

وا ل عَدْبِةِ يَ رِي الْبَرِّ فِي مَّا دِي
 فَعِ كَ يَا إِي هِمَّتِ فَ لَ خَا مُ لَ جِبْ
 يُّ أَيُّ نَ الْآ ذَا كَ هَا الْكُلُّ دَ ي سَيِّ يَا لَّا
 مِ حِي الْجَ لَ حَوُّ دَدُ بَدُّ سِيحُ الْمَ هَا
 مَ فِي دَرَّ وَ مَا كَ دِينُ حِ الْمُلُّ مَ ظَا عِ
 وَذُّ دَارِ مِي زَا

مِنَ الْأَعْمَاقِ صَرَخْتُ إِلَيْكَ يَا رَبِّ

تِي صَوَّلِ مِعَ اسْتَبُ رَبِّ يَا
 مَنْ يَا لَهَ الْإِخُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ
 دَ عِنُّ نَا سِي رِ طُو فِي حِ وَ الْأَلْبَاتُ كَ
 النَّاتِ نَ دِي مَ فِي سَدُّ جِ بَالُ تَ كُنُّ مَا
 يَا وَيُّ بَنَ رَأْسِفَتَ خَذُّ أَرَّةِ صِ
 وَ هُ تَ وَيُّ طَمُّ ثُمَّ هِ فِي أَرَّ تَقُّ لِ

مَ تَمَّ قَدْ تَابَ الْكِنَ أَنْ بَعُو الشُّتَ لَمْ عَلْ

قَا حَقَّ كَ فِي

باللحن الخامس وزن: أوسيه باتر $\lambda \pi \text{ q } \Pi \alpha$

لَتَكُنْ أَدْنَاكَ مُصْنِعَتَيْنِ

رُ ضَرَّتْ تَ صَوَّ لِي

قَدْ لَ الْبَارَّ بَ الْأَ هَا يُ أَيُّ

نَ سَ حَ مَّا لَ سُلَّتْ جَدَّ وَ

لِي إِي قِيَّ ارْتَّ هَا بَ

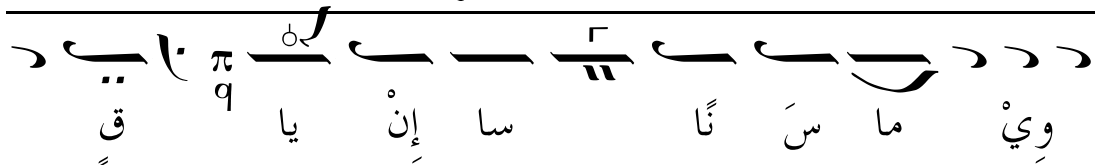
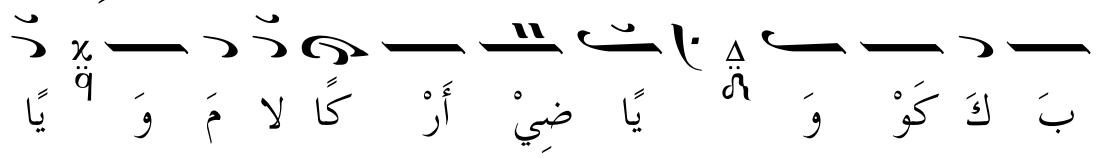
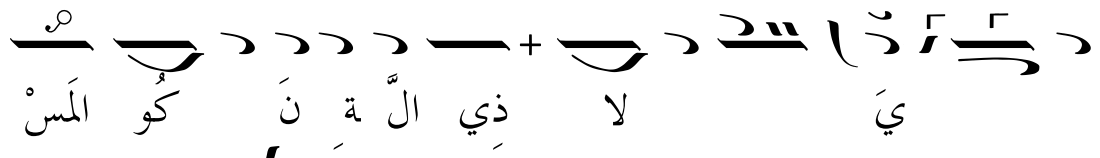
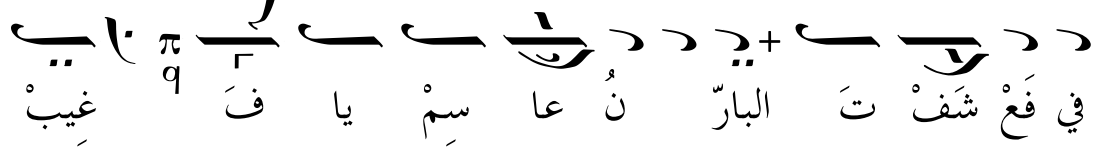
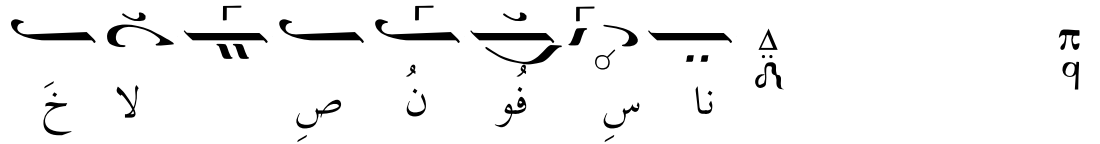
إِي هَا ذَخَّ اتَّ تِي اللَّي وَهَّ لَاءَ

