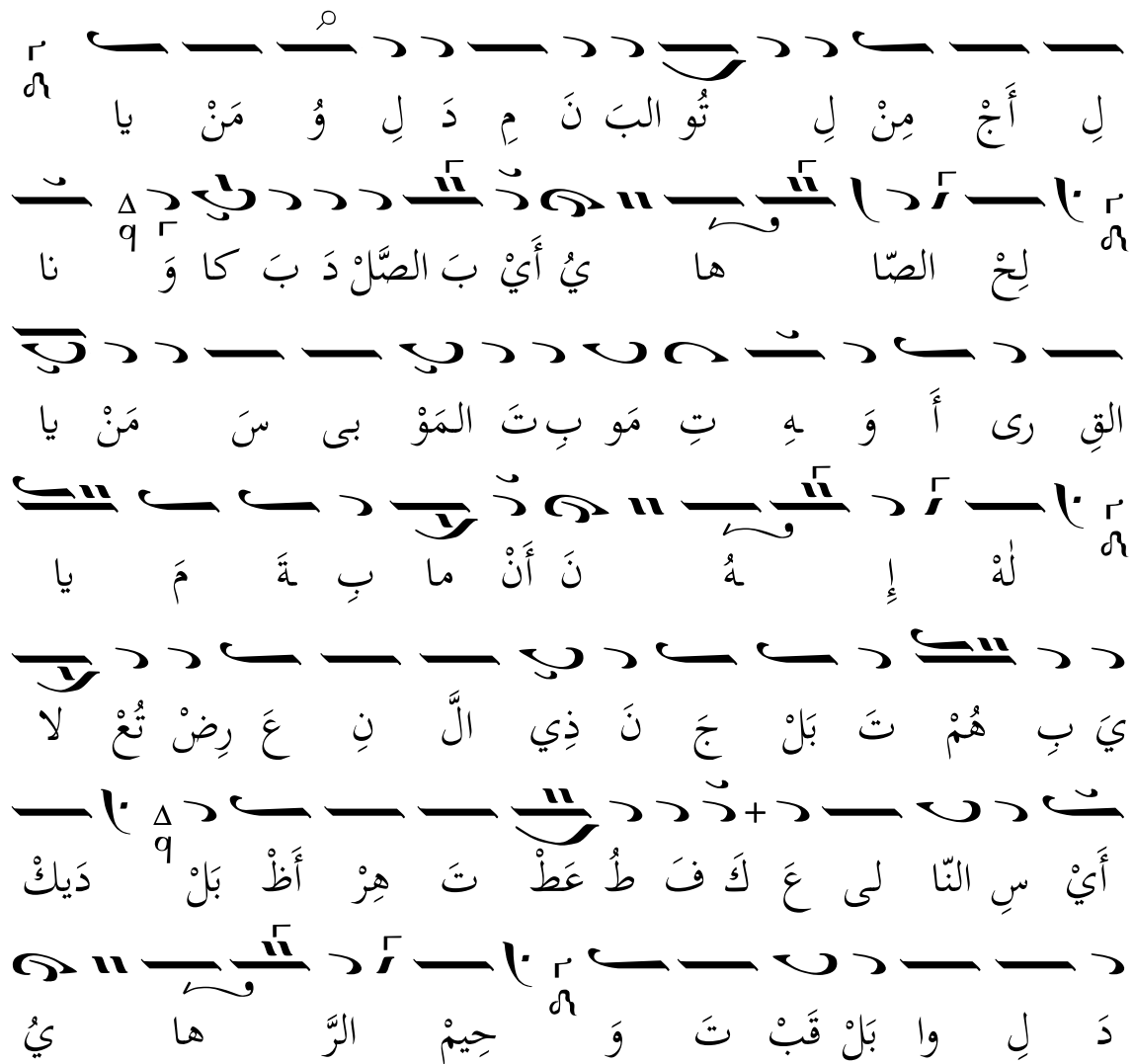
ذكصا.. للزلزلة باللحن الثامن


لُعَ يَجْ فَضِ الأَرُ لِي إِ رُ ظُ يَنْ مَن يَا
 دِ عِي وَ مِنْ نَا قَدْ أَنْ عِدْتُ تَ تَرَّ هَا




