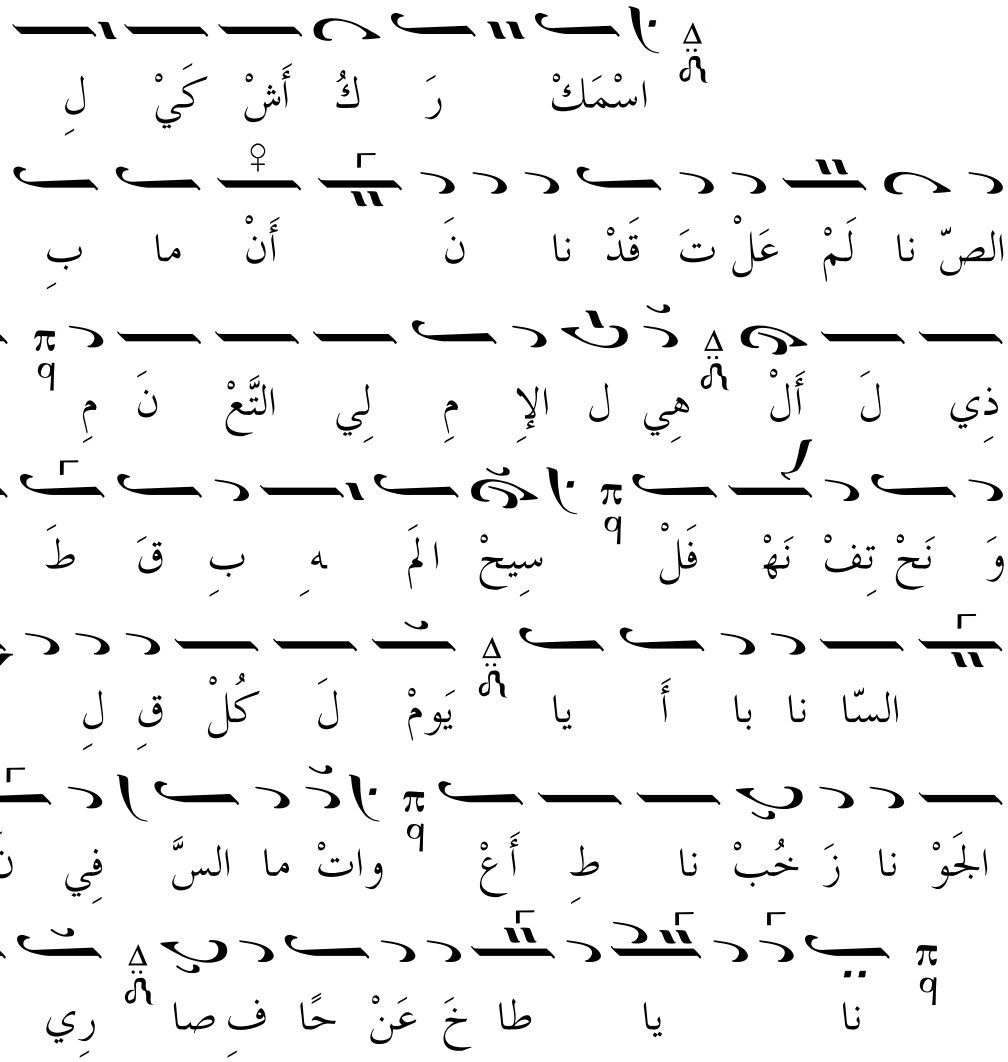
١ أيلول خدمة القدّيس سمعان العموديّ، ورأس السّنة الطّقسيّة

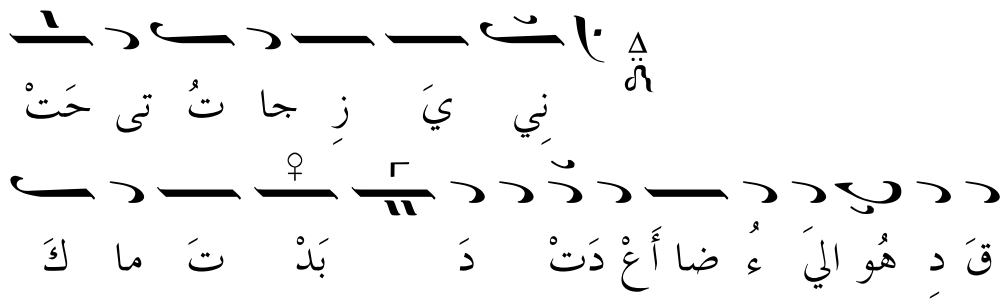
*** الأب نقولا مالك ***

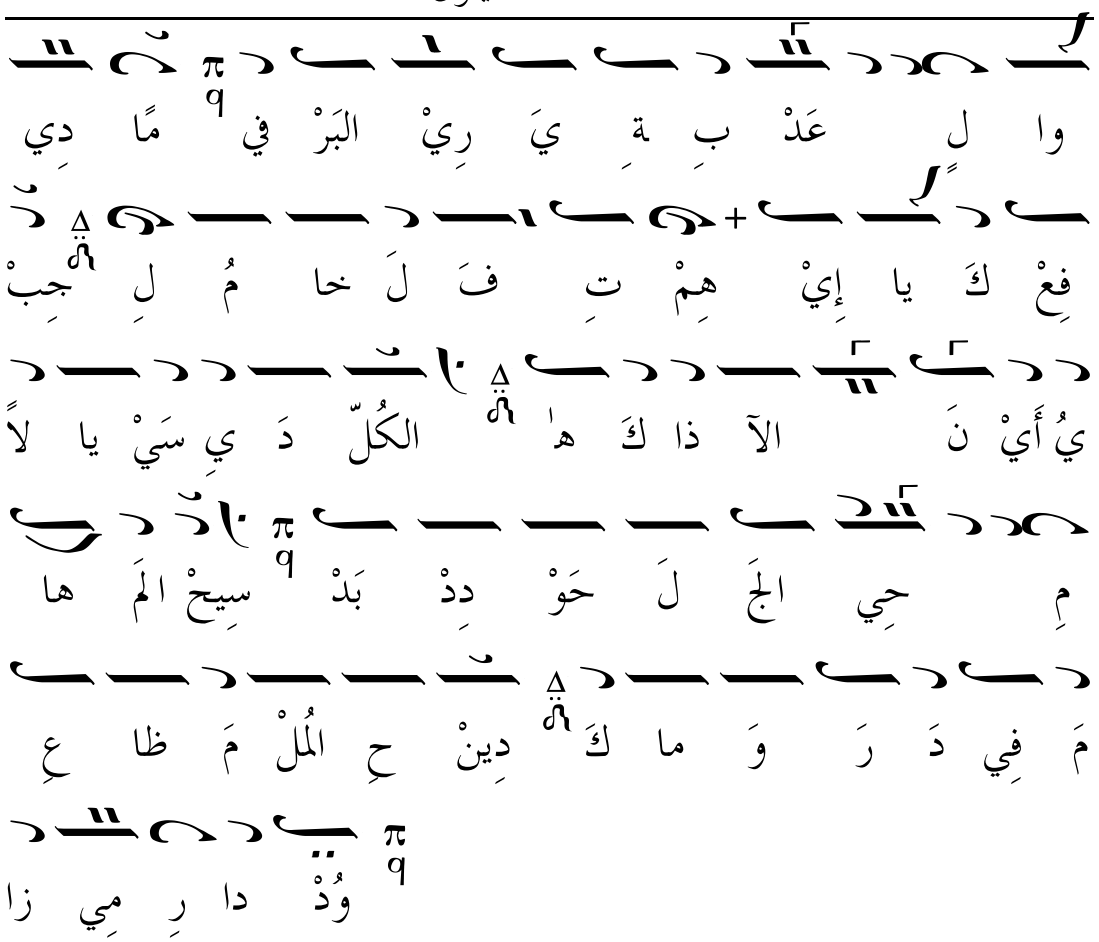
في صلاة المساء، باللحن الأوّل وزن: طون أُورانيون Πα