رِي نَا نَا بَ كَ مَرَّ يَا لِي

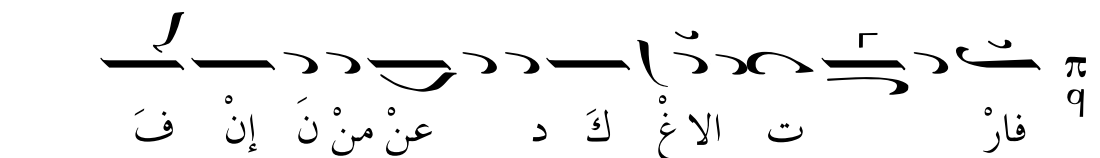
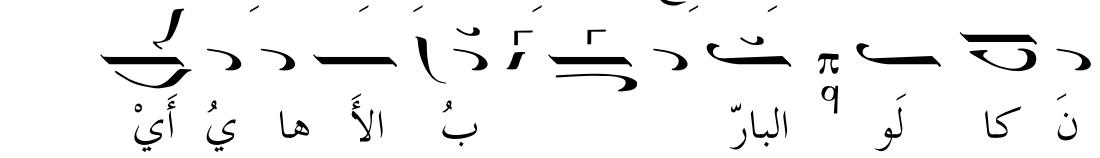
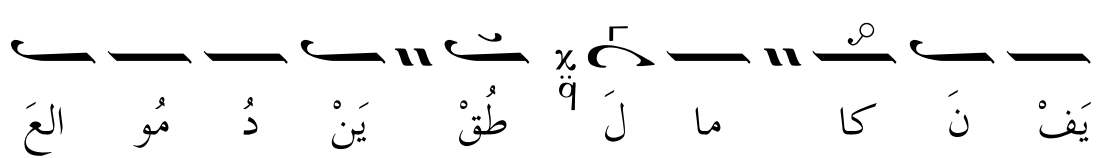
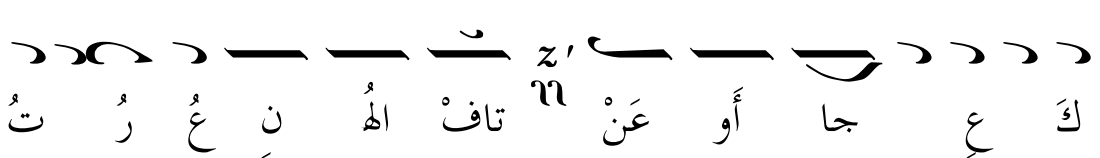
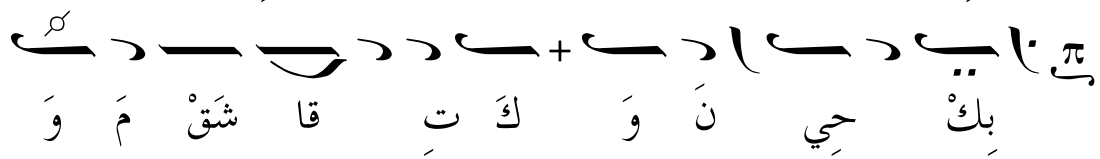
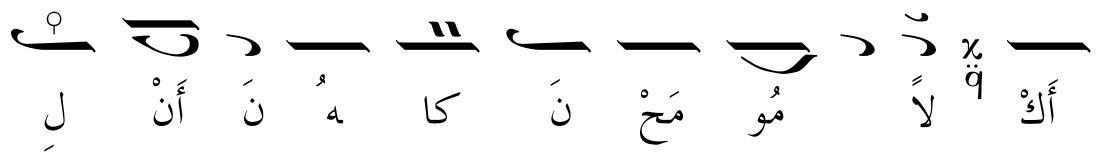
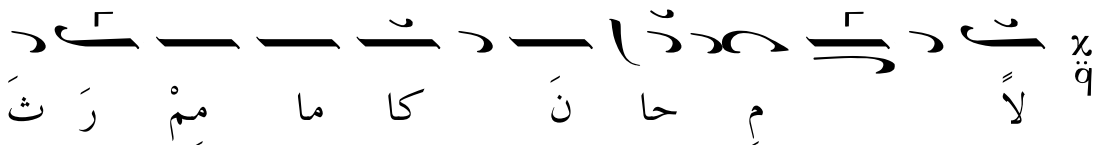
قَا مَرَّ هَا رُكَّتْ لَمْ هُ نَ أَنْ لَا إِلَّ ية

فَ تَ أَنْ مَا أَمَّ هَ رِ غَيَّ لَ ة

بَا كَ دُ مَوْعَ ةَ فَ الْوَدَّ بَعُ


 وَيْ مَا سَ نَا سَا إِنْ يَا قِ

 بَ كَ كَوُ وَ يَا ضِيْ أَرْ كَا لَامَ وَ يَا

 يَ لَا ذِي الَّةِ نَ كُو الْمَسُ

 فِي فَعَ شَفَتْ الْبَارَّ نَ عَا سَمَ يَا فَ غَيْبُ

 نَا سِ فُو نَ صِ لَا خَ

إِنْ كُنْتَ لِلْآثَامِ رَاصِدًا يَا رَبُّ، يَا رَبُّ مَنْ يَثْبُتْ


 فَارَ تِ الْإِغْ كَ دَ عِنَ مِنْ نَ إِنْ فَ

 نَ كَا كَوُ الْبَارَّ بُ الْأَ هَا يُ أَيِ

 يَفَ نَ كَا مَا لَ طُقُ يِنَ دُ مُو الْعَ

 كَ عَ جَا أَوْ عَنَ تَافُ الْهُ نَ عِ رُ تَ

 بِكَ حِي نَ وَ كَ تَ قَا شَقُ مَ وَ

 أَكُ لَّا مُو مَخَ نَ كَا هُ نَ أَنْ لَ

 لَّا مَ حَا نَ كَا مَا مِمَ رَ ثَ

صِ مَخْرَجًا صَاةً رَجَشًا لِمِثْكَ وَ
 تِ رَا بَعْحَ سَفِّ مِنْ بَأ
 هَذِهِ كَلَامٌ فَالْ ك
 وَالْبُوجَ عَجَّتْ رُشَبَ وَاللُّوا
 رِ صَبُّ مِنْ دُوعَارَتِ سَلِ بَأ
 شَفَّتِ الْبَارُّنُ عَا سَمُّ يَافَ ك
 نَاسِ فُونُ صِ لَاحِ فِي فَع

مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ صَبَرْتُ لَكَ يَا رَبِّ، صَبَرْتُ نَفْسِي فِي أَقْوَالِكَ

الرَّبِّ لِي عَسِي نَفَّ لَتَكَ وَكَت
 كَنْ إِنَّ الْبَارُّنُ بَأ هَايُ أَي
 يَسِي لِكَتِ لَثَمُ ب
 الْإِحْرُوءَ وَفُوبِ دَك
 لِي عَتَّ قِيَارَتِ دِقْ هِي ل

صَ لِي عَ كَ نَ أَنْ كَ دِ مُوَعِ
 الْمَلِكُ كَالصَّكِّ حَا مَ فَ كَ ذَا مَا أُمَّ ^q لِيْبُ
 فَتَ أَنْ مَا أُمَّ وَ ^h مِيْعِ الْجَ لِي عَ بَ ثُو
 ذَا لَامِ الْآ ةَ دَ حَدَتَ سَرَ كَ
 تَ أَنْ وَ لِ مَ حَ رَ ظِي نَ كَ
 لِيْبُ الصَّ لِي عَ كَ ذَا ^h ية حِي ضَهَ شِبُ
 فَ ^q مُوَدِّ الْعَ لِي عَ تَ أَنْ وَ
 لَا خَ فِي فَعَ شَفَتْ الْبَارَّ نُ عَا سَمُ يَا
 نَا ^h سِ فُو نَ صِ

باللحن الثاني

مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ إِلَى اللَّيْلِ، مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ

الرَّبِّ لِي عَ لُئِي رَا إِسْ كِلْتَا يَتَ لِ
 مِنْ حَ لِ صَا رُ مَ ثَ غَ بَ نَ قَدْ لَ

رِي الشَّرُّ نُ عَا سِمُ وَ وَهْ ح لِ صَا لِ أَصْ
 أَل تَهْ يَ لِي فُوطُ ذُ مِنْ فُ
 مِ رَثَ أَكْ مَ نَعِ بِالنُّ بِي رَبُّ تَ ذِي لَ
 عَ فَا رَفَ بِنُ اللِّ نَ
 رَقْ وَ رة صَخْ لِي عَ هُ دَ سَ جَ
 وَ اللّهُ وَ نَحْ هُ رَ مِي ضَ قِي
 فَ لِّلِ يَامِ سَالاً زِ مَنْ دَ يَ شَيْ
 عَافِ تَ مُرَّرَ صَا إِذْ وَ ثَلِ ضَا
 ية هِي لَ الإِ تِ وَ القُوْ عَ مَ
 هِ لَ الإِ حِ سِي مَ لِّلِ نَا كِ مَسْ رَ صَا
 نَا سِ فُونُ صِ لِ خَلْ مُ