كانين للسيدة باللحن نفسه

متري المر






 أَج مِنْهُ عَفِ شَفَتْ مُهِ لَ الإِةَ دَ لِ وَا كَتْ



 يَا بَاشَعٌ نَا صَ لِ خَلْمٌ يَا لِصْنَ خَلْمٌ وَ نَا لِ




 سَا

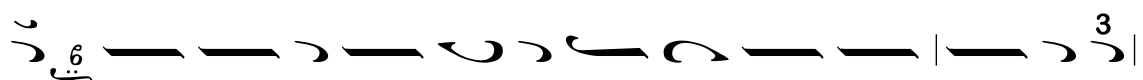
في صلاة السحر

كاشما أولى باللحن الرابع

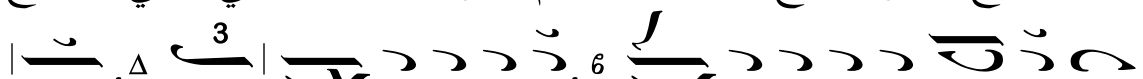
وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)



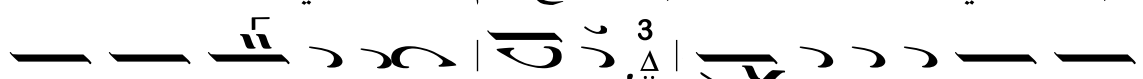
 المَ قُ حِقْ تَ المُسْ دُ هِي الشَّ سُ يُو رِ مِتْ دِي



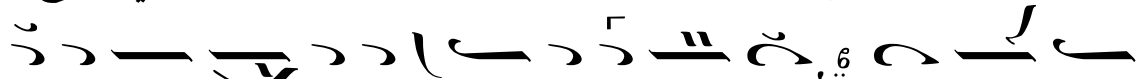
 فِتَ تَحْ وَ حُ رَ تَفْ مَ اليو كَ دِ عِي فِي دِيحْ




 بِ دُ شِي يُ لُ الكُلْ كَ بِ سِيخَ المَ سَ نِي كَ لُ




 دِي الصِّنْ كَ نَ إِنْ إِنْ إِذْ ءِ نَا التَّ لِ مِي جِ



 نَا قَدْ أَنْ ءِ دَا الأَعْلُ ذِلْ مُ وَ دُ



 مِ إِنْ لِ كُلْ مِنْ كَ تِ لَ هَا تِ بَابِ




 بِيحْ قَ

ذكصا مثلها

دِهَا جِ لِ رَا فَخَح سِي الْم تِ بِسَ لِ
 طِ الْبَا وِ دُو الْعَ ةَ وَ قُو دَا دِ بَدُ مُمْ طَالُ الْاَبُ
 قُدْ نَالَ رَا رِ صَا لَالُ الضَّ نِ يَّا زِ مُخْ وَ ةَ لِ
 بِالْتَشَعِي نَ كِي مِ وَي الْقَ نِ مَا الْاِي فِي وَةِ
 ذُ لِ مِ لِي السَّ كِ لُو سُو وَالسُّ وِي تَقُ
 رِ قَا وَ بِ كَ دَ عِي يِي نُخْ كَ لِ
 لَالُ اِجْ وَ

كانين للسيدة مثلها

نَ قِي ثِ وَا لِلْ اُجَّ الْمَلِ يِ هِي مَن يَا
 لِ اِبِ الرَّبِّ حَ سِي الْم تِ دَ لِ وَ مَن هَابِ
 لِ الرَّسْ عَمَ لِي هِ اِبْتِ هَا دَ وُخْ دِ سَ جِ بِالِ نَا هَا

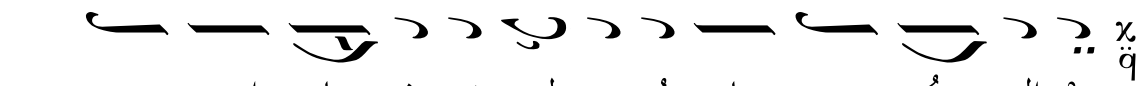


كُلُّ لِيْلَةٌ بِلِ طَا نَ سِي دِي الْقِدْعِ مِي جِ وَ
 صَنَا لَ وَ نَ مِي الثَّنَ رَا غُفَّ أَلِ لِي
 هِيَ الْمُنْ لَ قَبْ رة السِّي حَ لَا