أَخْرِجْ مِنَ الحَبْسِ نَفسي

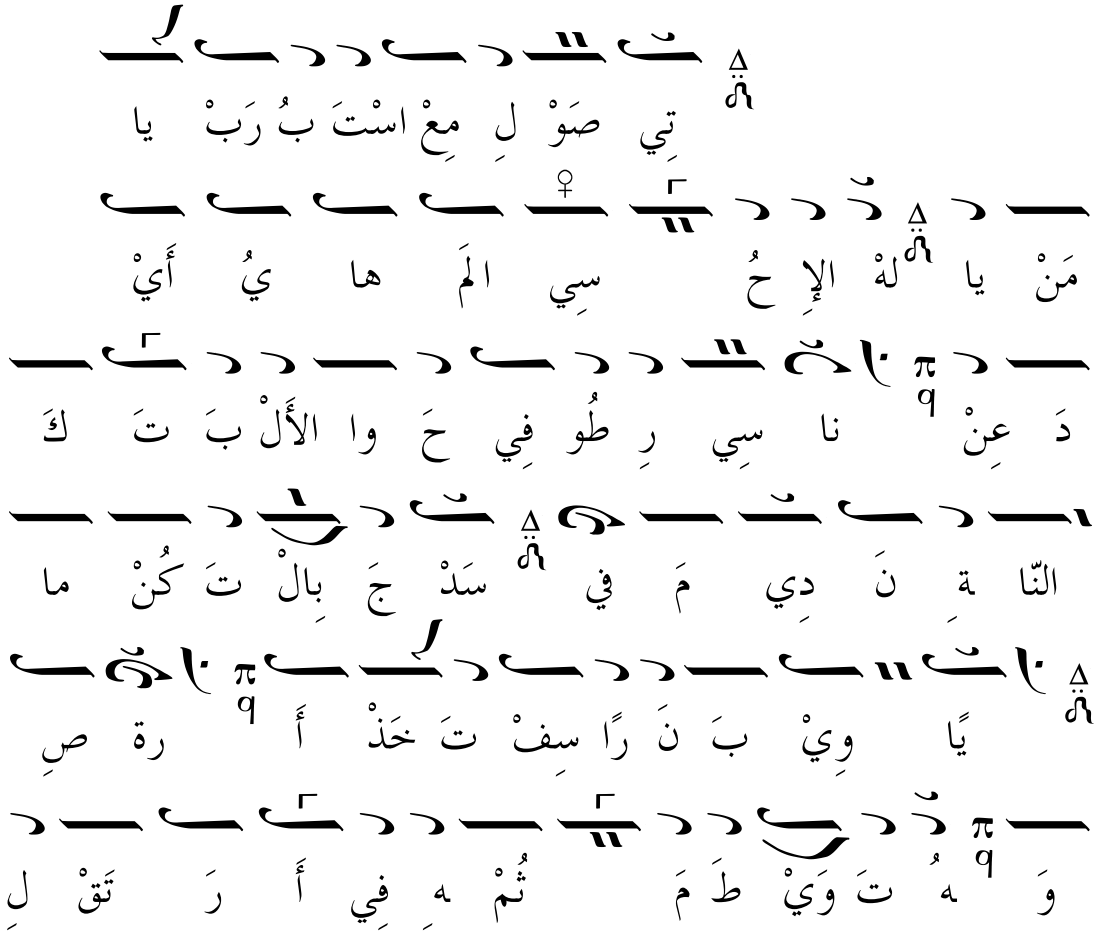


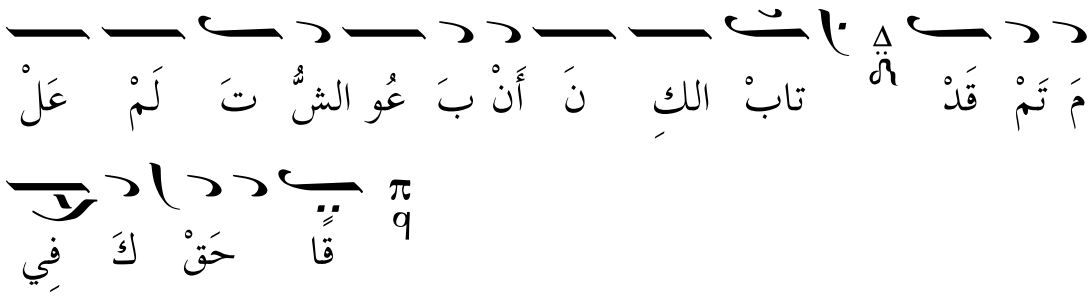
إيّايَ يَنْتَظِرُ الصِّدِّيقُون





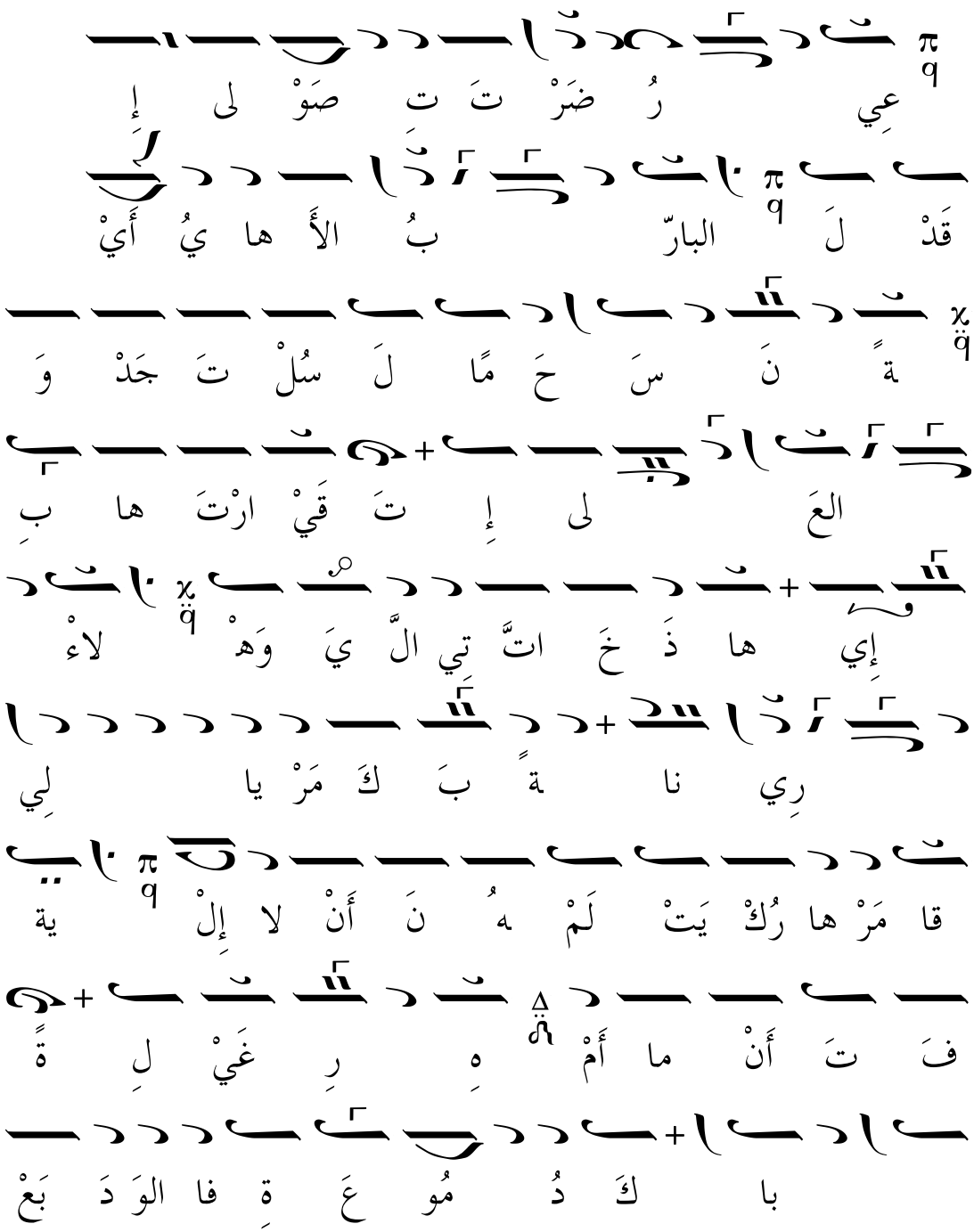
مِنَ الأَعماقِ صَرَخْتُ إِلَيكَ يا رَبّ

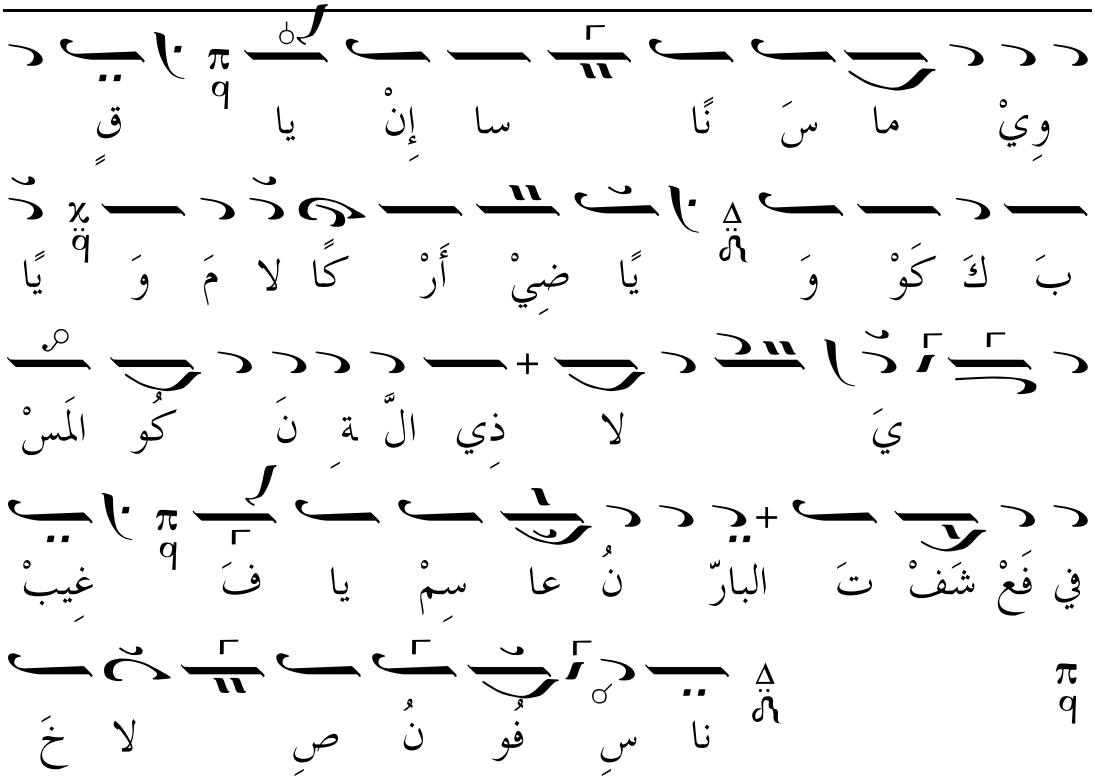




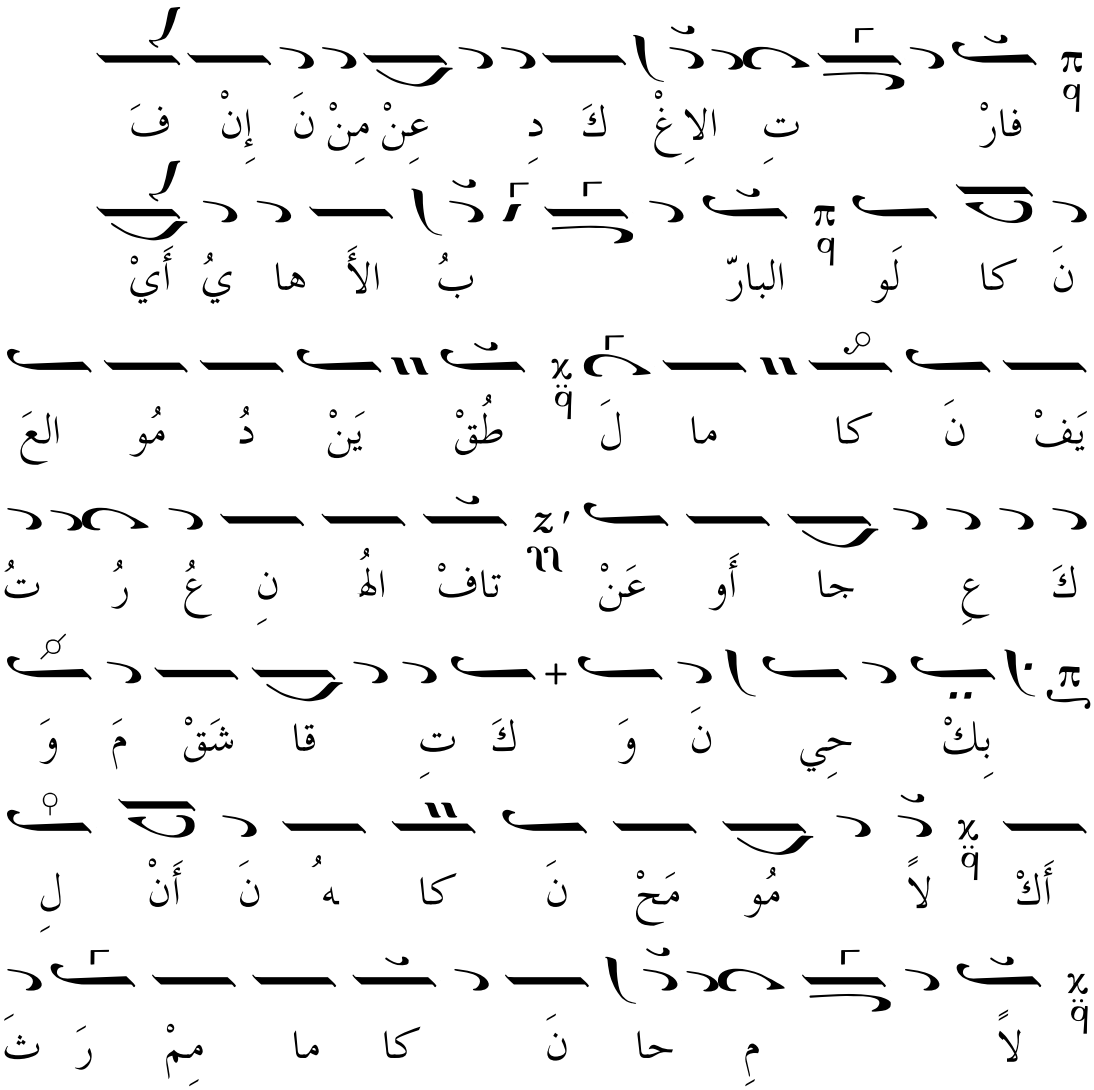
باللحن الخامس وزن: أوسيه باتر