فَإِنَّ مِنَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ، وَمِنْهُ النَّجَاةَ الْكَثِيرَةَ

مِنْ لَ ئِي رَا إِسْ جِي نَجْ يُّ وَ وَهْ

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
ه م ثا آل كل

د د د د د د د د
لى إ م دوى ك ر كا تذن إن

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
عان سم ر البار ب الأهاي أي ر الله

د د د د د د د د
م د الخاهي أي ك ب قلّة ع دا و و

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
قل أنت ت كن إن و ك ن أن ل بوط المغ

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
الصبا عي الرا هاي أي نا عن ت

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
من روع بالر نا عن عدت تب لم لبح

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
الإ دى لة ب حب م ب باصت

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
الم ع م غ ت ترك ن أن ما ب و له

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
وات ما الس في لة ك ل لا

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
ص لا خ في هل ابت م ه مع ف

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَدَاكَ
نا س فون

سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ الْأُمَمِ

رَبِّ سَائِسَاتِ يَهُوَدَا وَام

عُوبِ الشُّ

دِيخِ الْمَيِّ لِي الْكُلُّ بَأْهَائِي أَيِّ

عُوبِ بَيْنِ كَيْتِ ضَاعَ نَجْرُنَ إِنْ

دَقْدَقِ الْمَكْسَفِ وَفَاءِ الشُّ

لَا الْمَعْمَدِ جُوبِ سَةِ

تَحْبَسُ جِهَتِ تَبْكَةِ

الْبَارِ هَائِي أَيِّ كَنْ أَنْ مَا بَفِ قَاقِ

لَقَّةِ الدَّالِّ لِي عِلْصِ حَارِ

مَا السَّ فِي عَتِ رَا وَ الرَّبِّ دِي

سَادِ الْأَجْمِي دِ الْعَاعِمِ وَاتِ

صِلَا فِي هَلِي إِسْلُوسِ تِ

ن ا س ف ن
 ن ا س ف ن

لأنَّ رَحْمَتَهُ قَدْ قَوَّيَتْ عَلَيْنَا،

لى إ م د و ب الرب ق ح و
 لى إ م د و ب الرب ق ح و

ب د الأ
 ب د الأ

ل لله بالل ح ش وش ت الم ها ي أي
 ل لله بالل ح ش وش ت الم ها ي أي

وي العلة ف س الفلت ب ب أ ح قد
 وي العلة ف س الفلت ب ب أ ح قد

العان ن ع ل ز م ع ب ت ص و
 العان ن ع ل ز م ع ب ت ص و

المن ق ف و ي ما ب ت ع ش إذ لم
 المن ق ف و ي ما ب ت ع ش إذ لم

مر ت ب ع أص و رات ظو
 مر ت ب ع أص و رات ظو

ر غي ه ل لل ة ي هي ل إ ة آ
 ر غي ه ل لل ة ي هي ل إ ة آ

مت ت كن إذ و سة ن دن م
 مت ت كن إذ و سة ن دن م

صل ح ر نو بالن ما ئ دا دا ح ت
 صل ح ر نو بالن ما ئ دا دا ح ت

دف صا ف النور لى غ ت
 دف صا ف النور لى غ ت

دة عي السَّة يَ الغات
 دة عي السَّة يَ الغات
 ف (ن) يان ب لي أج ب
 أج من هل ت إب كيم الح ن عا سم يا
 نا س فو ن ل

ذكصا، باللحن السَّادس $\Pi\alpha$ م λ

و ب آ لل دُ مج أَل
 دُس الق ح رُو والر ن الاب
 ن إن دس قد ت الم ن عا سم يا
 ت قد ية هي ل الإية م النع
 ن جر لي ع مت ك را
 ذ ل ف ك ضا أع
 ف عر لي إ ر د با ن ك ل
 ت مس بك ء جا ع ب طي

قام الأَسْءَ فاشِ نَ دِي مِدْ
 البارُّ الأَها يُ أَيُّ يا فِ
 هِلْ تَ ابُّ رُ
 نَ لَ أَجِ مِنْ لَهْ الإِحَ سِي المَ لِي
 نا سِ فُو

كانين، لرأس السنّة باللحن نفسه

أَلْ كُْلُ وَ نَ آ أَلْ
 نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي إِ وَ وانْ
 مِينْ آ
 الابُّ أَمَّة لِ الكَها يُ أَيُّ
 رُو بِالرُّ دُحَ تَ المُتَيُّ لِي زَ الأَنُ
 عَ مِي جَ هُ عَ مَ عُنِ صَا وَالصُّ دُسُّ القُحِ
 ظُو المَنُّ رِ غَيِّ وَ تِ رَا ظُو المَنُّ

Πα q̣

باللحن الأوّل

في الليتين

د موع لي ع ت ق ي ارت د ق ل
 وش ت الم ن عاسم نا با أ يا ر الصب
 خ ت مت لله بال ح ش
 هاب مال سل رة جا الح ن م ذاً
 ت ل ماء الس ل إ د ع تص
 لي إك ب ة ل ل كل م ك س نف ب ز فو
 ن رن ت ل و فر الظ ل
 كة لا الم ع م م
 الم ها ي أي فر الظ د شي ن
 ضي الأرك ك لا

Δε. ١١

باللحن الثاني

ة م ما ي نا حن يو ن إن

سِي مَ بِالْ زُ رِ يَكُ نَ كَا رِ الْقَفْ
 العَاةَ طِي خَ عَا فِ رَا لَامَ حَ حِ
 المَغْ هَا يُ أَيُّ تَ أَنْ مَا أُمَ وَ لَمَ
 نَا لِ مَعِ لِ بُلْ كُ دُو تَشْرُ تَ كُنْ فِ بُوْطُ
 مَ بِالْةَ طِي الخِ لِي عَ كَ رَ صَا نْتِ (نِ)
 كَ لِي إِغِي أَصْ ذِي لَ أَلْ سِيخُ
 زِي وَ رِيْنُ بِ الصَّا رَ فَخُ يَا
 نَ عَا سِمَ فَا رَ القِ لِ أَهْةَ نَ
 الذِّكْرُ مَ الدَّا

Γα η

باللحن الثالث

حُ لِ الصَّا دُ العَبْ هَا يُ أَيُّ مَا عَمِ نَ
 هَا النِّ رَ حَرَّتَ بَدُ كَا قَدْ لَ مِيْنِ الأَ
 رِ خَدِ لِي إِ خُلْ فَاذُ لِ اللِّي دَ بَرُ وَ رِ

مُ مَكَ لِ عَلْ مُ ح سِي الم
 كِي لُو المة ل حُلْ بَالْ نَا يَ زِي
 كَ رِ صَبْ بِ مَنْ يَا ية
 لَ كَلْ كِ بِ يَا ثَ عَن تَ زَلْ أ
 هَا تَ عَلْ جَ وَ ة خَ لَطْ وَ ة مَ وَ صْ
 فِي سِ عُرْ لَلْ سَا بَا ل
 تَكَ كُو لَ مَ