λ q Πα

كاثسما ثانية باللحن الخامس

وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ Τὸν συνάναρχον Λόγον




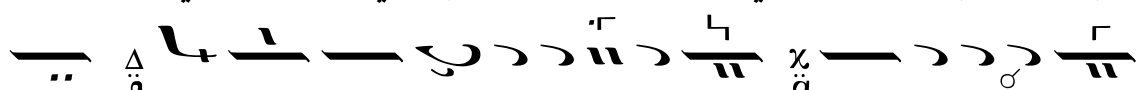
سِيخِ الْمَ دُ هِ جَا مُ دِ طِي وَ نِ مَا إِي بِ
 لَ سَابَ بِ ةِ غَا الطُّ مِ كَا الحُكِّ سَ بَأُ مَ طَ حَطُّ
 هِ دِ هَا جِ فِي رِ الشَّرِّ أَ طَ وَ طُ تَ وَ ةِ
 هَذَا الْجِ عَضِ وَا هُ دَ وَحَ مَنْ اللهُ نَ مِ زَا ةِ حَا
 عُ فَ يَشُ وَ وَهْ ثَبَّ جَا الْعِ عِ صُنْ ةِ بَ هَ مَو
 ةِ مَ الرَّحِّ لَ نَا نَ كِي لِ نَ الْآ نَا لَ
 مِي العُظْ


ذكصا، تُعاد. كانين للسيدة باللحن نفسه

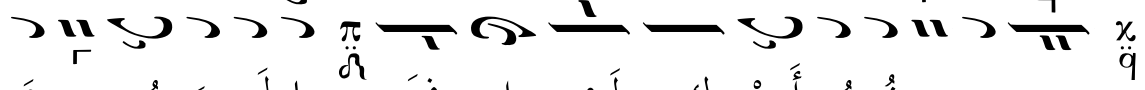
المَسْرَ عَني بَ الرَّبِّ بَ با يا جِي رَ إِفْ
 سِتْ وَ رَا سُو يا جِي رَ إِفْ هِ فِي كِ لُو
 رَ إِفْ كِ لَني إِ نَ عِي رِ سَامُ لِنَ رَا
 الَّ يُّ دِ الها ءُ نا المي ها تِ يَ أَي جِي
 وَ مَنْ يا فَ جَا وا زَ رِفْ تَعْ لَمَ تِي
 إِ وَ كِ قَ لِ خا سَدُ جِ بِالِ تِ لَدُ
 عَ فِ شَفْ تِ مُ لِي زا تِ لا كِ هَ لِ
 دِي جِ سا وَالسَ نَ جِي بَ سَبِّ المِ لِ أَجِ مِنْ مَ
 دِكْ لِ مَوْلِ نَ