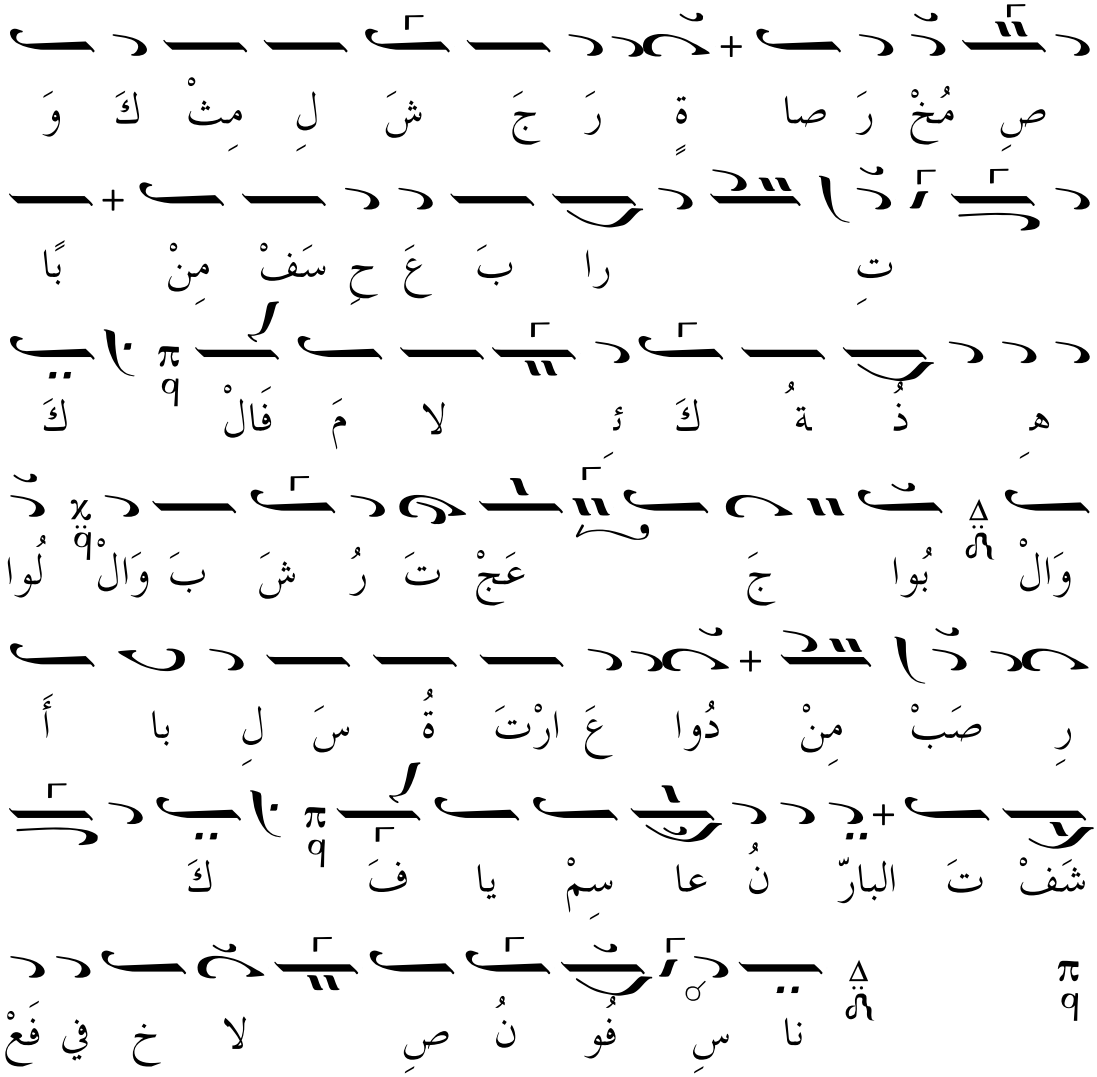
لِتَكُنْ أُذُناكَ مُصْغِيَتَين



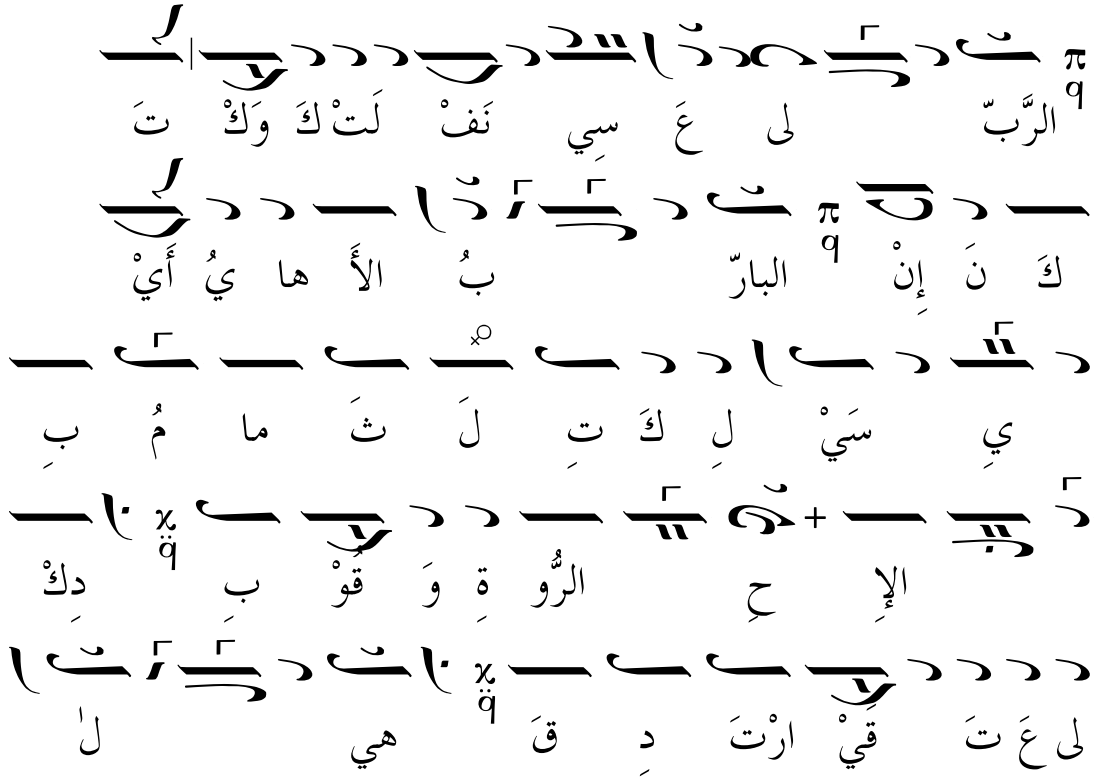


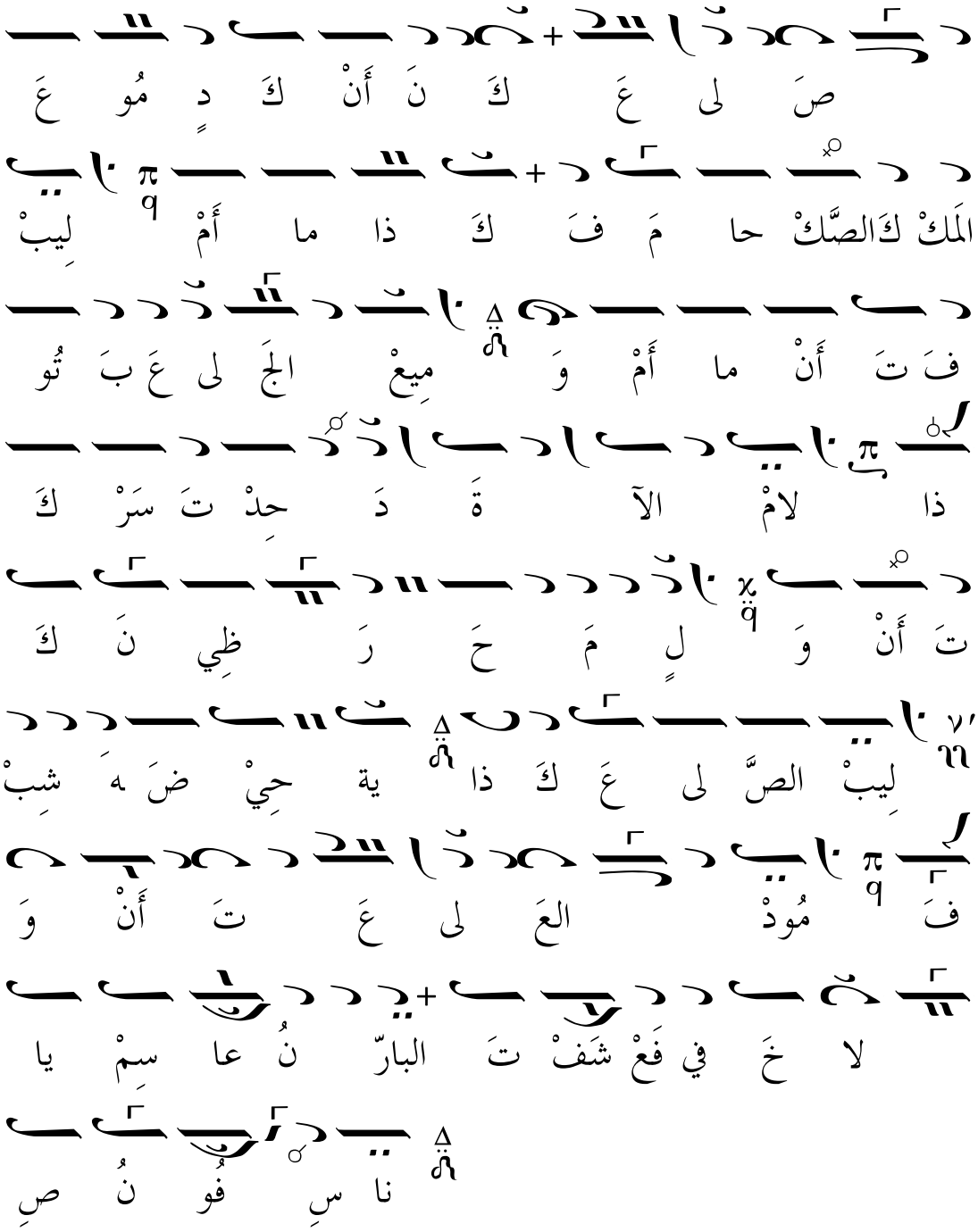
إِنْ كُنْتَ لِلآثامِ راصِدًا يا رَبُّ، يا رَبُّ مَنْ يَثْبُت





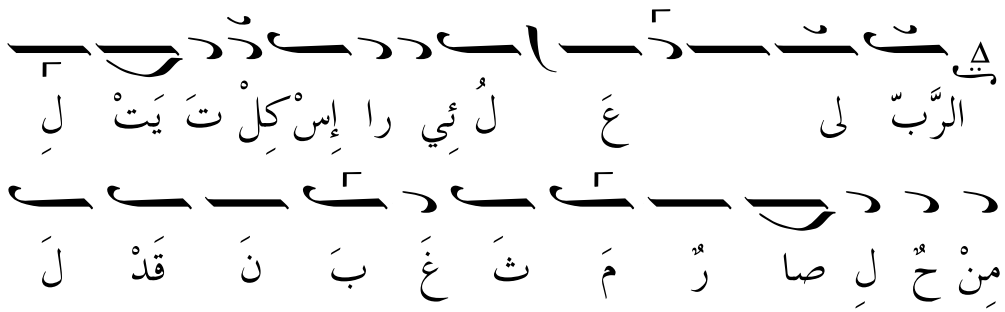
مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ صَبَرْتُ لَكَ يا رَبّ، صَبَرَتْ نَفسي في أَقْوالِكَ