ذكصا باللحن السادس Πα με λπ

سِمَ مُ رَ كَرُ الم بُ الأ ها يَ أَي
 ما لَمَ هِ كِ نُسْ فِي بُ جِي عَ أَلْ عَانُ
 خَذَتْ إِتْ ية هِي لَ الإِ ة مَ التَّعْ تَ حَزْ
 لَ ة دَ عَ قَا دَ مُو العَ تَ
 ة رَ نَا كِن تَ دَوْ غَ وَ ها

لا مَنْ كَتَّ صِرْ مَا لَمْ وَ الذَّاتُ
 لِيَّةٌ يَفِ أَشْرَتْ فَضْ أ هُ لَمْ جِسْ
 أَنْ نَقِي ءِ التَّادِ سَا أَجْ وَ سِ فُونُ
 تَكُّ رَسِي فَوَاتِ يَقُ
 عَرَ النَّصُّ كَلَنْ دِي يِ عِي الْمُ حَنْ فَامُ
 السُّكُّ حُوبَ يَزَلِ هِمُّ ءِ وَ أَهْ لِي
 دِي بَ الْأَ لِ ظَالِ الْمِ فِي نِي
 لَاسَ بِالْسُ عُوا تَ مَتَّ تَ يِ وَ ية
 العُظْمُ مَ رَحْ وَالرَّةِ مَ
 مِي

الكانين باللحن نفسه

سِيحُ الْمَ هَا يِ أَيِ
 بَا وَ رِ هُوَ الدُّ كُ لِ مَ

د
دات جو المولى كل عى ر

ه نا م يو ر ك با

ة م د قد م ه يا اي ل ا ع جا ذا

في ر سي ن م يا أي

وي ما الس ك ت م نع ب ها

م م العا ذا ها في ية

لا ص ب ن عي ت مت ت

الص ي لي كل يا ك

ل نا ن ل ل ا خ

ها ن في فر الظ ز وا

ك ت ك ل م في نة م الأزة ي

وي ما الس

وي

في الأبوستيخن إيذيو مالا باللحن الأوّل Πα q

ع تَدُ مُسْ بَ نَ السَّلْ خُو دُ لَبَ أَقْ قَدْ
 هِ مُبْحِ دِي مَ لِ نَا يا اي يَا
 إِرْ وَ ذُسْ فُو إِي وَ تِي لِيْسْ كَا ها جِي
 هِ جا الم ة وَ الإِخْ سَ نْ جا مُو
 لِ دِ عَا المَ نَ عَا سِمَ وَ دِينِ
 وَالْ نَ نُو ابْنِ عَ شُو يَ وَ كَ لا المَ
 فَ أَ فِي نَ ذِي الَّ ةِ عِ السَّبِّ نِ يا فِتْ
 نَ عِي بَ الأَرْ ةِ وَ النَّسْ فِ صَفْ مَ وَ سُسْ
 نَ ذِي لَ أَلْ سَاتِ دِي القِدْ
 مُ يا هِمَ رِ كَا تَدُ فِي نَا كِ رَا تِ باشْ
 فُ رِ غِي بَ فُ تِ نَهْ يادُ الأَعْ بِي حِبْ
 ما أَعْ بُ رَبِّ يا رِكْ با ثورْ

مَ يَضِ نَقْ أَنْ نَا هَلْ أَهْ وَ دَيْكُ يَ لَ
 نَا سَ حَ تَ نَ السَّ رَ دَا

لَكَ يَنْبَغِي التَّسْبِيحُ

يُونُ صِهْ فِي هُ لَلَّهْ أَلْ يَا
 نَا هُ لَ إِحْ سِي الْمَ هَا يَ أَيُّ

مَ حِكْ بَ يَ يَا الْأَشْ لَ كُلُّ تَ دَعْ أَبْ مَنْ يَا
 إِ مِ دَ الْعَ نَ مِ هَاتَ رَزْ أَبْ وَ
 لِي إِكْ رِكْ بَا جُودُ الْوُ لِي

نَا نَاتَ نَ دِي مَ فَظْ وَاحْ تَ نَ السَّ لَ
 فَرْ وَ يَالْ تِ الْإِغْ نَ مِ تَ يَ جِ

نَا مَ كَا حُكْ كَ تِ وَ قُوبِ رِخْ
 لِي غَ تَ بَ لَ الْغَ مْ هُ يَا أَيُّ حَانَ مَا

لَمْ عَالِلْ بَا هِ وَ رِيْرُ الشَّرِّ

ل الإِةِ دَ لِ وَاةِ عَ فَا شَ بَ
 مِ ٣٩ العُظُ مَ الرِّحْ هَ

باللحن الثاني Δ بت

وَكشَبِعُ مِنْ خَيْرَاتِ

رَبِّ يَا كَتِ بِي
 وَ رَبِّ يَا تَ أَنْ بُ جِي عَ
 لُ بُ سُ وَ كَ لُ مَا أَعُ بَ جِي عَ
 كَ نَ أَنْ لِ هَا رُ ثَ أَصِي تَقُ يُسُ لَا كَ
 تَامَ مَّ نُوْ أُقْ وَ اللّهُ تُمَ حَكَ تَ أَنْ
 سَا مَّ لُ فِعِ وَةُ وَ قُ وَ
 بَ أَ وَالْةِ يَ لِي زَ الأَ فِي هُ لُ وَ
 أَ قَدْ كَ لَ ذَ لَ فَ يةِ دِي
 سُلُ بَ لَمَ العَا لِي إِ تَ تِي

طَا شَيْءٌ لِكُلِّ لِي عَرِدِ الْقَاكِنِ طَا
 تَمَلُّ جَمِّ تِي أَلَّةَ لَجِبِ (ن) بَا ل
 فَارِ الْعَارِغِي كَمِ أُمِّ مِنْ هَا
 دُوبِ رُسْفَسْتُ لَالِ حَابِ لَاجُ ر
 كَاتِ هُوَ لَافِي لِحَاسْتِنِ
 خَلِةٌ وَمِ أَزْ وَ دَا دُوخُ عَا ضِ وَ
 ذَلِ فَ نَا صِ لَ
 هَا يُ أَيُّ كَلِي إِفْتِ نَهْ كَلِ
 رُي غِي تِي لَ ذِي أَلْحُ لِ الصَّا بُ الرَّبِّ
 لَكَ دُ مَجْ أَلْ

بارك إكليل السنّة

رَبِّ يَا كَحِ لَاصِبِ
 قَبْ ذِي أَلْبِ أَلَّةَ مَلِ كَلِ يَا

ج ت لَقْ خ مَنْ يَا هُورُ اللَّهُ ل
 م ح ك ب ع يَا الْأَشْع مِي
 د القا ك ت م ل ك ب هات قم أ و
 با شيء ل كل لي ع ر
 ح لا ص ب بة ن الس ل لي إك رك
 ب قات ت الأر ض ح واد ك
 له الإية دل واة ع فاش
 ب حب م و ح ل صا ك ن أن ما ب
 شر ب لل