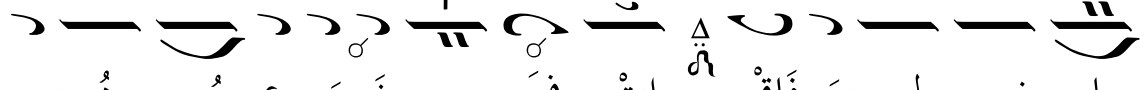
ذكصا، تُعاد. كانين للسيدة باللحن نفسه

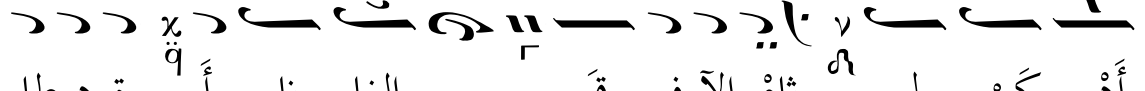

 مَ أُمُّ يَا هَا اشْفِي ۞ مَ قِي السَّ سِي نَف

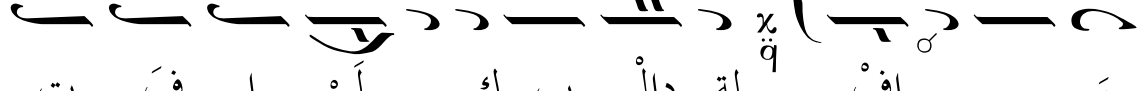

 ۞ رَكَتْ بَ ۞ قَ رِ غَا نِي إِنْ فَ ۞ اللهُ

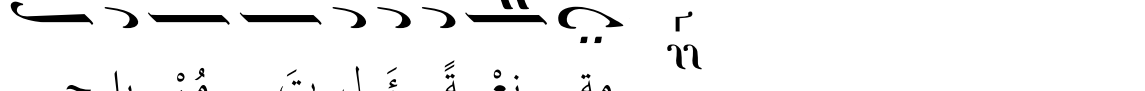

 لَا تِي أَلَّ طَبُوعًا هَاتُ يَ أَيَّ لَاتُ الزَّلَّ


 ۞ خُ رُ أَصْ كِ لِي إِي فَ هَالِ سَ رُوعَ


 يَا نِي لِي بَ فَاقُ ۞ رَاتُ فَ زَوْعِ مُو دُ بَ


 أَهْ كَيِّ لِ ۞ ثَامُ الْآفِي قَ رِ الْغَا نَا أَرَّة هِطَا


 رَ إِي فَ لَةَ دَالِ بَ كِ لِي إِي فَ تِ


 مَ نَعْمَةً مَدَّلِ تَ مُمُّ يَا حِي

* على "يا رحيم..." باللحن الثاني: "أيها الشهيد ديمتريوس الحكيم..." ص ٨

إكسابوستيلاري باللحن الثاني $\Delta\epsilon\iota.$

وزن: لِنَقْفُ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)

يُوسُ رِ مِتْ دِي حِ سِي المَ دَ هِي شَ يا
 مَ نَعِ بِ لَأَ قَبَتَ طَمَ حَ ما كَ
 وَ وُشْ هَالِ خِ مُ شَاتِ هِ الله
 فِي تَ دَدُ شَدُ وَ تَهَيَّ سِي زُوفُ وَ هُ سَ بَأ
 قُوبِ عِ جَا الشُّ رَ طُ نِسْ نِ دَا المَيَّ
 لَا يَا كَتِ بَا طِلْ بِ فَ لِيْبِ الصَّ قِ وَ
 قِي الشَّ نَا أَ ضَا أَيَّ نِي صُرْ أَنْ هَادُ الجِ سَ بِ
 لِ كُْلِ فِي نِ طِي يَا الشَّ لِي عِ
 المُفْ ءِ وَ الأَهْ لِي عِ وَ نِ جِي
 فُوسُ النُّ قِ دَ سِ

للسيدة باللحن نفسه

دا رة هـ طاً لاً ثوب ماً أم يا
 الم ب الرب لى إ ك ل هابت مي و
 قى الن ك ء ما د من د س جسن ت
 ك د بى ع ن نغ نا ل أج من ية
 م نغ ألن هـ د ن ل من د ج ن كى ل
 م يو ها ن وا أ فى ن عوم وال
 و لة إ ك نا ن دى ي
 إن ف ق حقت يس ماب لاً كل زي جا ي
 الش فى نا ل هـ ر صي الن ك ن
 دا د

λ̣ ḡ Kε


في الإينوس باللحن الخامس

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)


قَا أَفْتِ لِي إِسِيخَ الْمَ دَ هِي شَ يَا أَدِرْ بَا
 إِيْنُ نَحْ وَ قَ فَ الشَّ ذُو تَ أَنْ إِذْ نَا دِ
 قِيمُ نَ ءِ قَا الشَّ فِي وَ عُو نَذْ كَ يَا
 بَيْنَ صِرَتِ الْمُعْ دِ دِي تَهْ مِنْ نَا قِذْ أَنْ فَ
 طَ يَضُ ذِي لَ أَلْ قَ طِ رَا هَهْ قِ حُمْ وَ
 كَا مَ مِنْ ةَ رَا غُ رِي أَسْ نَا دُ هِ
 هُوَ الْكُ فِي نَ هِي دِ تَا كَانْ مَ لِي إِ نِ
 سَكْ وَ ةَ حَ رَا نَا نَحْ وَامْ أَفْ فَارْ بَالِ الْجِ فِي وَ فِ
 عَئِزُّ الثَّا طَ الشُّخْ نِ دَا مَ مُخْ فَهْ صِ الْعَا نِ كِ
 لِّلْهِ لِنَ لِ صَلْ وَ دِيخَ الْمَ يَ لِي كُْلْ يَا نَا لِي