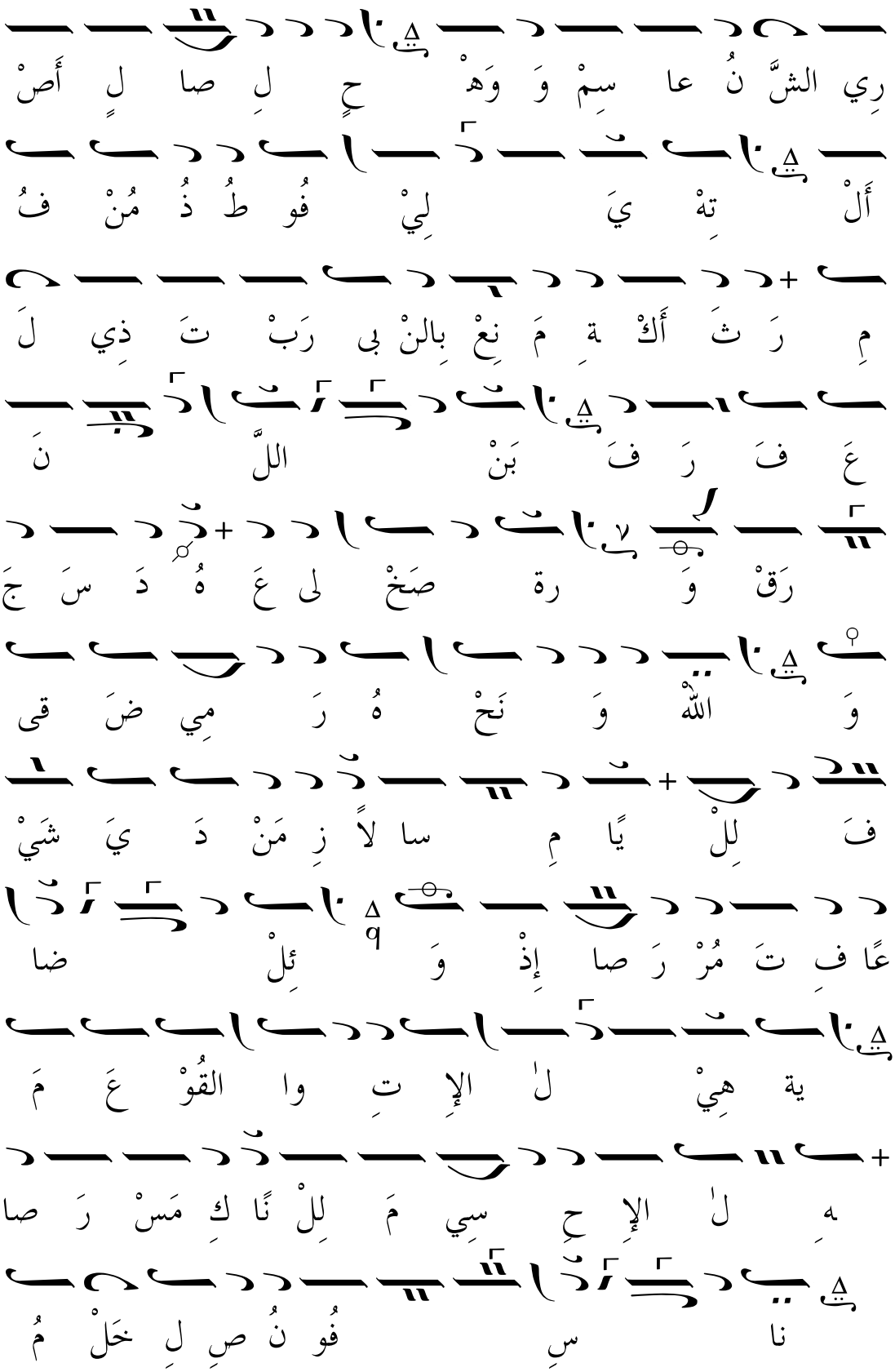




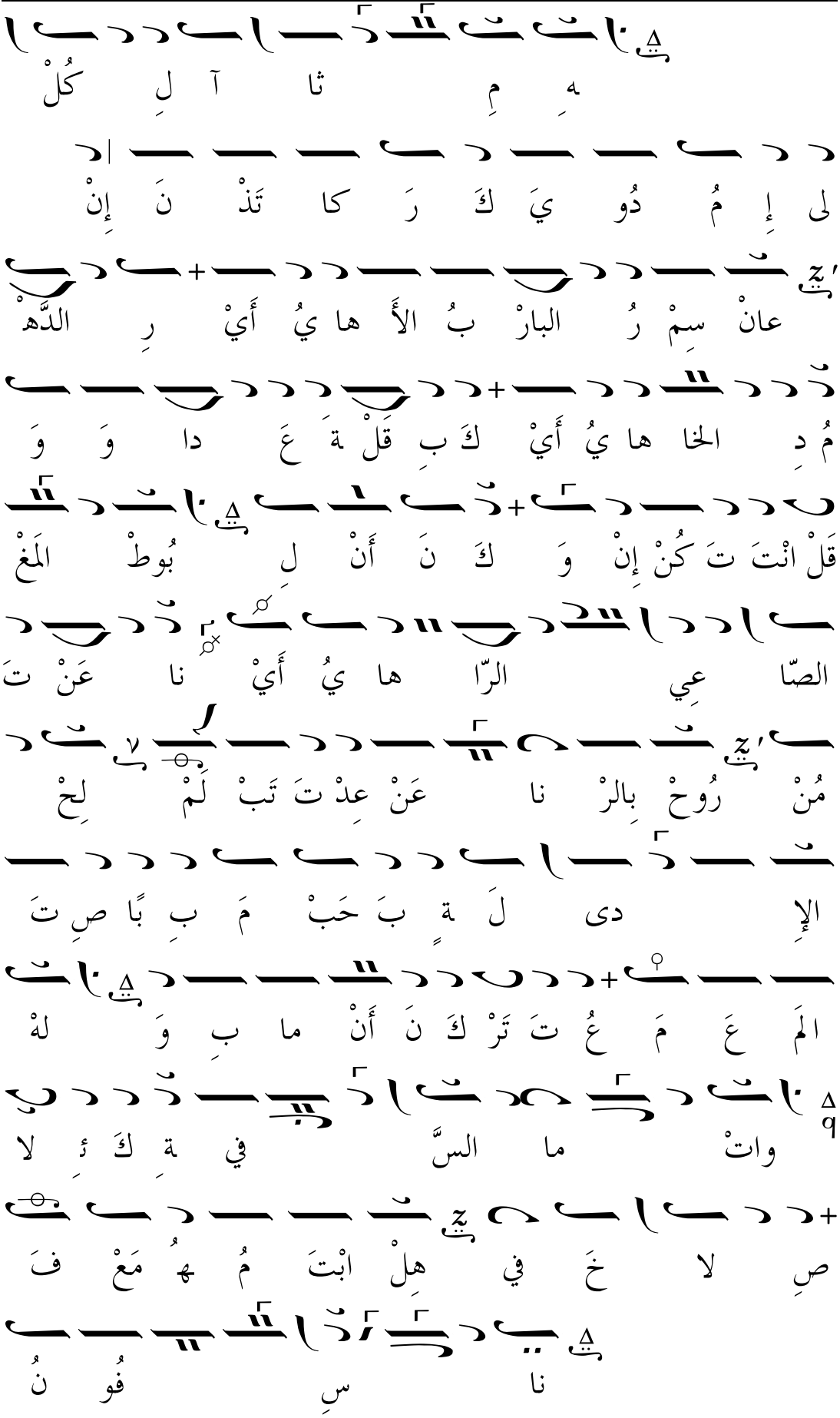
باللحن الثّاني

مِنْ انْفِجارِ الصُّبْحِ إلى اللَّيل، مِنِ انْفِجارِ الصُّبْحِ

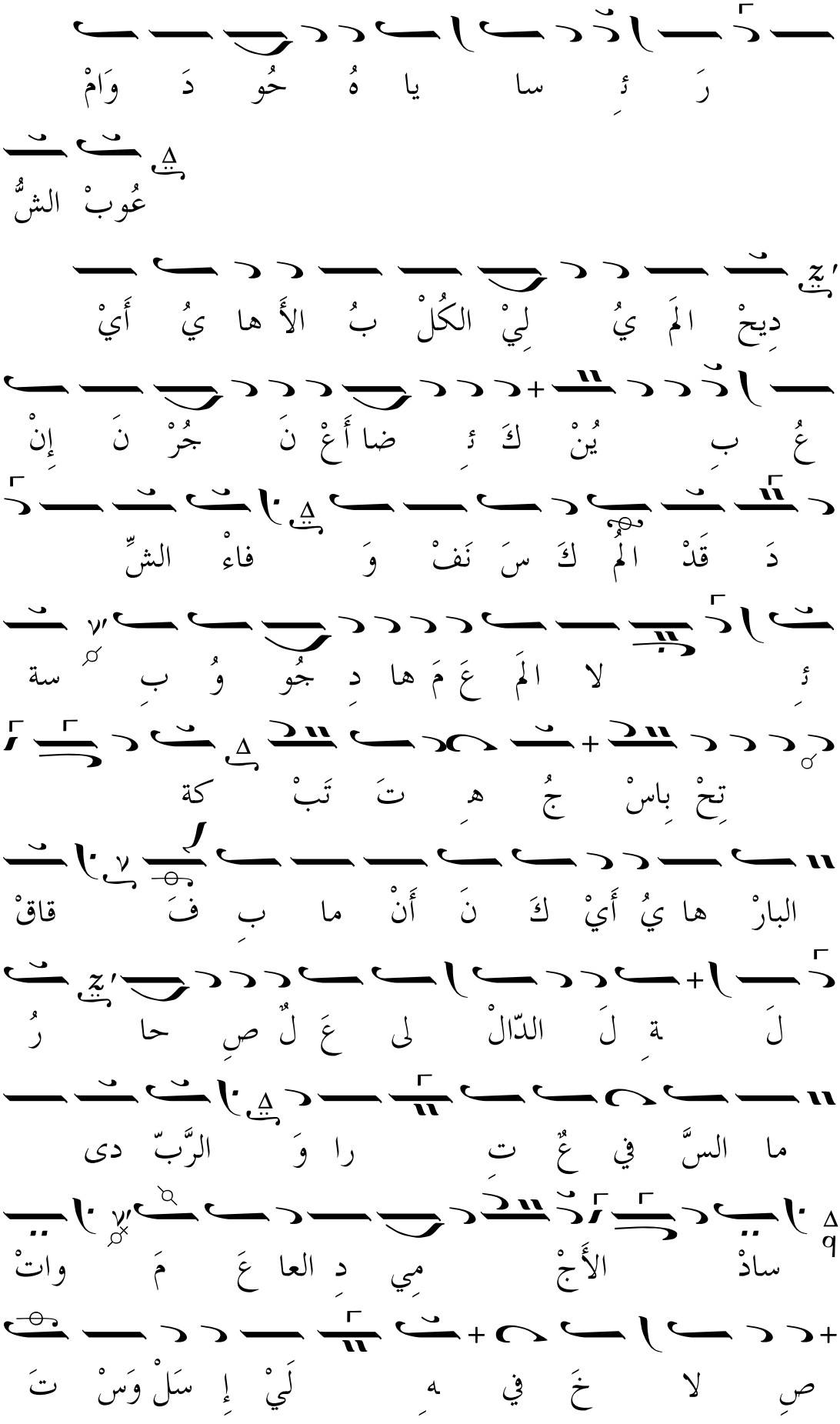


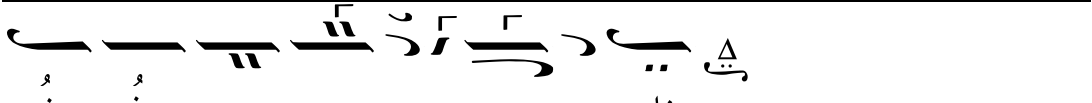


فَإِنَّ مِنَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ، وَمِنْهُ النَّجاةَ الكَثيرة

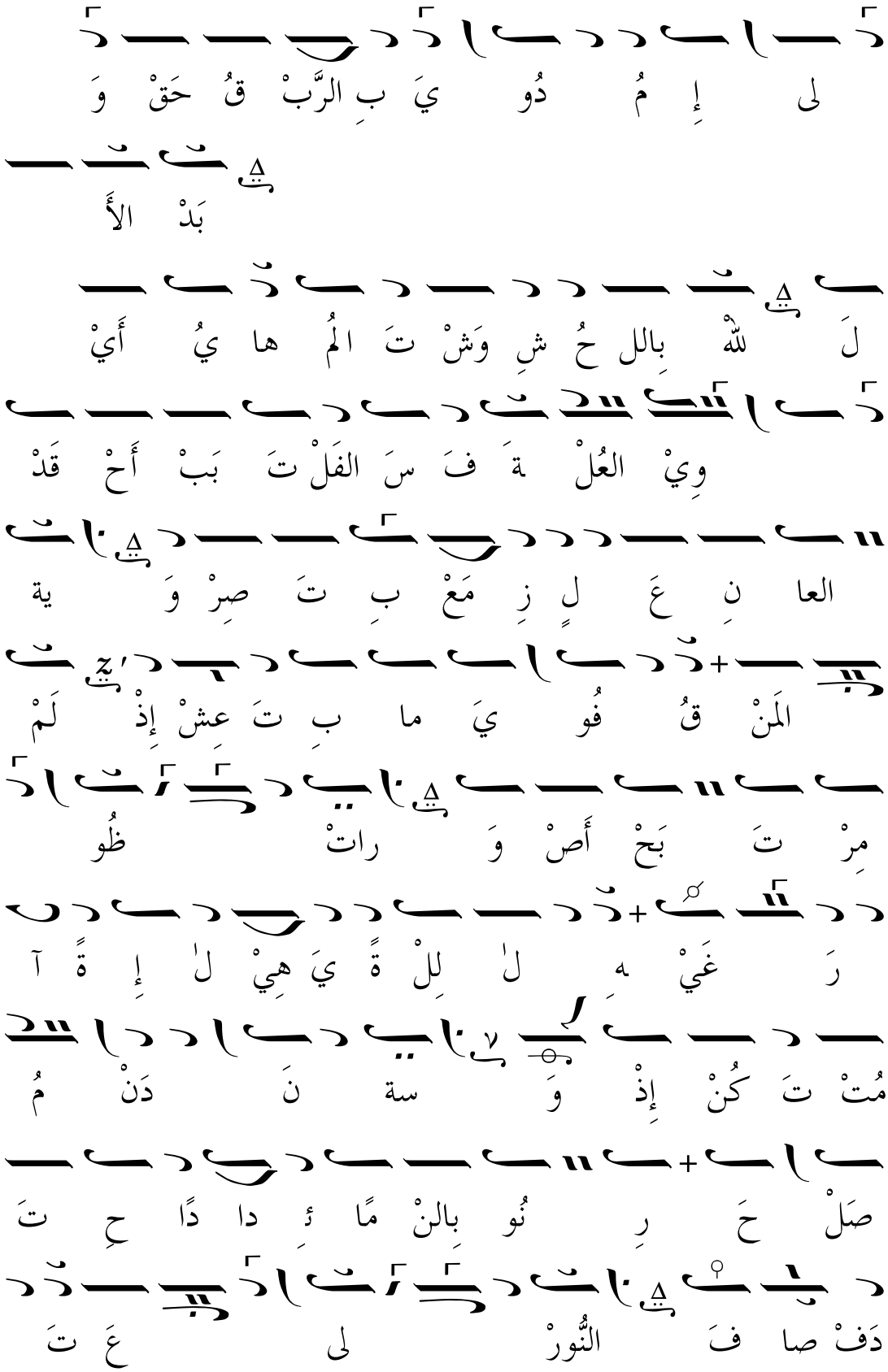

هِ مِ ثا آ لِ كُلْ
لى إِ مُ دُو يَ كَ رَ كا تَذْ نَ إِنْ
عانْ سِمْ رُ البارْ بُ الأَ ها يُ أَيْ رِ الدَّهْ
مُ دِ الخا ها يُ أَيْ كَ بِ قَلْ ةَ عَ دا وَ وَ
قَلْ انْتَ تَ كُنْ إِنْ وَ كَ نَ أَنْ لِ بُوطْ المَغْ
الصّا عِي الرّا ها يُ أَيْ نا عَنْ تَ
مُنْ رُوحْ بِالرْ نا عَنْ عِدْ تَ تَبْ لَمْ لِحْ
الإِ دى لَ ةٍ بَ حَبْ مَ بِ بًا صِ تَ
المَ عَ مَ عُ تَ تَرْ كَ نَ أَنْ ما بِ وَ لهْ
واتْ ما السَّ في ةِ كَ ئِ لا
صِ لا خَ في هِلْ ابْتَ مُ هُ مَعْ فَ
نا سِ فُو نُ