ذكصا باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad \text{Pa}$

رُو وَالر نِ الاب وَ ب آ لل دُ مَجْ أَل
 دُس الق ح
 قَد ل البار q ب الأ ها ي أي

ة ن س ح م ل س ل ت ج د و
 الع لى إ ت قى ارت ها ب
 إي ها ذ خ ات تي ال إي وه لاء
 ري نا ة ب ك مر يا لي
 قا مر ها ر ك يت لم ه ن أن لا إ ل لية
 ف ت أن ما أم ه ر ر غي ل ة
 با ك د موع ة فا الواد بع
 وي ما س نا سا إن يا ق
 ب ك كو و يا ضي أر كا لام و يا
 ي لا ذي ال ة ن كو المس
 في فع شف ت البار ن عا سم يا ف غيب
 نا س فو ن ص ل خ

كانين باللحن نفسه

لي إِي وَانْ أَلْ كَلْ وَنَ آ أَلْ
 مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ
 الكَا كُ لِ أَمِ هَا يِ أَيِ تَ أَنْ
 رِ غِي رِ هُو دُ لِي إِي قِي بَا وَآلْ نْ
 بَلْ إِقْ ية هِ نَا تَ مْ
 نَ بِي لِ طَا أَلْ طُ أة طَ الخَ لَ سَ وَسَ تَ
 يَا كَ ضِ أَرْ لِ بَا خِصْ هَبْ وَ لَاصْ الخَ
 حَانَ مَا شَرَّ البَ بَ حَبْ مْ
 وَ لة دِ تَ مَعْ حَا يَا رِ
 مِّنْ الْمُؤْ كِ لِ أَمِ عَ مَ رَبِّ حَا
 رة فَ الكَ رِ بَ البِرِّ دَ ضِدْ
 دَا عَ مَ تَ رَبِّ حَا مَا كَ

إِتْوَأَ قَدْ ءِ لَا وُ هَا نَ إِنْ فَاقُ وُذْ
 مَ سُوَانِ دَنْ وَ كَنْ كِ سَا مَ لِي
 يُّ أَيُّ هُ سُ قَدْ يُّ لِي الْكُلُّ كَنْ كَا
 تَ أَنْ فَاقُ لَصُ خَلُّ الْمُ هَا
 الإِخُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ
 فَاشَبَاتُ بَالِ غَ هَبُّ لَهْ
 أَنْ لِهْ الإِةِ دَلِ وَاةِ عَ
 مُسُّ لِّلِ رُ فَخُ وَاةُ بَلِ غَ تِ أَنْ كِنَ
 (يُّ) الرّاي مِي قِي تَ

الطّروباريّات
 للبارّ سمعان العموديّ باللحن الأوّل

لِّلِ وَ دَا مُوَعِ رِ صَبُّ لِّلِ صِرُ
 بَا مُ تَ رَعِ ضَاةِ مَا دَ الْقُءِ بَا آ

فَسُيُورِ وَ لَامَ آ بِالْبِ يُو أَيُّ لِي يَا رِ
 مِي دِ الْعَا قِ رَ سِي لِي وَ رَبُّ جَاتِ بَالَتْ
 نَابَا أ يَا فَ سَدَّ جِبَالَتْ أَنْ وَ دِ سَا الْأَجْ
 الْإِح سِي الْمَ لِي إِفْعَ شَفَتْ عَانَسِمَ رَ الْبَارُ
 نَا سَ فُونُ صَ لِ خَلُّ يُّ أَنْ لَهُ

Δ 1

للسنة الجديدة باللحن الثاني

بِ قَ لِي الْخَ عَ دِ مَبُّ يَا
 تَ قَا الْأَوْتِ تَضَعُ وَ مَنْ يَا هَارِ أَسْ
 نَكُ طَا سَلْتِ ذَا بِنَةَ مِ أَرْ وَ أَلْ
 كَحَ لَاصَ بِنَةَ نَ السَّ لِي إِلِكُ رِكُ بَا
 نِي مِ الْمُؤْتَمَ لَاسَ بِالسِّ فِظْ وَ أَحَ رَبُّ يَا
 عَ فَا شَ بَ تَكُنْ دِي مِ وَ نَ
 نَا لِصُ خَلُّ وَ هِ لَ الْإِةِ دَلِ وَ

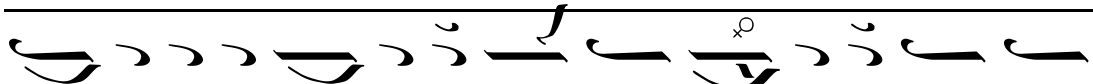
للسيّدة العذراء باللحن السّابع Γα

له الإِة دِلِ وا يا حي رَ إِفِ
 يا مة نَعِة ل ت المُم ء را عذْ أَلِ
 ت عَ في شَ وَ رِ شَ البَ سِ جِنْ ءَ نا مِ
 قِ مَنْ دَسَ جَسُ تَ كِ مِنْ هُ نَ أَنْ لِ هُمِ
 مُمُ أُمُ كِ دَ وَحَ تَ أَنْ وَ لَمُ العا ذُ
 وَ مَاءِ دَاةُ كِ رَ با مُ وَ ثُولُ بَ وَ
 حِ سِ المِ لِي إِعِي فَ شَفَ تَ فَ دَ جَ مَجُ مُ
 لِ كُ لِ لَ مَ لا السَّ بَ هَ يَ أَنْ لَ الإِ
 نة كُو المَسُ
 وَ بَدُونِ خِتَامِ
 كُ لِ لَ مَ لا السَّ بَ هَ يَ أَنْ
 نة كُو المَسُ لِ


في صلاة السحر

كاثسما لرأس السنة، باللحن الثامن وزن: قد حبلت بالحكمة λ η η λ

السَّ نَ مِ سَ النَّا حُ نَ تَمَّ مَنُ يا
 أُمُ وَالْةِ بَ صُو الخُ دَ عِي وَا مَ ماء
 نا مِّنْ نَ الآ لِ بَ قَبْ تَ طَارُ
 نَ كا سَكُ نَ نَحْ لَاتِ سُ وَسُ التَّ رَ خُو بَ
 مِّنْ قَدْ أَنْ وَ عَيْنِ رِ الضَّا كَ دَ بِي عَ ضِ الأَرُ
 أَنْ لِ تَكَ نَ دِي مَ رِ را الأَضْعِ مِي جَ
 ما أَعْعِ مِي جَ فِي تَكَ فا رَأُ نَ
 بَ هُ اللهُ أَلْ يا رِكَ با فَ لِكَ
 خِ وَالْ هِ حِ تَا تِ با فَ العَامُ ذَا هَا كَ حِ لا صَ
 نَحْ وَا مَ نا لَ ما أَعْ هِلْ سَهْ وَا مِ تَا
 جَ تَ رَجُ أَخِ مَنُ يا لَاتِ الزَّلْ نَ را غُفْ نا