 العُظْمَةُ مَ الرَّحْ ناسَ فُونُ حَنَ يَمَ كَيَ لَ هِ




 مِي




 صِي حَ رُ سُو يُو سَ رِ مِ تَ دِي يَا نَا لَ تَ اُنْ



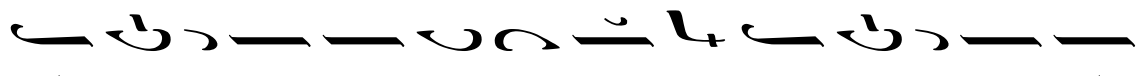
 ثُ تِ شَتِ يِ دَاءِ الأَعِ نَ مَ فُ خَا يِ لَانُ




 راضُ الأُمِّ شِي لاي وَ هَمِ تِ مَا حَ هَ




 نَا بَ ثَا نَا رُكُ كَ بَ شَعِ لَ رَا رِ صَا




 أَمَّا عِي زَ وَ نَا تِي مَ سَا سَا أ




 دا الشَّ فِي ضِلِّ نَا يِ نَا عَنَ نَا مِي



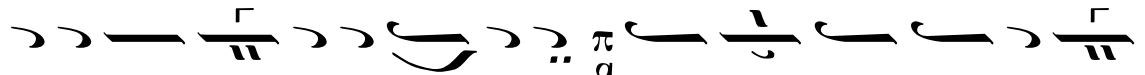
 قاشَ مِنْ نَا ذُ قِ يُنِ وَ طازَ أَخِ وَالِ دِ رِ



 ضِي وَالضُّ طَرَ الخِ نَا طُ حُو يِ نَ جِي دَا جِ مِنْ نَا




 وَ رِغِ أَسَ كَ تِ عَا فَا شَ بَ نَا بَ عِ يَتِ قُ



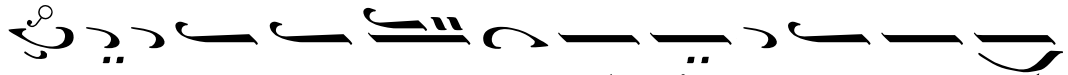
 رَبِّ لِلزِّ لَ صَلِّ وَ طةِ الغِبِّ يِ لِي كُ لَ يَا لِيصَ خَلِّ




 العُظْمَةُ مَ الرَّحْمَ لَ العَاخَنَ يَمَّ كِي لِي ب



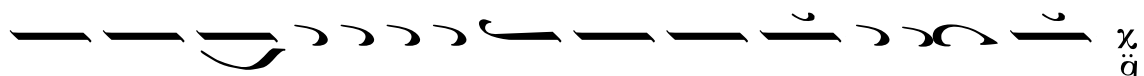
 مي



 أَخ ما نَ حِي طَالَ الأبُّ نَ دِي هِ جَا المُنَّ إِن



 لُوا هَ أَهَتْ هَا لَ كُئِلَ لَ إِ ضَا الفَ زُوا رَ




 ة دَ لِ الخَاةِ يَا الحَمَّ عِي نَ لِ




 قَاقُ تِيحَ بَاسَ ة دَ عَا السَّ مِ يَ لِي كُئِلَ وَآلَ



 لُ ثِ مَا مُ أَلْ دِيحَ المَّ يَ لِي كُئِلَ يَا فَ




 عُو مَطُّ كَ هُمَّ نَ بِي هِي دَ تَرَّ سِيخَ مَ لِي



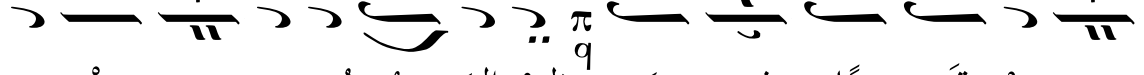
 مِدَّتْ تَسْنَ نَا لِ أَجْ مِ نَ فَاةِ بَ حَرَّ بَ نِ