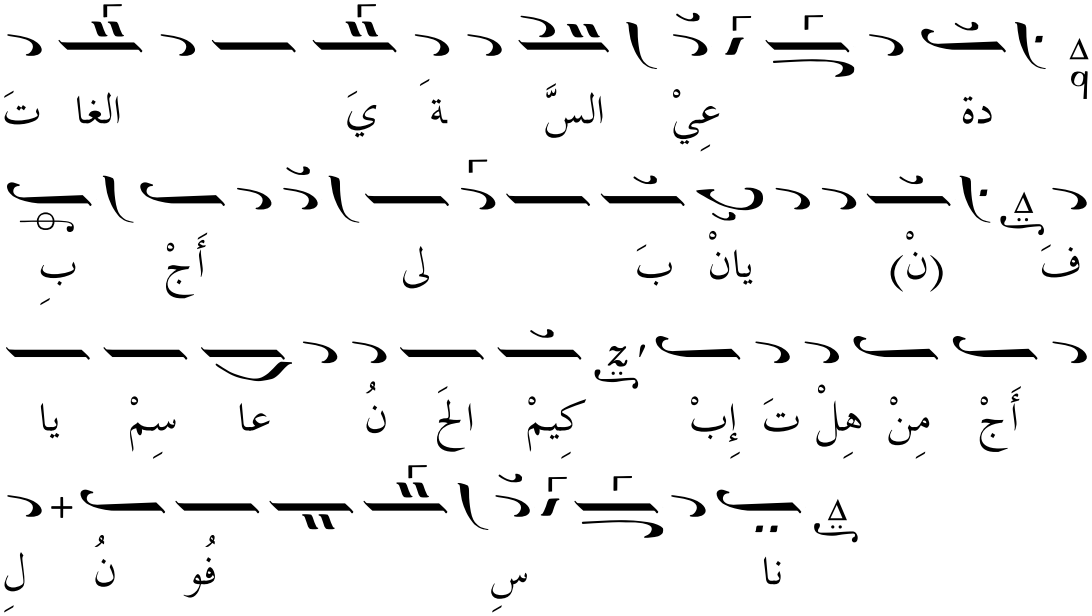
سَبِّحُوا الرَّبَّ يا جَمِيعَ الأُمَم



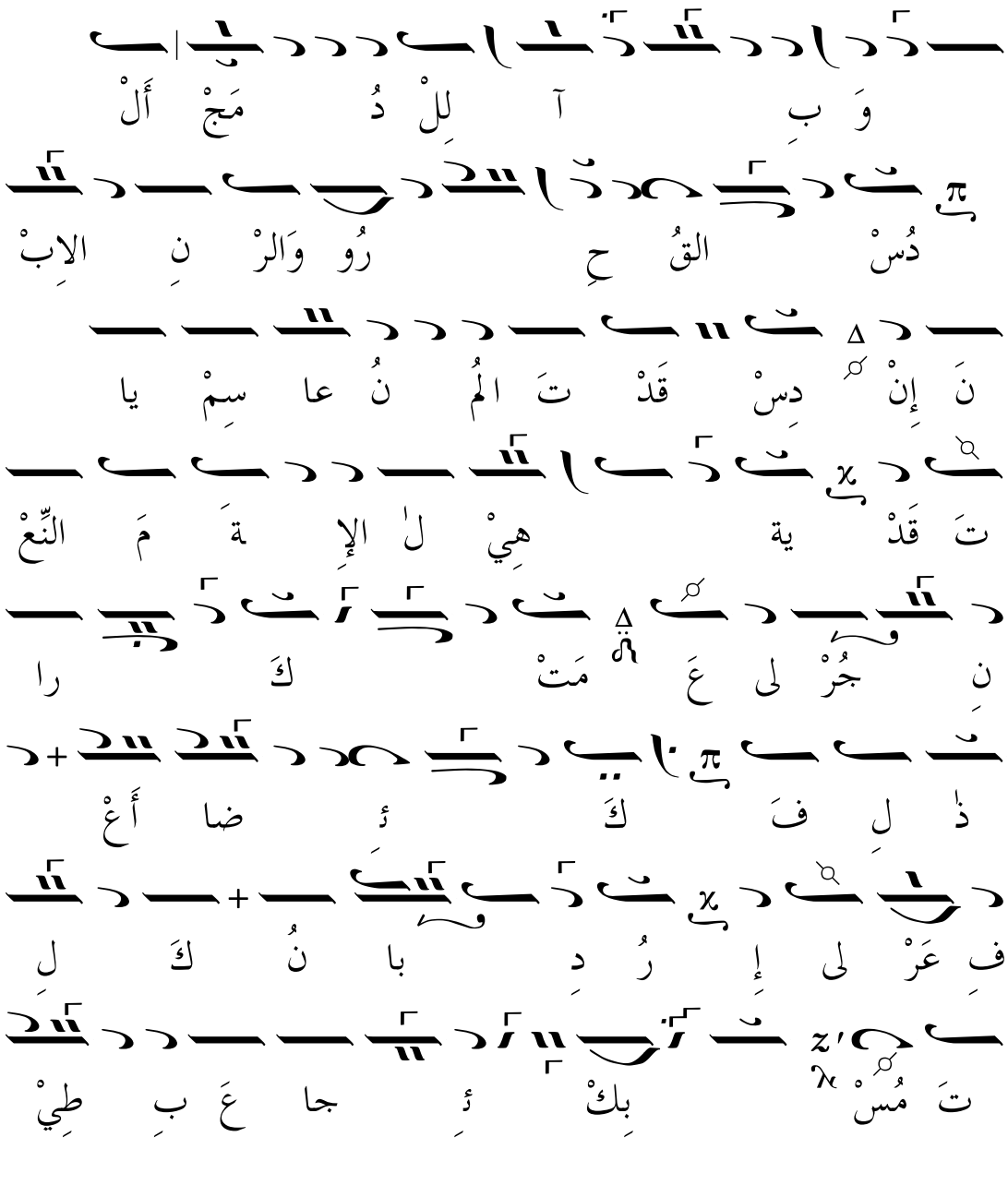


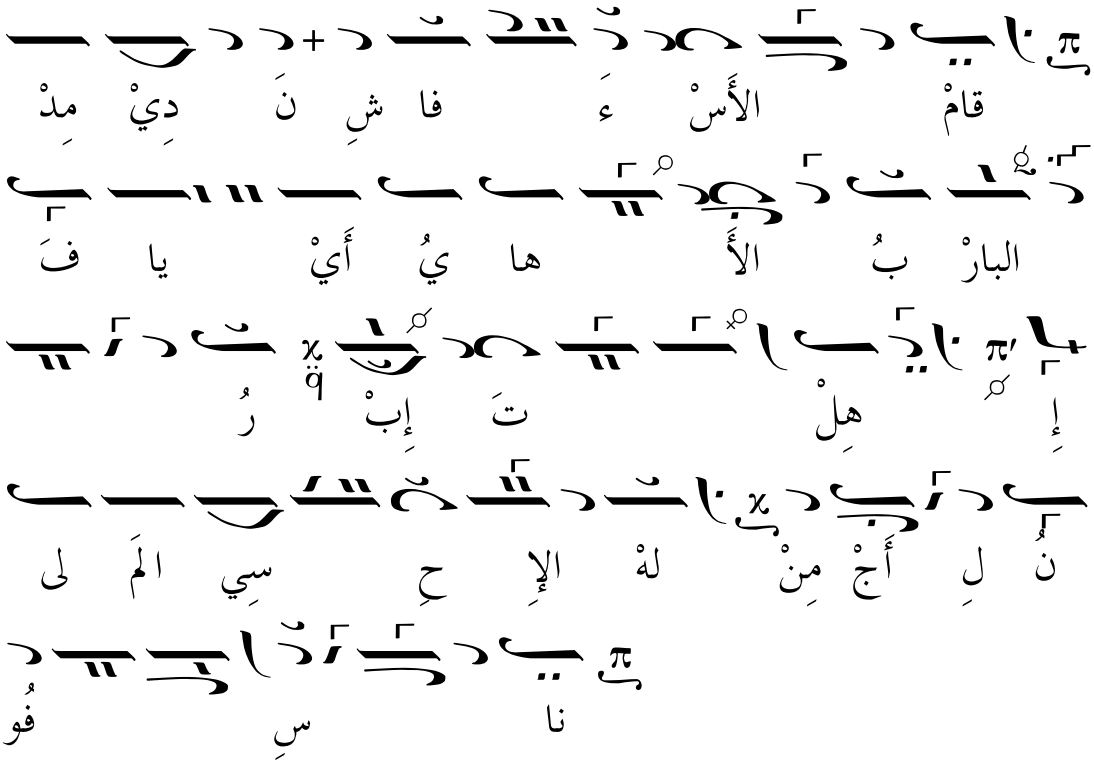
لأَنَّ رَحْمَتَهُ قَد قَوِيَتْ عَلَينا،



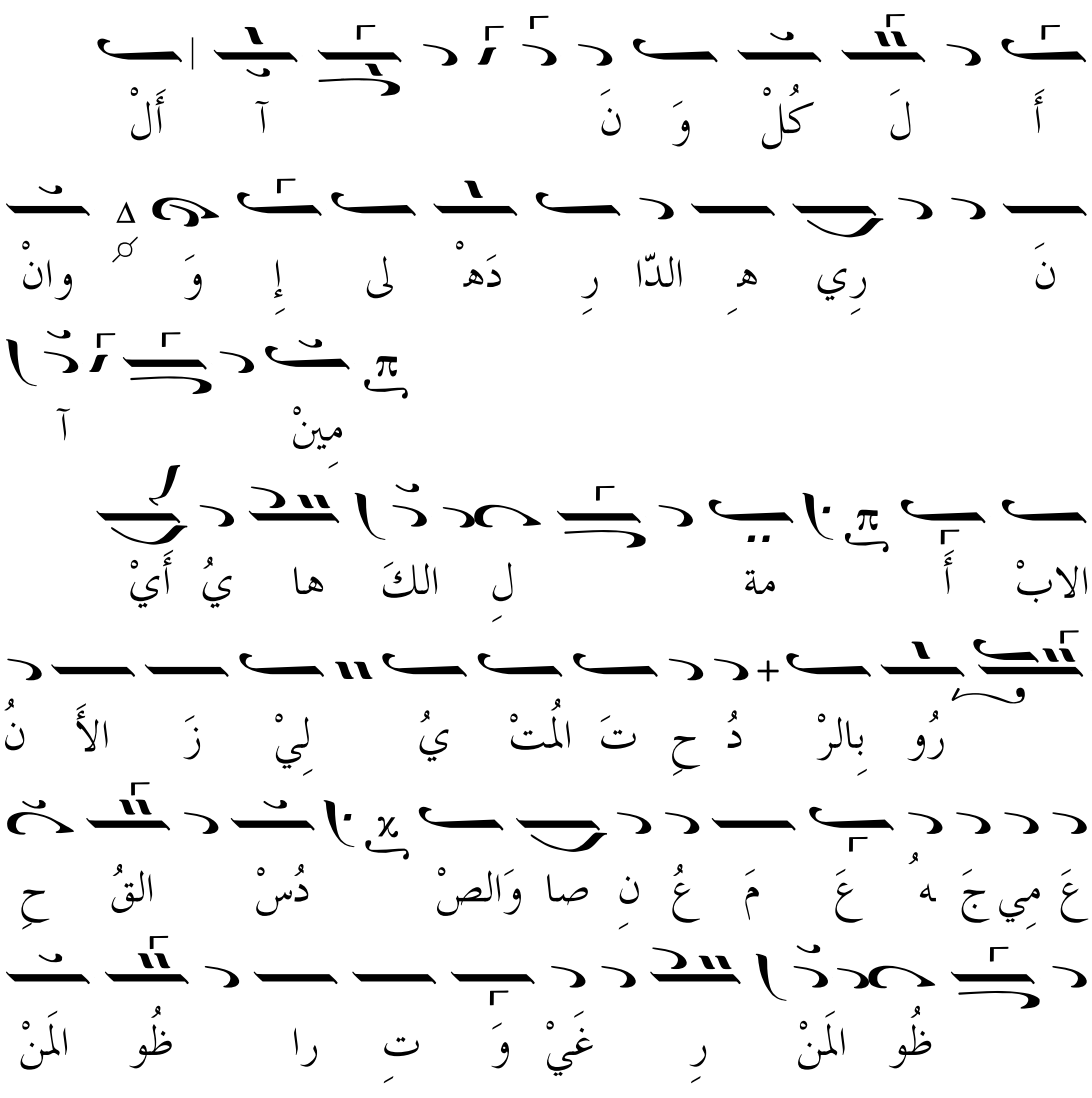


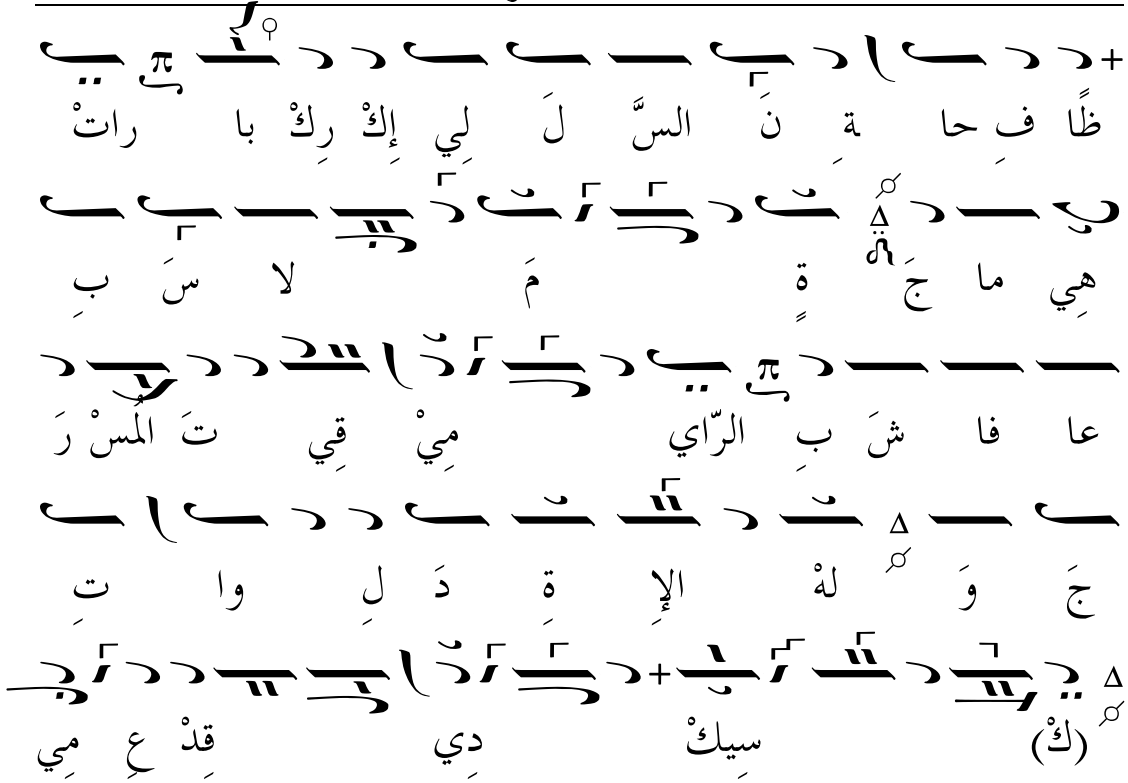
ذكصا، باللحن السّادس



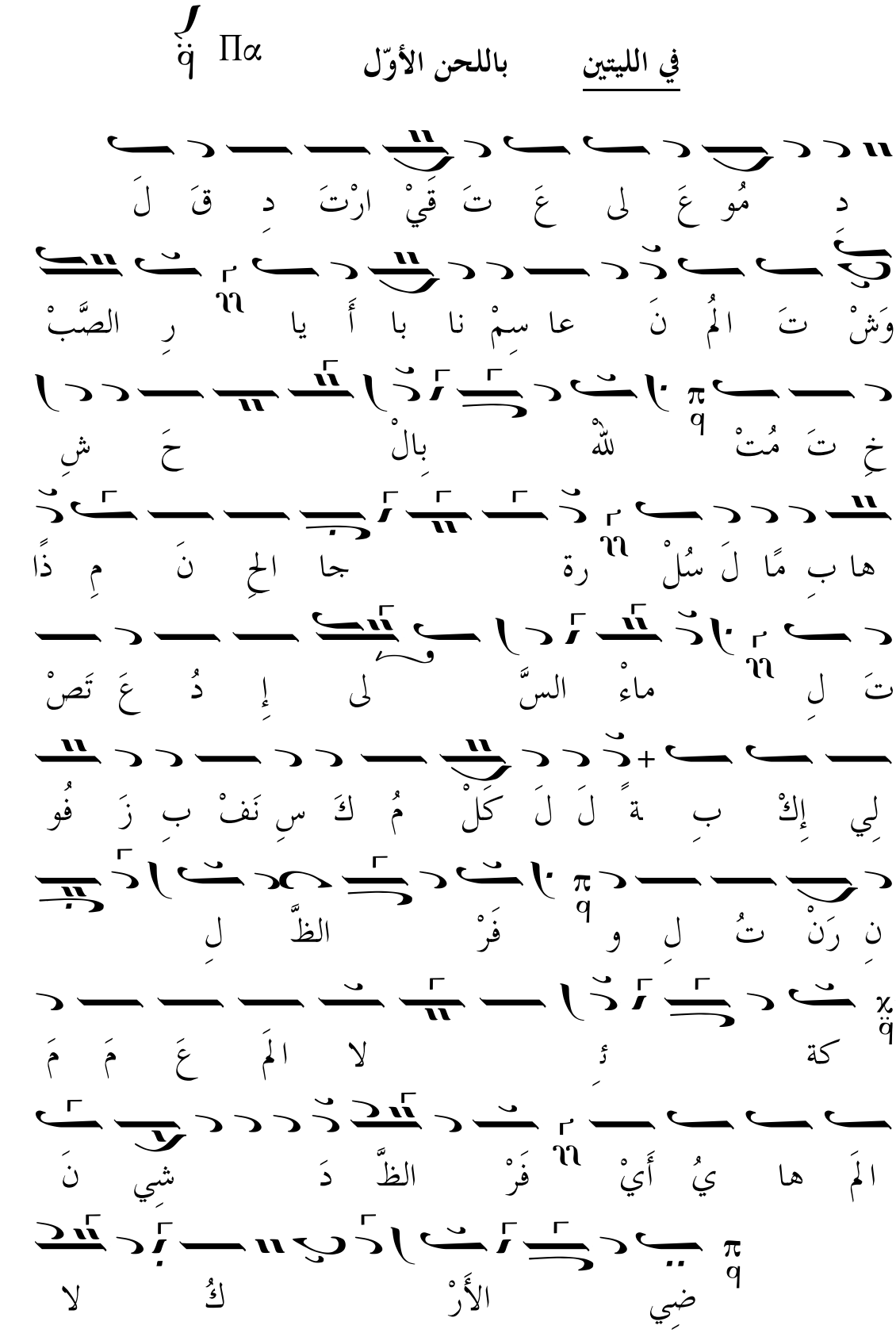


كانين، لرأس السّنة باللحن نفسه

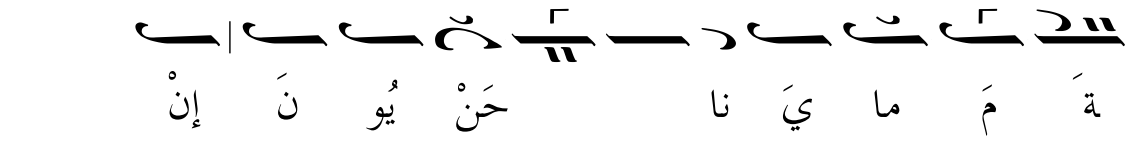


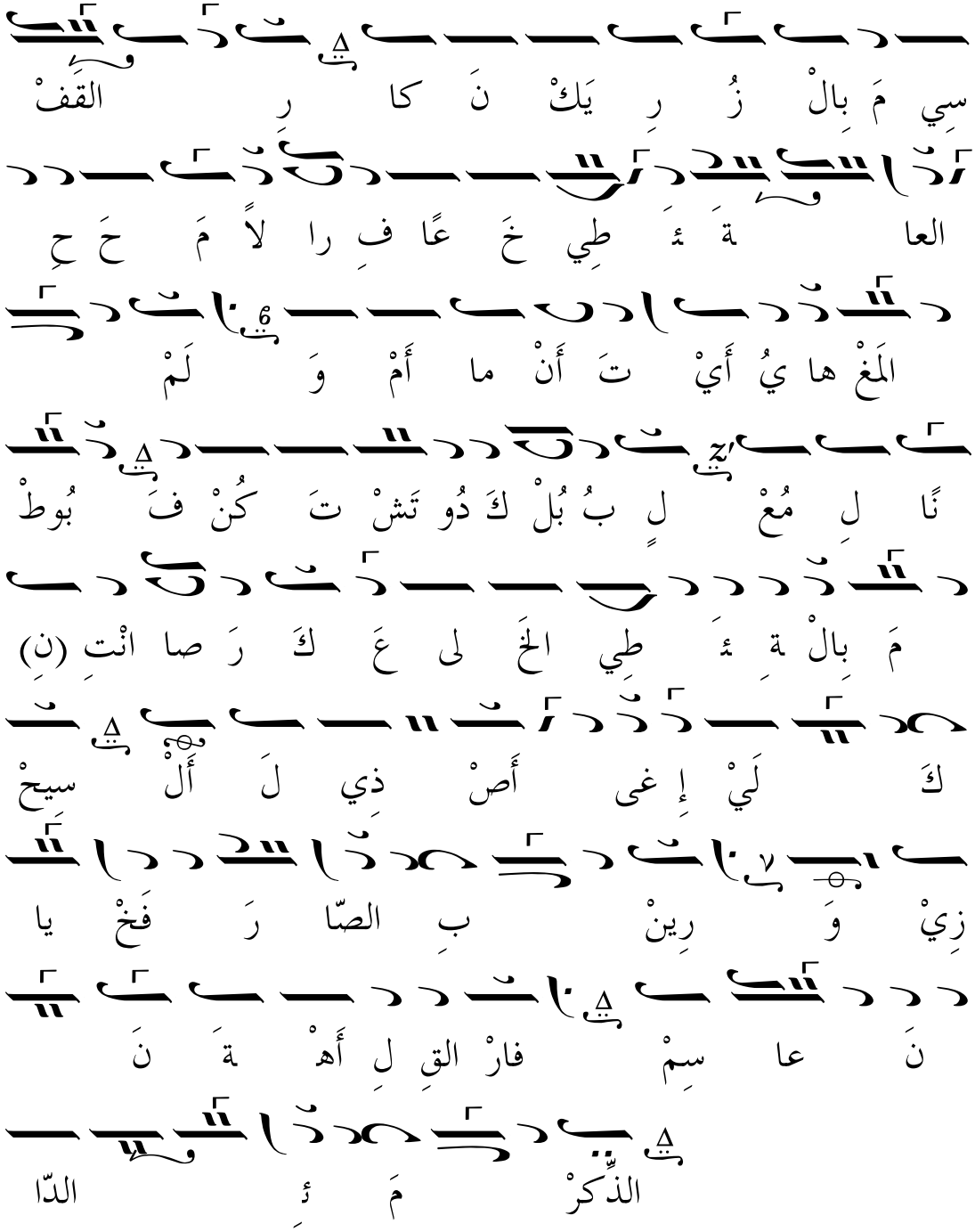

ظًا فِ حا ةِ نَ السَّ لَ لِي إِكْ رِكْ با راتْ
هِي ما جَ ةٍ مَ لا سَ بِ
عا فا شَ بِ الرّاي مِيْ قِي تَ المُسْ رَ
جَ وَ لهْ الإِ ةِ دَ لِ وا تِ
(كْ) سِيكْ دِي قِدْ عِ مِي