 وَ لِلِّ مِ دَ الْعَ نَ مِ مِ عَ يَ الْأَشْعَ مِ مِ



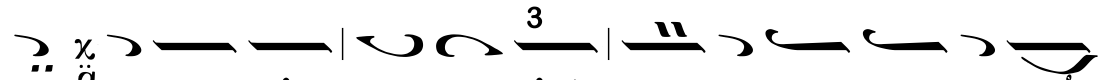
 تَكَ رَ قَدُ بِ دِ جُو

ذكصا كانين، تُعاد... ثم كاشما للبار:

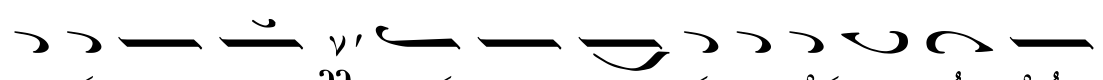
باللحن الخامس وزن: للمساوي للآب والروح




 شَ عِي تَ يَنْ زِي دِ دِي الشَّ كِ سَا إِمِّ بِالْ




 قَوَّتَ شَيْ لَ أِ وَا الْأَهْ أِ فَا إِطُّ بِ وَ تَكَ



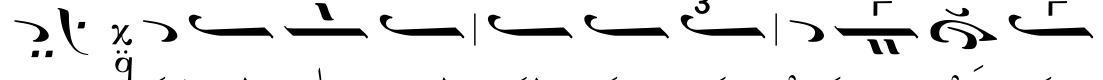
 الْكُلُّ طُ بُو الْمَغْبُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ دُو الْعَ ةَ وَ



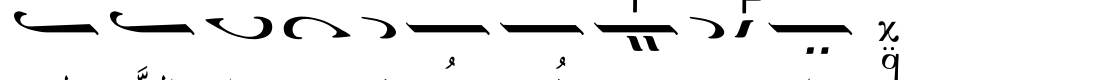
 رِ وَا كَ اللَّهُ وَ نَحْ دَاعِ صَا دِيحُ الْمِ يُّ لِي



 دِي بَ الْأَ هُ تَ يَ ا حَ ةَ رَ دَا جَ عَنِّ ثِ




 عَ فَعُ شَفَّتَ تَ كَ لِ ذَ لِ فَا ية



 نَا سِ فُو نُ فِي مِ وَا الدَّ لِي

ذكصا باللحن الرابع وزن: سريعاً أدركنا



 تِ رَزَبَ ةَ دَ هَا الشَّ نِ دَا مِ فِي

نَ عِي فَ تَرُ كِ وَيْ خَ أَع مَ مانَ إِيْ بَ
 تِ بِيْ رَبِّ نَاهَا لَ إِحْ سِي الْمَ ية نَ لَاعَ
 إِ قة قِي حَ بِالْ حَابَ أَصْ تِي حَتَّ مَا هَ
 سِي الْمَ عَ بِي لَ يِيْنُ لِيْ عَقْنِ عِيْ نَا
 فِي تِ حَدَّ اتَّ مَا هُ عَ مَ فَ حَ
 اللهُ تِ كُو لَ مَ

كانين للسيدة مثله

هَا تُ يَ أَيُّ لِيْ بَقَبُ تَ عَا رِي سَ
 هَا مِي دِ قَدْتُ لَ نَاتِ بَا طَلُ دة يِ السِّي
 رَعُ سَا قَدُّ رة هِ الطَّا هَاتُ يَ أَيُّ كِ ابْنِ لِيْ إِ
 شَتُّ نُدُّ دَا الشُّ لِيْ زِيْ أَ فَ كِ لِيْ إِ نَا
 مَا الكَ فَ نُوْ صُ وَ تِ مَا جَ الهَ تِي تِ
 أَيُّ نَا مِي وَ قَا مُ زِيْ أَخُ وَ

تُؤَلِّبُ الْبَهَائِيَّ
 تُؤَلِّبُ الْبَهَائِيَّ

بعد البوليتيليون كائسما للشهيدات الأربعين

ⲓ ⲕⲉ
 ⲓ ⲕⲉ

باللحن الأوّل وزن: طون طافون صو صوتير

ط النَّاجِ عَا النَّح سِي الْم تِ دَا هِي ش
 مَوْ بَ عِي الرَّالِي إِنْ تُنْ جُتِ تِ قَا
 وَالْ هُنْ تُنْ مَمَّ أَتْ يُّ سَعْ فَالْسُ دة هَا الشَّ تِ
 حُ دَنْمُ كَلْ ذَا لِفَا هُنْ تُنْ صُنْ مَا إِي
 الْيَوْمِ نَكُنْ رَ ذِكْ يِي نُحْ وَ نَ كُنْ
 بَ رَبِّ أَلْرَ ظَمَّ عَظْمُ نَ رِ بُو حُبْ وَ (م)
 نَاهِ لَ إِ

ⲓ ⲕⲉ
 ⲓ ⲕⲉ

ذكصا كانين باللحن الرابع وزن: إن يوسف الخطيب

دَيِّ لَ تُو نَجْ صُ لِ خَلْ الْم هَا يُّ أَيَّ
 دَا يِّ سِي لِ الْكُلْ قَ فَوْ مَانْ إِي بَ كَ

نَ فِي طِ تَعِ مُسْ حَاتِ لِ الصَّالِ كُلُّ قُ زُ يَرُ
 تَشْ مُسْ وَ نَ جَ جَالِ بِ كِ وَ نُوحُ
 كُلُّ وَ كِ تَ دَ لِ وَ عَيْنِ فِ
 تَ أَنْ مَا دَوُ كِ ضَوْ أَرُ نَ ذِي الِ لِ
 تَقِ لِحِ الصَّا هَا يُّ أَيِ نَالِ هِ وَهُ
 رِ كَرُ مٌ لِ بُو مَقُ مِ عَا مِ دِي
 مَجُ مٌ نِ رِي هِ جَوِبِ ياكُ إي نِ مِي
 مَانِ إي بِ نِ دِي جِ

بعد الثالثة، كاثسما للبارّ باللحن الثامن وزن: قد حبلت بالحكمة Nη Nη λ

الإي طِ سِ وَ بِ تَ مَسْ حَمُ تَ
 نَ مِ مِ كِ حَكُ المُ نَا بَا أِ يَا مَانِ
 الأُرُ عِ مِي جِ لِ تَ كُنُ وَ اللّهُ
 بِ بِ رَبِّ للُرُ وَ يَارِ دَ مُزَتِ يَا ضِي


د س ج لِّل عَا ب ت مُت ح الرُّو ة و قو
 د مَج ه البارَّ ها يُّ أيُّ ك نُس بالنِّ بَا ذِي مُ
 يا ع ن بِي ت تَس ت وا ما السَّ
 م ل سُل ت جَد و ك ل ذ ل نَّا
 لِي إ ك ق ي ا ت لِش قَافِ وا مُ دِ مُو الع
 لِي كُ ل ي ا هِي ل الإِ ء ق ا ت الإِر
 الزَّل ن رَا غُف لُب أُط ه عان سِم ف ر الشَّ ي
 تَذ ل ق ي ا اش ت في دِين ي عِي مُ ل ل ت لا
 دَس ه قَد الم ك ر كا