 جَا نَ كَ مِي رَ كَرُّ مَ نَ نَحَّ طَاغَ انْقِ لَابِ دُ




 يَا أَدَةَ دِي الشَّ بَ إِ وَا نَ وَالنَّ لَامَ الآ نَ مَ ة





 وَيَ قَ عَا فِي شَ ظِيمَ العَ سُّ يُو رَ مِتْ دِي



 العُظْمَةُ مَ الرَّحْمَ لَ العَاحِ نِ المَ ادى لَ يَ

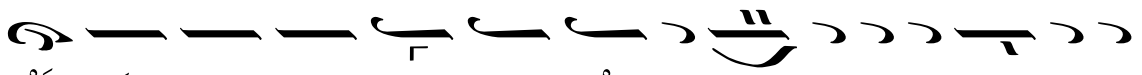

 مِ



 ذكصا باللحن الرابع

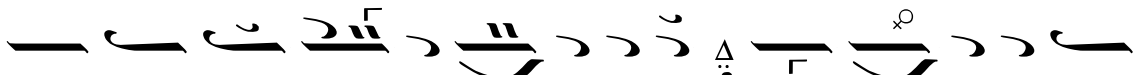

 الحِجْ قَ ءِ الفَا نَ مَنْ رِ كَرُّ نَ لِ



 كَلِّ مُمْ وَآلِ مِ لِي عَا التَّ فِي تِ مَ



 دَاءِ هَ الشُّ نَ بَيِّ لَ لَ

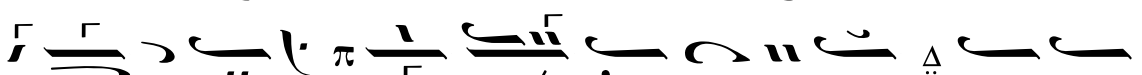

 مَ نَعِبَ رَاحِ بِآلِ ثَ رِ وَ ذِي لَ أَلِ


 ذِي لَ أَلِ صِي لَ الخَ بِ الجِنِّ


 لَ عَ بَ أَنْ فَ بَ حَزْ بِآلِ نَ عِ طُ


 يَ مِ لِيصَ خَلِّ المِ هُ مِنْ نَا


 الفَ مِ دَعِ وَ قِ يَ الخَ هَ


 لَ أَلِ يُوْسُ رِ مِثِ دِي سَادِ

و هَادَ الْجِطَ شَوْمَ دَ بِالْدَمَ تَمَّ أ ذِي
 لِئِبَّ جَالَعِ صُنْبِ أَلْ لَأْتِ
 بِالْسِنْدِيَتِ مُقْ أَلْ نَهْ كُو الْمَسْنَلِ كُلْ
 الْمُبْحَبْ مُ وَالْ يَدْ سَي
 دَا مِقْ وَ فُوقِ الشَّ نْ كِي سَا
 كِي نِي لُو سَا تِسْنِ لِ أَهْ مَ
 دِي الشَّ بَ طُو الخُ فِي هُمْ رَ صِي نَ وَ
 نُنْ نَخْ وَ رَهْ تِ وَاتِ الْمُ قَ دَ
 هِرْ كَا تَنْدُ بَ نَا لِ فَا اَحْتِ فِي
 دُجْ مَجْ نُنْ وَيْ نْ السَّ
 بَ خَ نِ مَا أَلْ لَهْ الإِخْ سِي الْمَ
 تَهْ يَ فِي الْأَشْ هِ تِ طَ سِ وَ

٦
٧
مِيعَ جَ لِّلنَّ

كانين للسيدة باللحن نفسه

٦
٧
يا دِ دِ دا الشَّ نَ مَ نا صِي لِ حَلنَّ

دَتَّ لَ وَ مَنْ يا لَهْ الإِ حِ سِي المَ مَ أُمَّ

بِ كِ لِي إِ خَ رُ نَصُّ فَ الكُلِّ قَ لِ خا

يا كِ لِي عَ مَ لا سَ ألسنِ نِ ما إِي

٦
٧
دِ حِي الوَ ناسِ فُو نُ تَ يَ ما حِ