في الليتين باللحن الأوّل

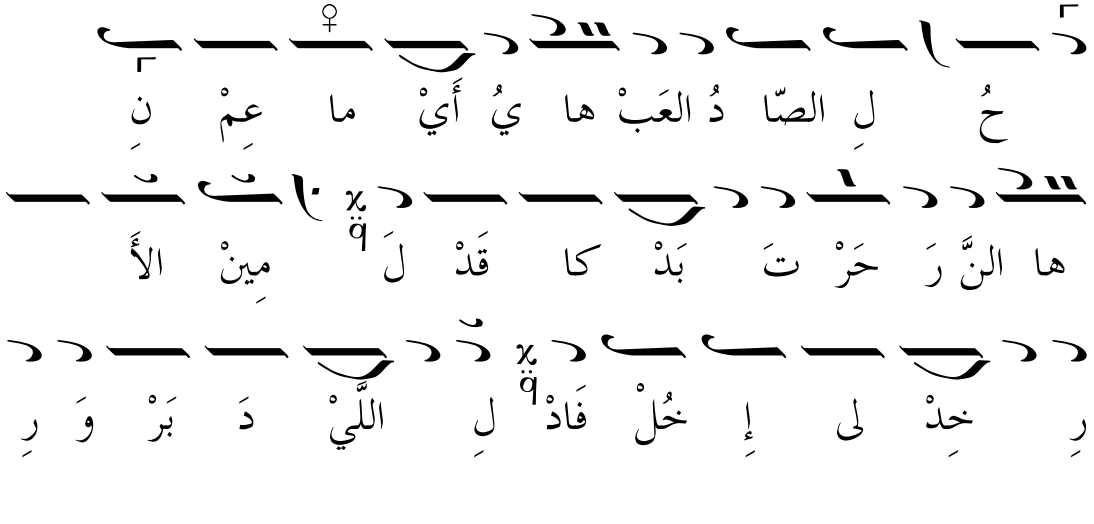


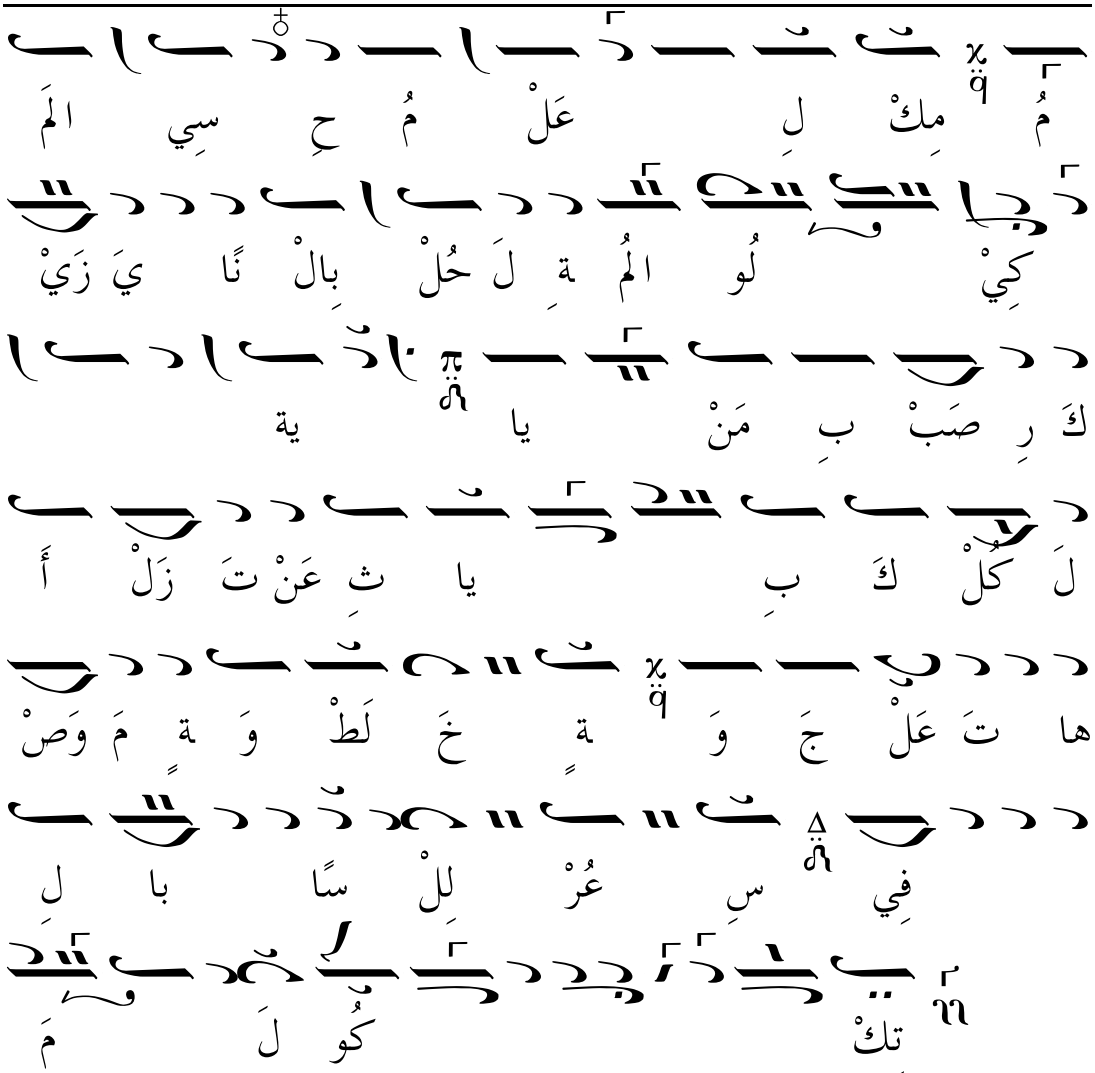
باللحن الثّاني



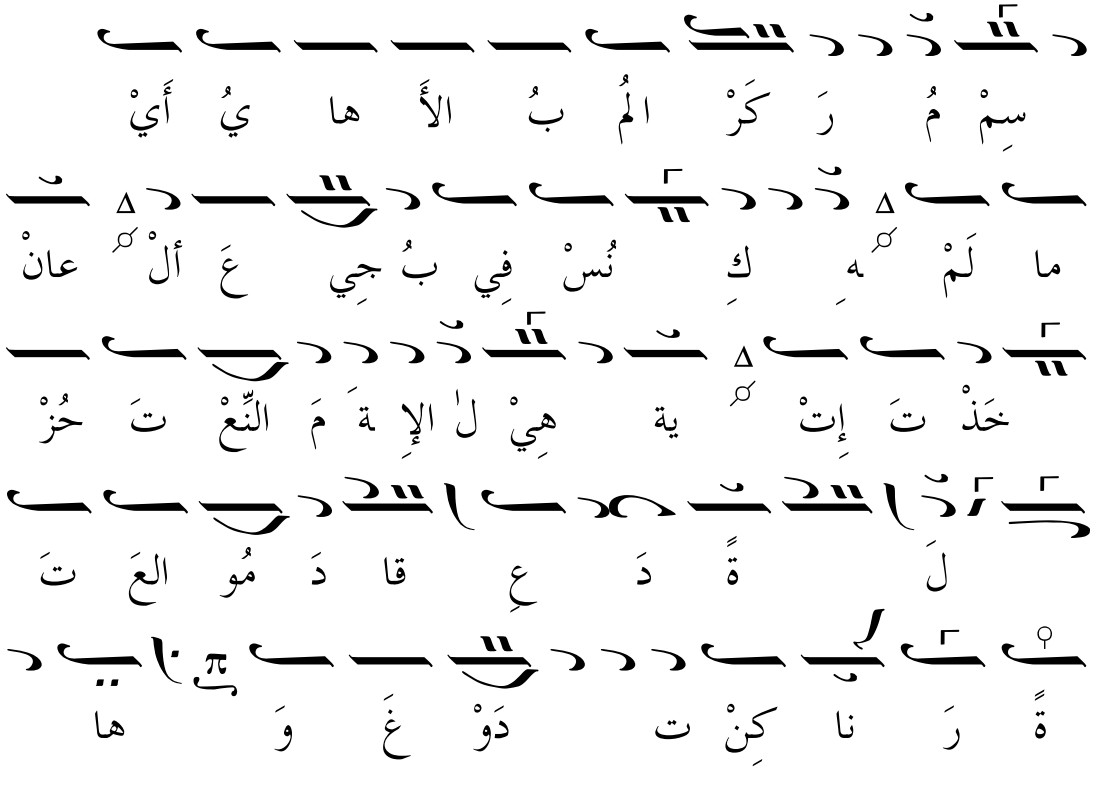


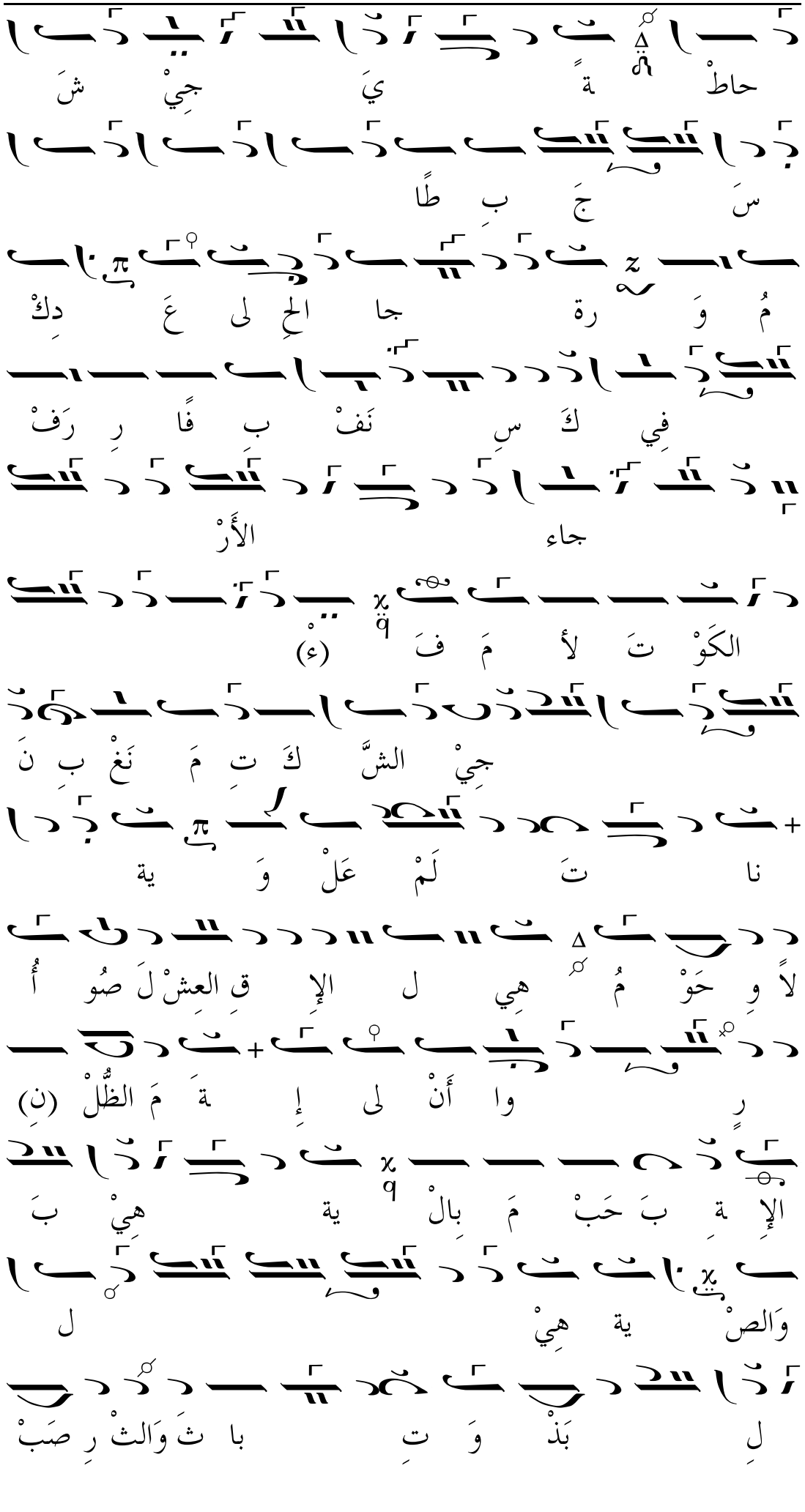
باللحن الثّالث ℣ Γα

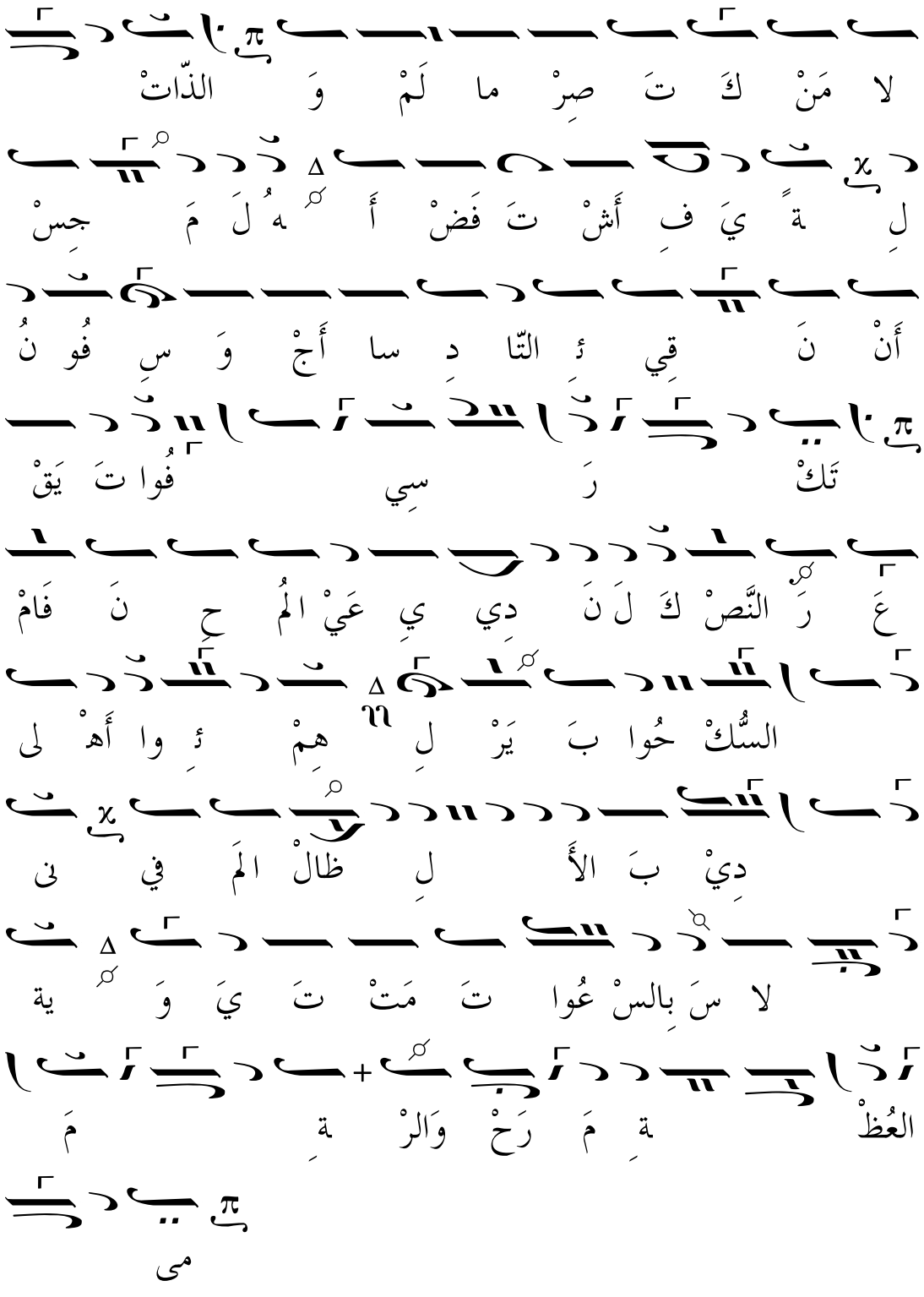




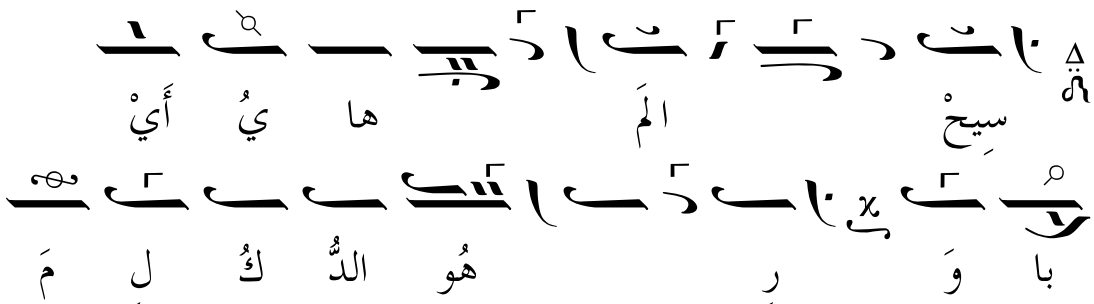
ذكصا باللحن السّادس

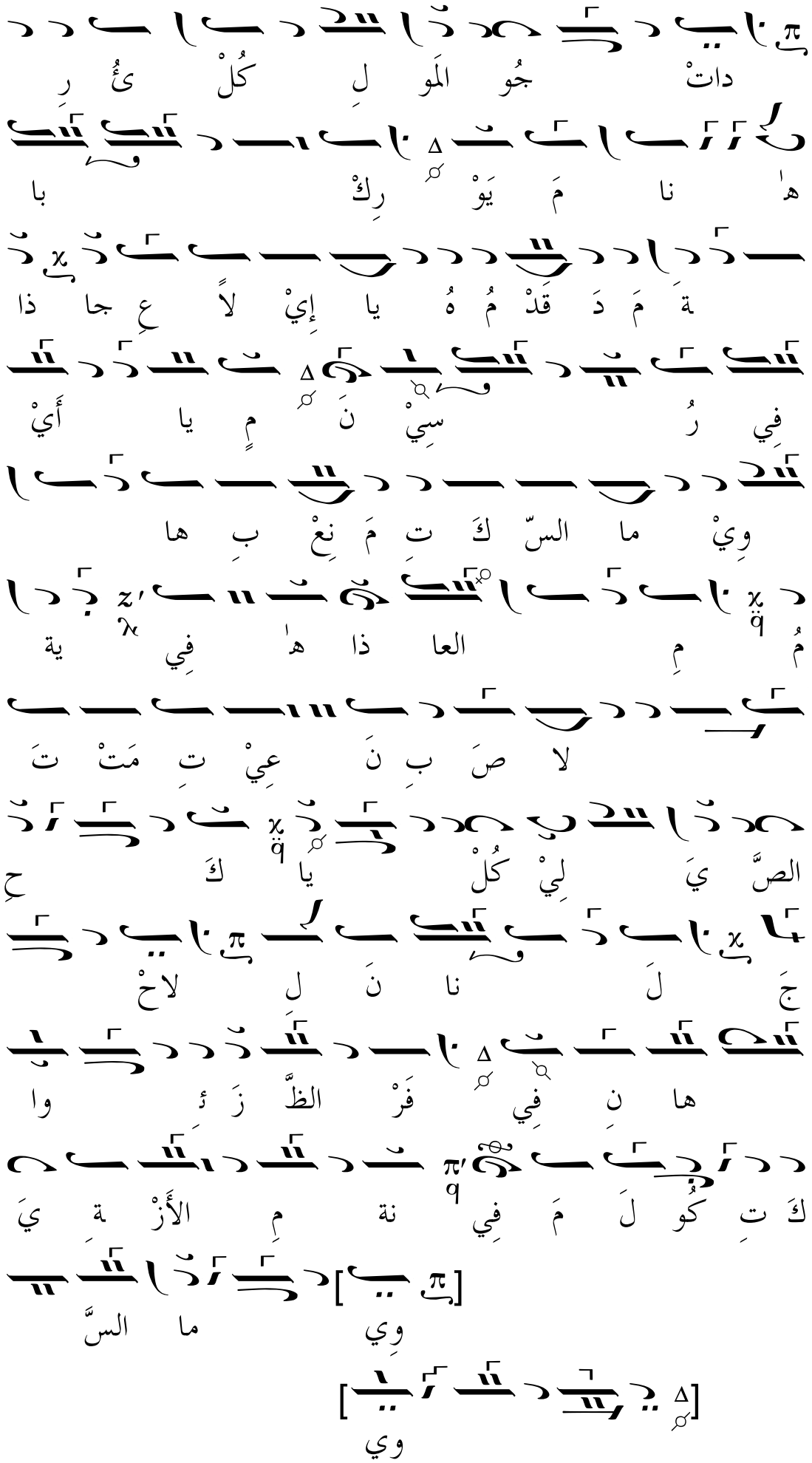



حاطْ ةً يَ جِيْ شَ
سَ جَ بِ طًا
مُ وَ رة جا الحِ لى عَ دِكْ
فِي كَ سِ نَفْ بِ فًا رِ رَفْ
جاء الأَرْ
الكَوْ تَ لأ مَ فَ (ءْ)
جِيْ الشَّ كَ تِ مَ نَغْ بِ نَ
نا تَ لَمْ عَلْ وَ ية
لاً وِ حَوْ مُ هِي ل الإِ قِ العِشْ لَ صُو أُ
رٍ وا أَنْ لى إِ ةَ مَ الظُّلْ (نِ)
الإِ ةِ بَ حَبْ مَ بِالْ ية هِيْ بَ
وَالصْ ية هِيْ ل
لِ بَذْ وَ تِ با ثَ وَالثْ رِ صَبْ