ذكصا : "شَهِيدَاتِ الْمَسِيحِ... " و كانين : "أَيُّهَا الْمُخَلَّصُ... " ص ٣٣

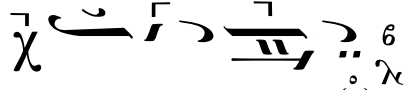
البروكيمنن، باللحن الرَّابِع B٨

ر ه بَار ت مُو بِ الرَّبِّ دِي ل مُ رِي ك


ستينخ: طُوبى للرجُل الخائفِ الرَّبِّ



 با ت مَوَّ الرَّبِّ دى ل م رى ك

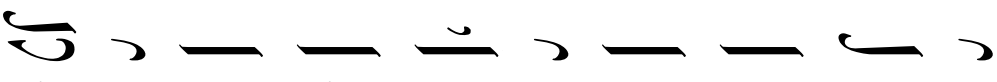


 ره




 ت


بعد إنجيل السَّحَر، باللحن الثاني



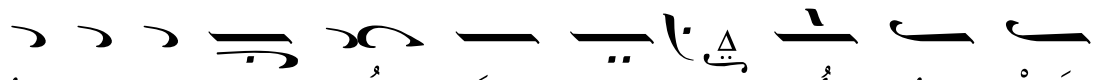
 والرَّ نِ الابُّ وَ بِ آ لِّل دُ مَجْ أَلْ




 صَ تِ عَا فَا شَ بِ دُسُّ القُ حِ رُو



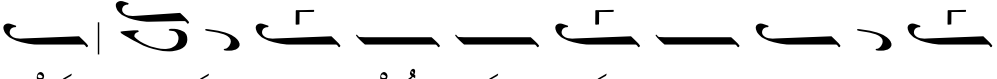
 أَيِّ هِ تِ با طِلُّ وَ نَ عَا سِمِ رِ البارُّ كَي فِي




 كَثُ حُ أُمِّ حِيمِ الرَّ هُ لِ الإِ هَا يُ



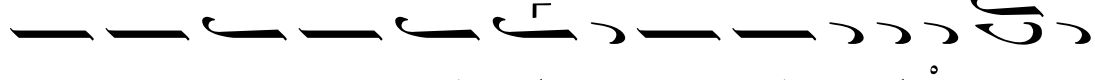
 نَا تِ لا زَلُّ وَ نَا يا طَا خَ ةَ رَ




 إِ وَ نِ وَا أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ



 شَ بِ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي



 تِ با طِلُّ وَ هِ لِ الإِ ةِ دَلِ وَا تِ عَا فَا



 حُ أُمِّ حِيمِ الرَّ هُ لِ الإِ هَا يُ هَا

يَا رَحِيمُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
نَا تِ لَا زَلُّ وَنَا يَا طَاخَ ةَ رَكَتُ

يا رحيم، إرحمني يا الله بحسب عظيم رحمتك،

فَا أَرْ ةَ رَكَتُ بِ سَخَ بٍ وَ

يَا رَحِيمُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
مِي ثِ آ مَ امْحُ كَ تِ

قَبُ ذِي الِّ بِ الآ ةَ مَ لِ كَ يَا

مِي جَ تَ لَقُ خَ مَنَ يَا هُورُ الدُّ لَ

مَ حِكُ بِ ءِ يَا الأَشْ عَ

كَ تِ مَ لِ كَ بَ هَا تَ قَمَ أ وَ ةَ

بَا شَيْءَ لِ كُلِّ لِي عَ رَ دَ القا

حَ لا صَ بَ ةَ نَ السَّ لَ لِي إِكْرِكُ

قَاتِ طَ الهَرُ ضِ حَ وَاذُ كَ

الإِ ةَ دَ لِ وَا ةَ عَ فَا شَ بِ (ت)

مُ وَ حُ لِ صَا كَ نَ أَنْ مَا بِ لَه

بِشَرِّ بَبَ لِّلْبُ حِبْ

الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني، وزن: لنقف مع التلاميذ. Δ. ٤. ٥

لِ الآ هُ لَ إِبُّ الرَّبِّ هَا يُ أَيُّ
 الأةُ ثَ لَ ثَلُّ المُ ةُ عَ بِي طَ أَلطُ هة
 نِي يُدُّ لا ذِي آلَّ يُ لِي زَ أَ أَلَّ نِيْمُ قا
 يا لُوقُ المَخِّ رُغِي وَ هِ لِي إِ
 طَبِّ ضَا وَ ءِ يا الأَشُّ عِ مِي جَ عِ دِ مِبُّ
 ضَرُّ تَ مُمُ نالُ كَلُّ ثُو نَجُّ كَ لَ ها
 كَ رِ بَاتُ أَنْ كَ لِي إِنْ عِي رِ
 الحامَّ العا ذا ها حُ لَ صا كَ نَ أَنْ ما بِ
 جَ نَ نِي مِ المُو (ن) ظَا فِ حا ضِرُّ
 لَامُ سَ بِ فُ وُو الرَّ هَا يُ أَيُّ هُمَّ عِ مِي

آخِرُ لِلْبَارِّ. بِاللَّحْنِ نَفْسَهُ

نَ إِنِّ الْبَارِّ بُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ
 أَشُّ قَدْ نُورٌ بِالنَّ عَ حَ شَ وَشَ الْمُ كَ تَ شَ عِي
 يَاءُ الضُّ عِ طِ سَابِ كِ كَوْ هَ شِبَقَتِ رَ
 جَا الْعَةِ عِ شِعْ أَبِ رَتِ نَا أ وَ
 أَنْ لِ الشَّمْسِ تَ تَحْ مَا لَ كُلِّ بِ
 لَ سُلِّ كِ مُودُ الْعِ لِي عَ تَ قِيَّ ارْتِ كِ نَ
 تَ تَنْ تُ حَيُّ اللَّهُ وَ نَحْ
 قَا حَقِّ نِي مَا الْأَعِ مِيَّ جَ تَ يَّ غَا هِي
 وَسَ تَ بُوطِ الْمَغِّ نَ عَا سِمِ يَا فَ
 لَكُنَّ مِيَّ رِ كَرِّ الْمُ نَ نَحْ نَالِ أَجِّ مِنْ سَلِّ

لِلسَيِّدَةِ. بِاللَّحْنِ نَفْسَهُ

مُبَّتْ أَنْ مَنْ يَا وَوَفَّ الرَّ هَا يُّ أَيُّ

هَا كُ لِمَ وَ قَ لِي الخ ل كُ ل ع د
 فِي نة م أ ز و ا ل ت ق ا الأ و ت ع ل ج م ن ي ا
 م ل ل ك ل ن ك ط ا س ل ت ذ ا
 ك ا ر ب ب الع ا م ذ ا ه ا ر د ا
 ك ب ش ع ظ ا ف ح ا ح ك ل ا ص ت
 س و ر غ ي ب ب ب و ا الن ن م
 ب ك ل ي إ ن ع ي ر ض ر ت م (٤)
 ك د ت ل و ت ي ال ت ع ا ف ا ش
 (ن) ي ن ه ي ل الإ ية ك ء ل ا م و ا ل