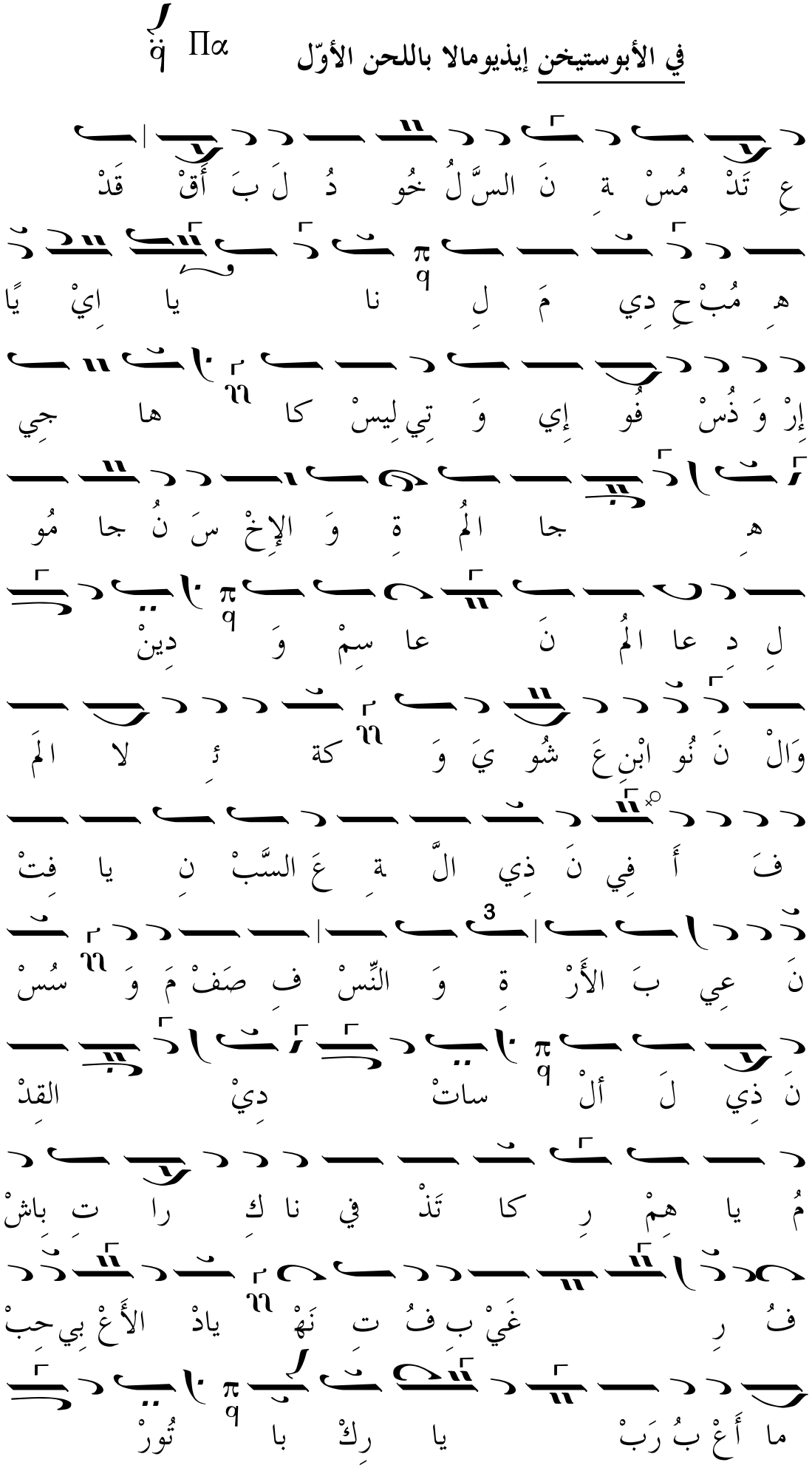


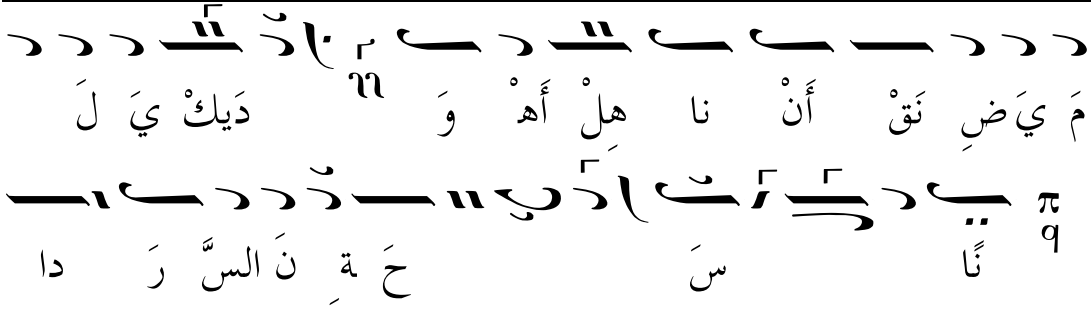
الكانين باللحن نفسه



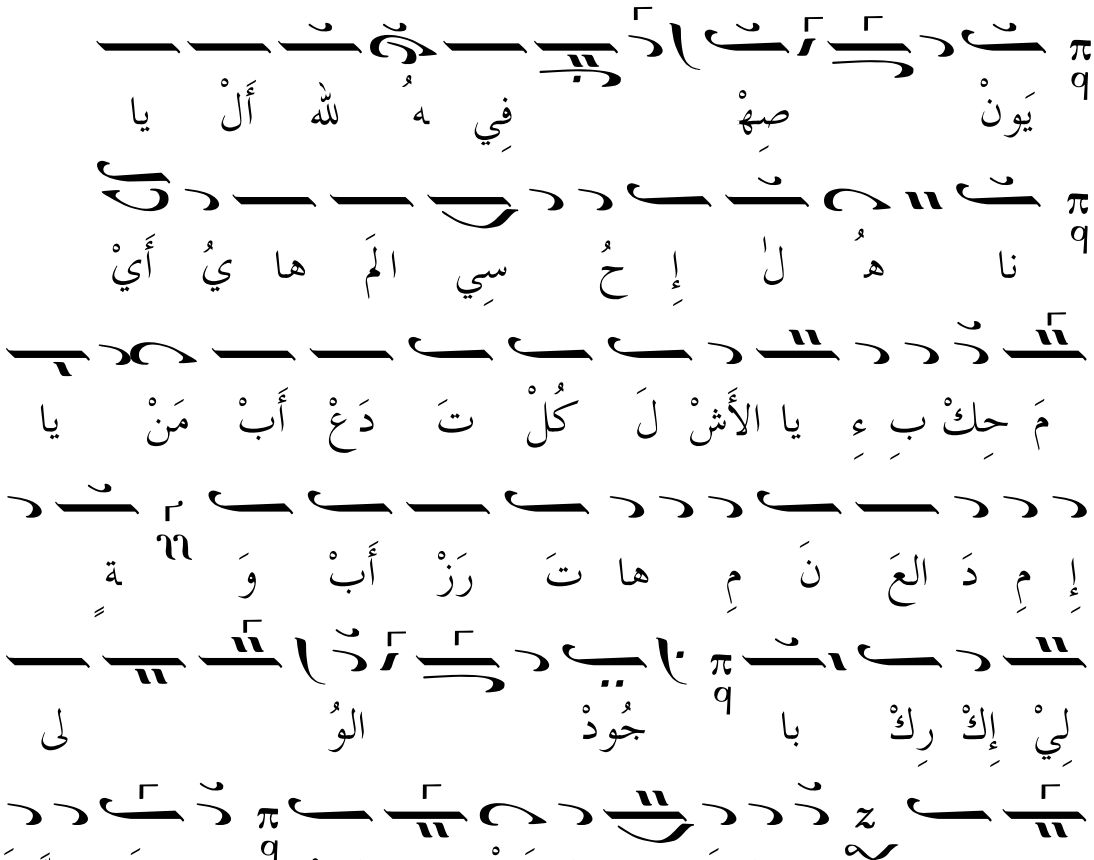


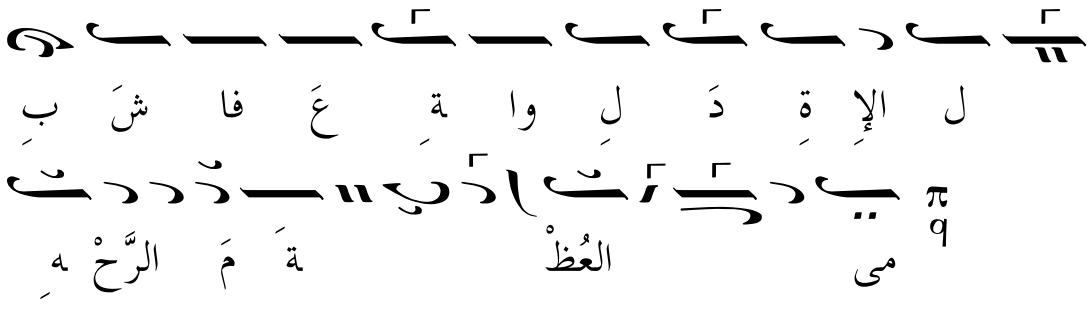
في الأبوستيخن إيذيومالا باللحن الأوّل





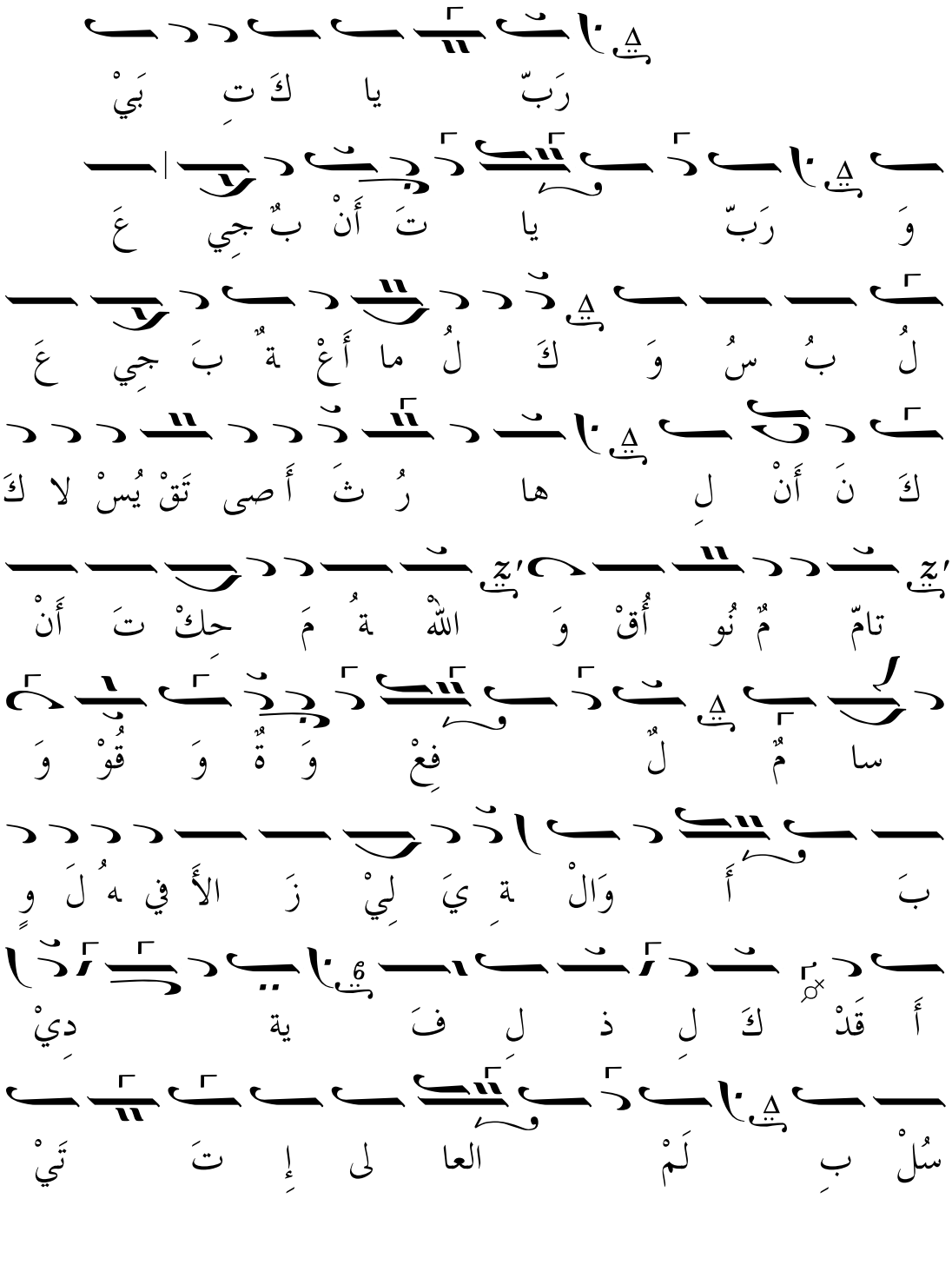
لَكَ يَنبَغي التَّسبيحُ

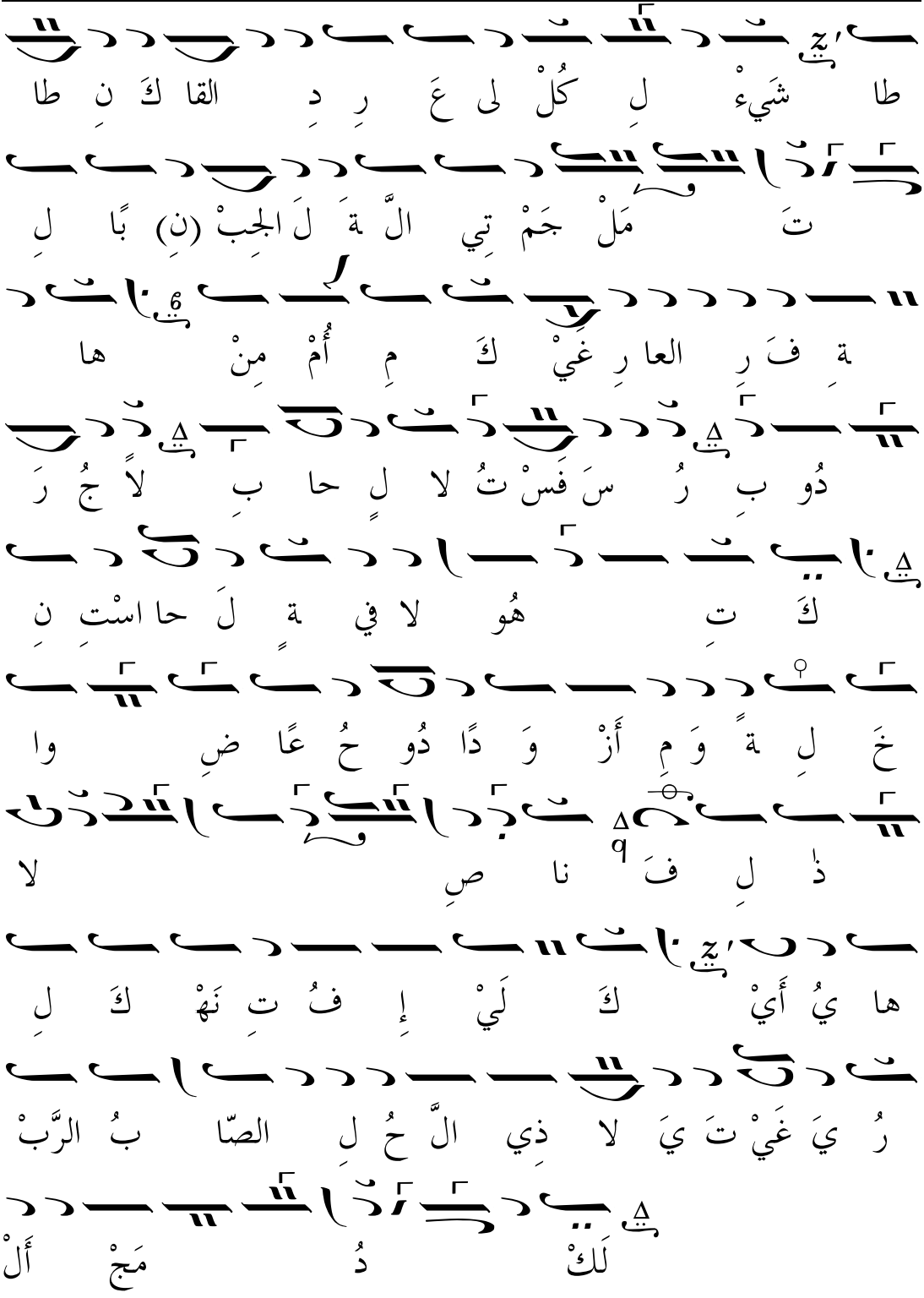




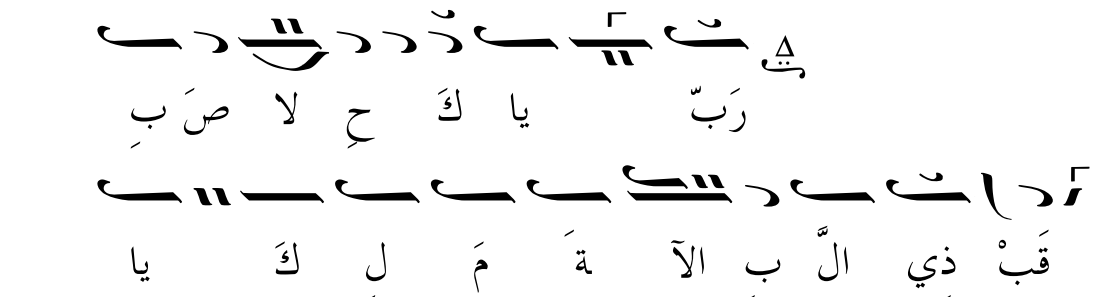
باللحن الثّاني

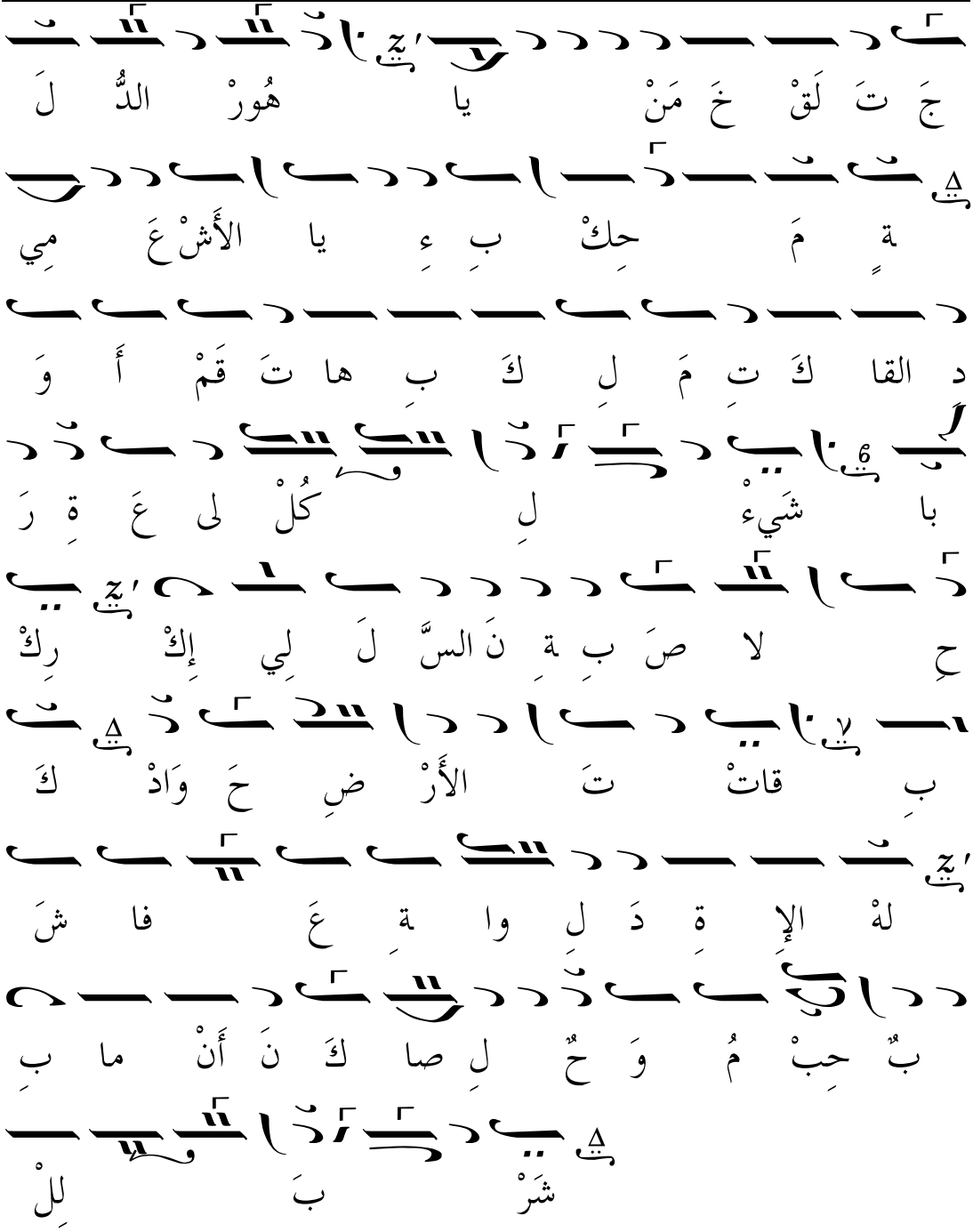
وَنَشْبَعُ مِنْ خَيراتِ



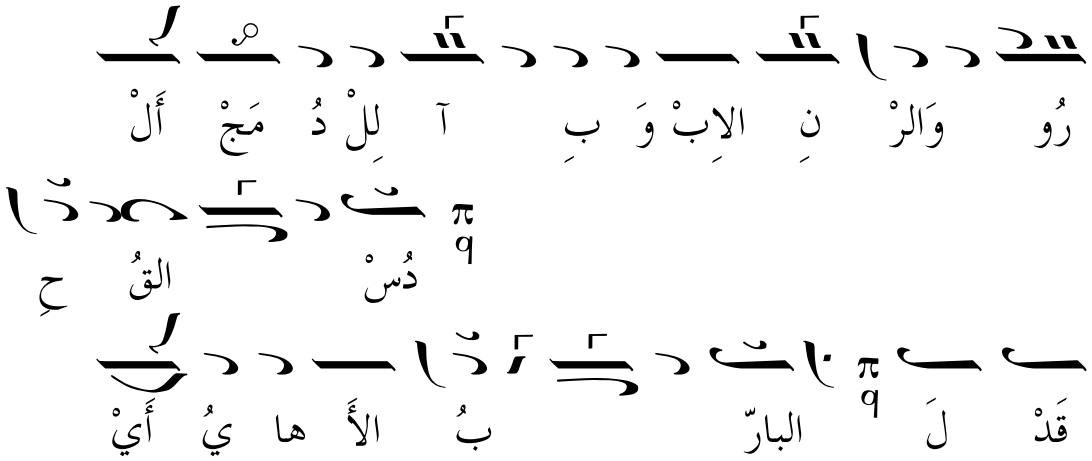


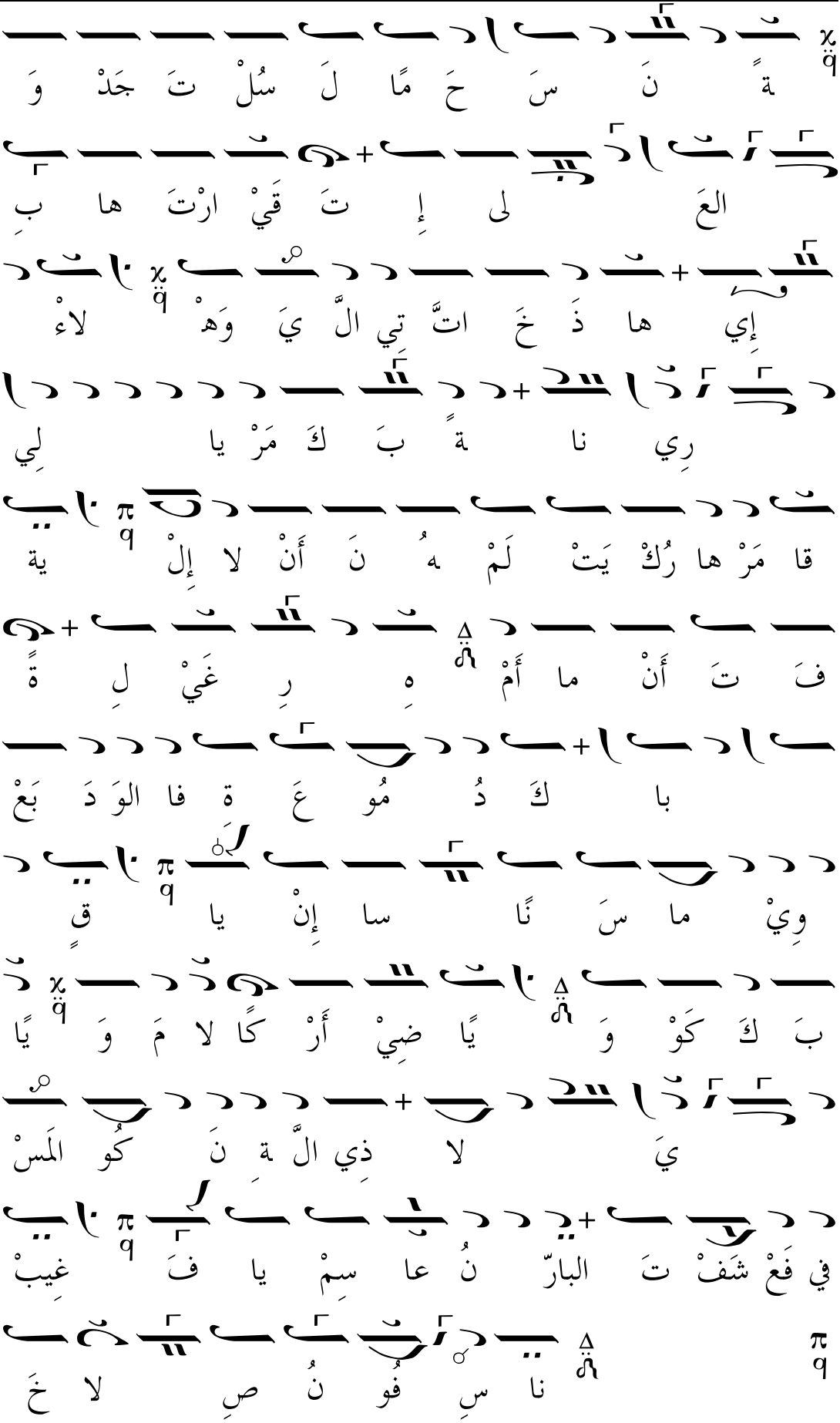
بارِكْ إِكْلِيلَ السَّنَةِ



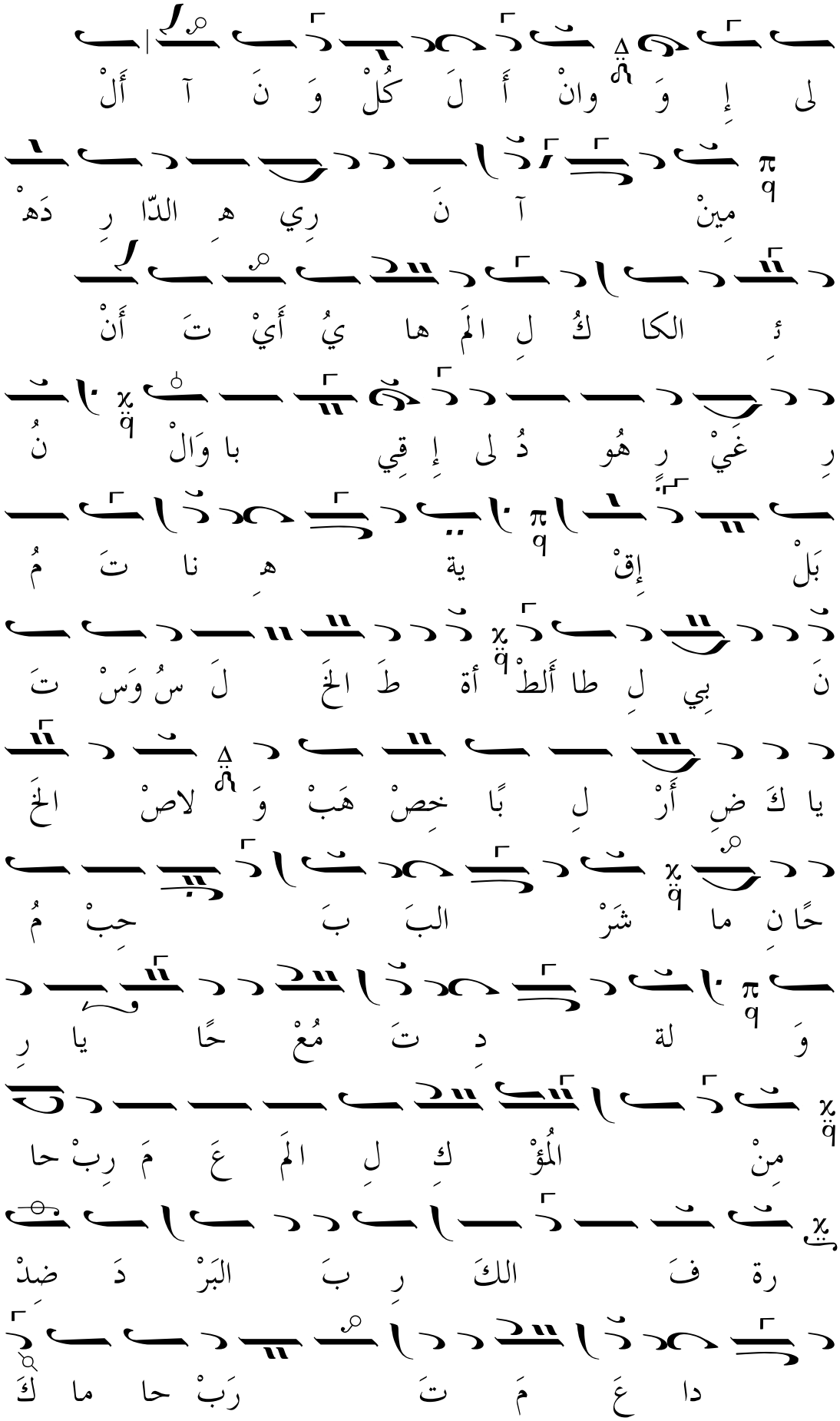


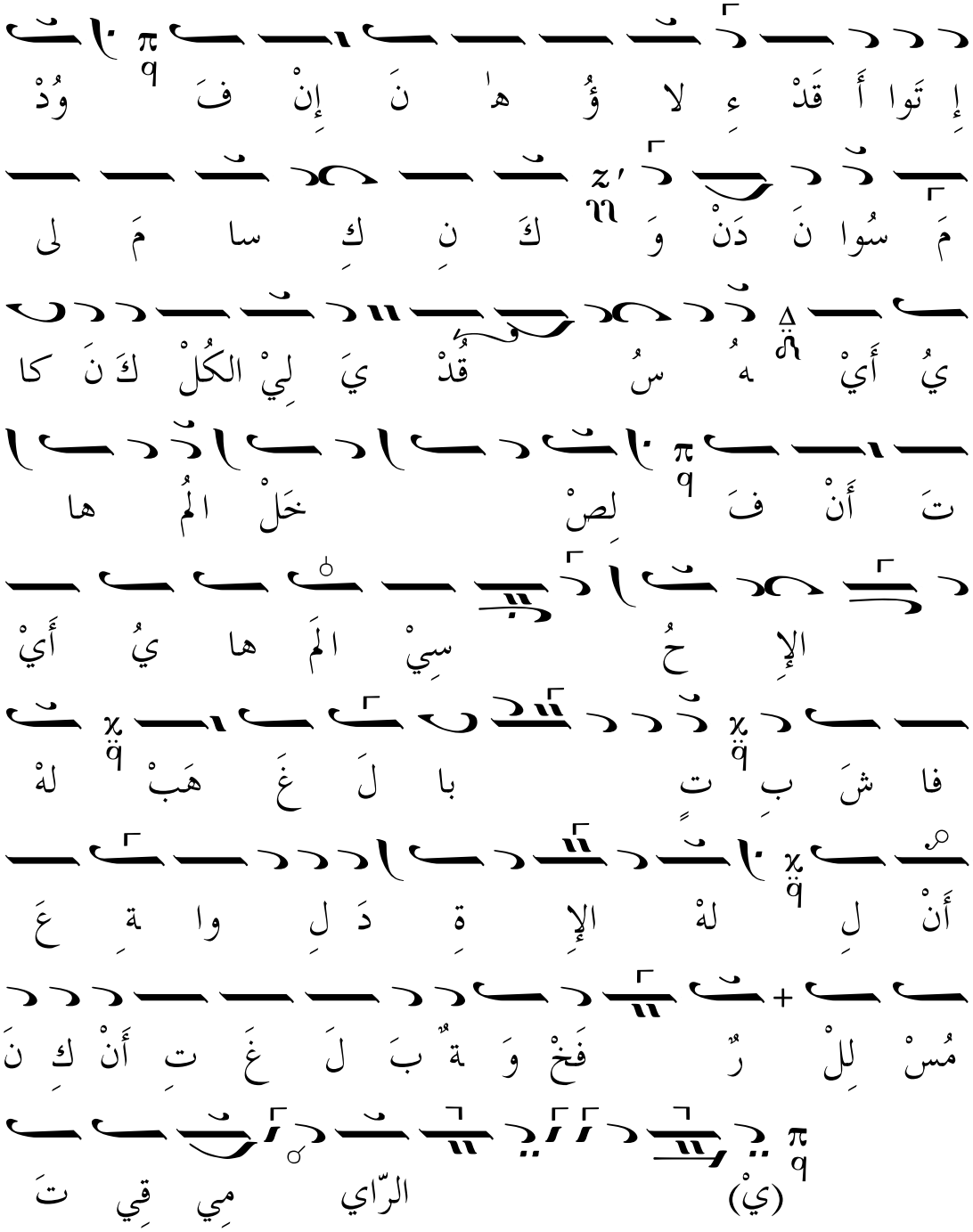