Γα

على الإينوس باللحن الثالث

سَبَّحُوهُ عَلَى مَقْدَرَتِهِ

ع ر ك ت ر ظ ي ن ه ح و ب س ب
 ت ه م ظ

مِنْ نَءِ كَا أَلْ [♀] الْآبُةَ مَ لِ كَ يَا
 مَنْ يَا [♂] اللَّهُ رَ صُوبِ رِ هُوَ اللَّهُ لِ قَبْ
 مِ دَ الْعَ نَ مِ ةَ قَ لِي الْخَ تَ قَمَ أ
 تَ قَا الْأَوْتِ عَلْ جَ وَ [♂] جُودِ الْوَالِي إِ
 بَا [♂] نَكَ طَا سَلْتِ ذَا بِ [♀] نَ مِ أَرْ وَ أَلْ
 كَ [♀] حَ لَاصَ بِةِ نِ السَّلِ لِي إِكْ رِكْ
 وَ [♀] سِكْ نَا كَ لِ مَّا لَا سَ حَانَ مَا
 أَرْضُ لِّلْ بَا خِصْ وَ [♂] نِينِ مِ مُمْ لِّلْ رَافَ ظَ
 مِي [♂] الْعُظْمَةَ مِ الرَّخِ نَالَ وَ

باللحن الرابع B8

سَبَّحُوهُ بِالْحَنِ الْبُوقِ

رة [♂] ثَا قِي وَ أَلْ رِ مَا مَزِ بَالُ هُ حُوبِ سَبْ
 مَلْ [♂] لَهْ الْإِخْ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ كَ كُ مَلْ

ك ت د يا س و هور الد ع مي ج ك

ص ك ن أن ل جيل و ل جيل كل في

مة حك ب ع يا الأش ع مي ج ت نع

ف نة م أز و تا قا أو نا ل عاض وا

شيء كل لي ع ك ر ك نش لك ذ ل

فين ت ها ع شي ل كل ت ه ج من و

ح لا ص ب ت ن الس ل لي إك رك با

ب ك لي إ ف ت نه أن نا هل أه و ك

لك د المج ب رب يا نة نو دي ر غي

سبحوه بالطبل والمصاف

لا آ و ر تا أو بال ه حو ب سب

رب الطت

ظي ع لله أ ل يا ك ج ه نا م

لك ذل فبة جي وع وة م
 أن ل رك بي تدة ر قد م ظ ع ظ ن
 في وا قد نور من را نو يا ك ن
 زع ن و قبي الشك م ل عالي إ ت
 الأوم دي التام د آة ن لع ت
 مة ل الك ها ي أي ت رر س ما ك لي
 م أز و ثا قا أو نا ل ت ضع و و
 لا ص د ج مج ن ل مة حك بة ن
 المبح رب يا شيء ل كل ع د المبح ك ح
 لك د



باللحن الثاني

سبحوه بنعمات الصنوج، سبحوه بصنوج التهليل

ب سبت فل مة س ن ل كل

رَبِّ
الرَّبِّ ح

كُو الْمَسْتَتْ بَتْ ثَبْ مَا دَ عِنْ بُ رَبُّ يَا

ءِ نَ حِيْ مِكْ لُ أَلْ تَ بِةَ نَ

قُوْ بِالْ ءُ فَا عَ الضُّقَ طَ مَنْ تَ ذِ

ةَ وَ نِسْ عَتَجَ شَجَ تَ وَ وة

إِذْ وَ تِي الْعَا بِ صِ تَ الْمُغْ لِي عَ

صِرَ الْأُمِّ بَ لَا انْعِ نَ قَضُ نَ

الْفِرْمِ عِي نَ فِي ضَا أَي نَ

وُ مَنْ يَا تَ أَنْ كَ دِ مَجْ لِ دَوْسُ

لَصْ حَلْ وَ أةَ امْرَ نَ مِ تَ لِدْ

شَرُّ الْبَ سَ جِنِّ تَ

ذكصا، باللحن الثاني: "لقد نبغَ ثمرٌ صالحٌ..."، ص ٦؛ أو هذه لرأس السنة:

λ di Nη

باللحن الثامن

الابن وَ ب آ لِّلْ دُ مَجْ أَلْ
 القُ ح رُو وَالرُّ ن
 دُس
 ل الإِ حُ سِي المَ ها يُ أَي
 يا مة ل الك
 ب ياءُ الأَشْرَعُ مِي جَ تَ ظَمَ نَظًا مَنْ
 الوَصْنُ عِ ضَمٍ غَا مَ حِكْ
 قا أَوْ نَالَ تَ ضَعُ وَفَاتَ بَقِيَ سَ وَ فِ
 با نة م أَز وَ تَا
 وَ دِيكَ يَ لَ ما أَعِ رِكْ
 دَ بِي عَ كَ تِ وَ قُوبِ رِحَ فَرُ
 الغَ مُ هُ يا أَيِ حَا نِ ما نِينِ مِ الْمُؤَك

٧ رير الشّر لى عة ب ل
 ٧ وح ح ل صا ك ن أن ما ب
 ٧ لل ب حب م و ك د
 ٧ شر ب

كانين، باللحن الثامن $N\eta$ λ η π

٧ إ و ن وا أ ل كل و ن آ أ ل
 ٧ مين أن ري ه الدا ر ده لى
 ٧ مة ل الك ه ل الإ ح سي الم ها ي أي
 ٧ ب ياء الأش ع مي ج ت ظم نظ من يا
 ٧ ف ت بق س و الوصف ه ض م غاة م ح ك
 ٧ نة م أز و تا قا أو نا ل ت ضع و
 ٧ لص خل و ديك ي ل ما أع رك با
 ٧ نين م المؤك د بي ع ك ت و قو ب

لِي غَ تَ بَ لَ الغَ مُ هُ يَا إِي حَانَ مَا
 دَوْحُ حُ لِ صَا كَ نَ أَنْ مَا بَ رِيرَ الشَّرِّ
 شَرِّ البَ بَحِبُّ مُ وَ كَ

في القدّاس

القنطاق باللحن الثالث وزن: العذراء آتية

Γα ٢

تَ دَعُ أَبُ كَ تِ مَ حِكُ بَ مَنْ يَا
 الأَزَّتَ ضَعُ وَ وَ^٩ يا الأَشُّ لَ كُلُّ
 هَبُ^٩ تِي الذَّا كَ نِ طَا سُلُّ تَ تَحُ نة مِ
 سِي المَ بَ شَعُنُ نَحُ رًا فَظَ نَالِ
 وَال تَ نَ السَّ لَ وَ أَوْ كَارِ بَا مُ حِ
 يَا إِي بَارِ دَرُّ مُ وَ مَ تَا خِ
 شِي مَ قَ وَ فِ كِ لُو السُّ لِي غَ نَا
 (ك) تَكَ