ذكصا باللحن الخامس




ةً نَ سَ حَ مًا لَ سُلْ تَ جَدْ وَ
العَ لى إِ تَ قَيْ ارْتَ ها بِ
إِي ها ذَ خَ اتَّ تِي الَّ يَ وَهْ لاءْ
رِي نا ةً بَ كَ مَرْ يا لِي
قا مَرْ ها رُكْ يَتْ لَمْ هُ نَ أَنْ لا إِلْ ية
فَ تَ أَنْ ما أَمْ هِ رِ غَيْ لِ ةً
با كَ دُ مُو عَ ةِ فا الوَ دَ بَعْ
وِيْ ما سَ نًا سا إِنْ يا قٍ
بَ كَ كَوْ وَ يًا ضِيْ أَرْ كًا لا مَ وَ يًا
يَ لا ذِي الَّ ةِ نَ كُو المَسْ
في فَعْ شَفْ تَ البارّ نُ عا سِمْ يا فَ غِيبْ
نا سِ فُو نُ صِ لا خَ

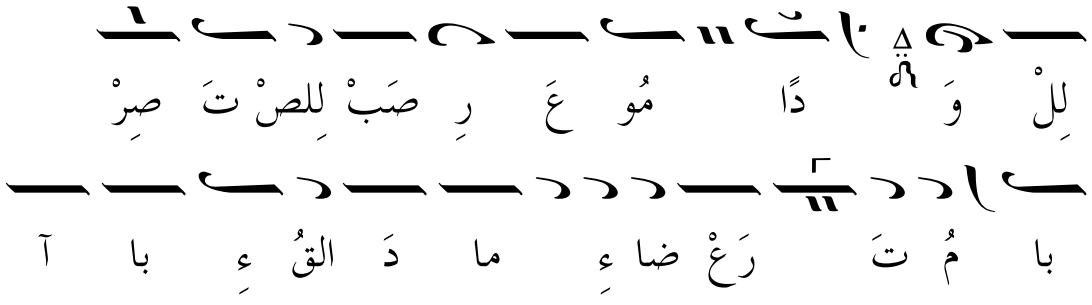
كانين باللحن نفسه

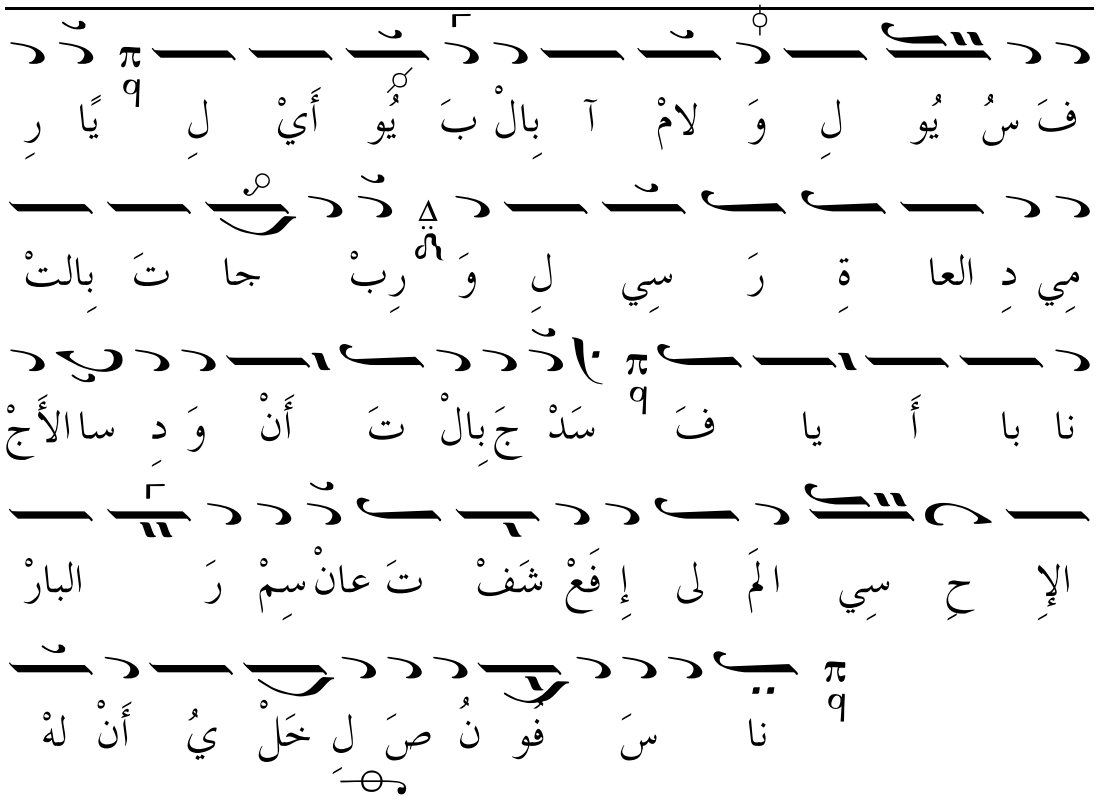




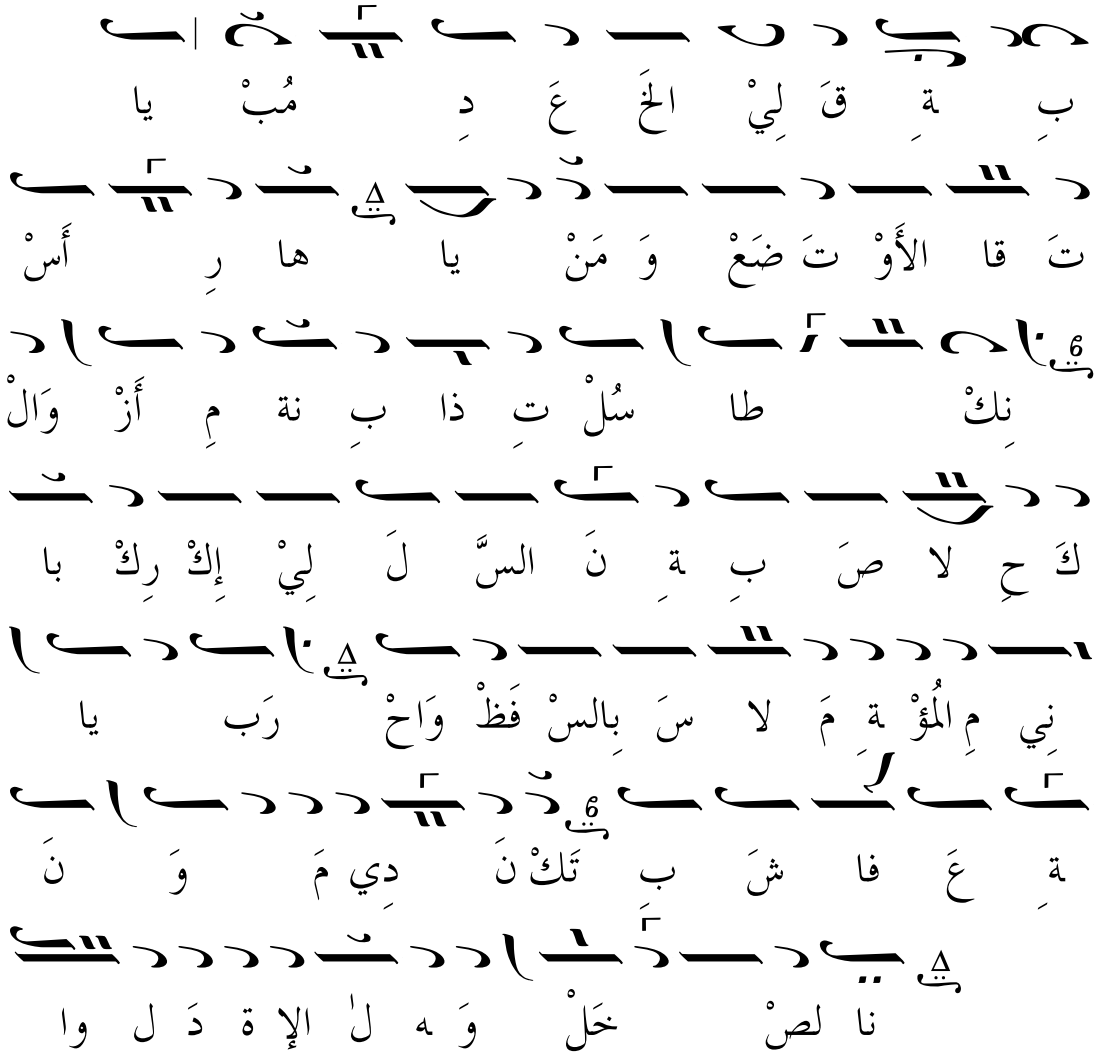
الطّروباريّات

للبارّ سمعان العموديّ باللحن الأوّل ἦχος πλ. α

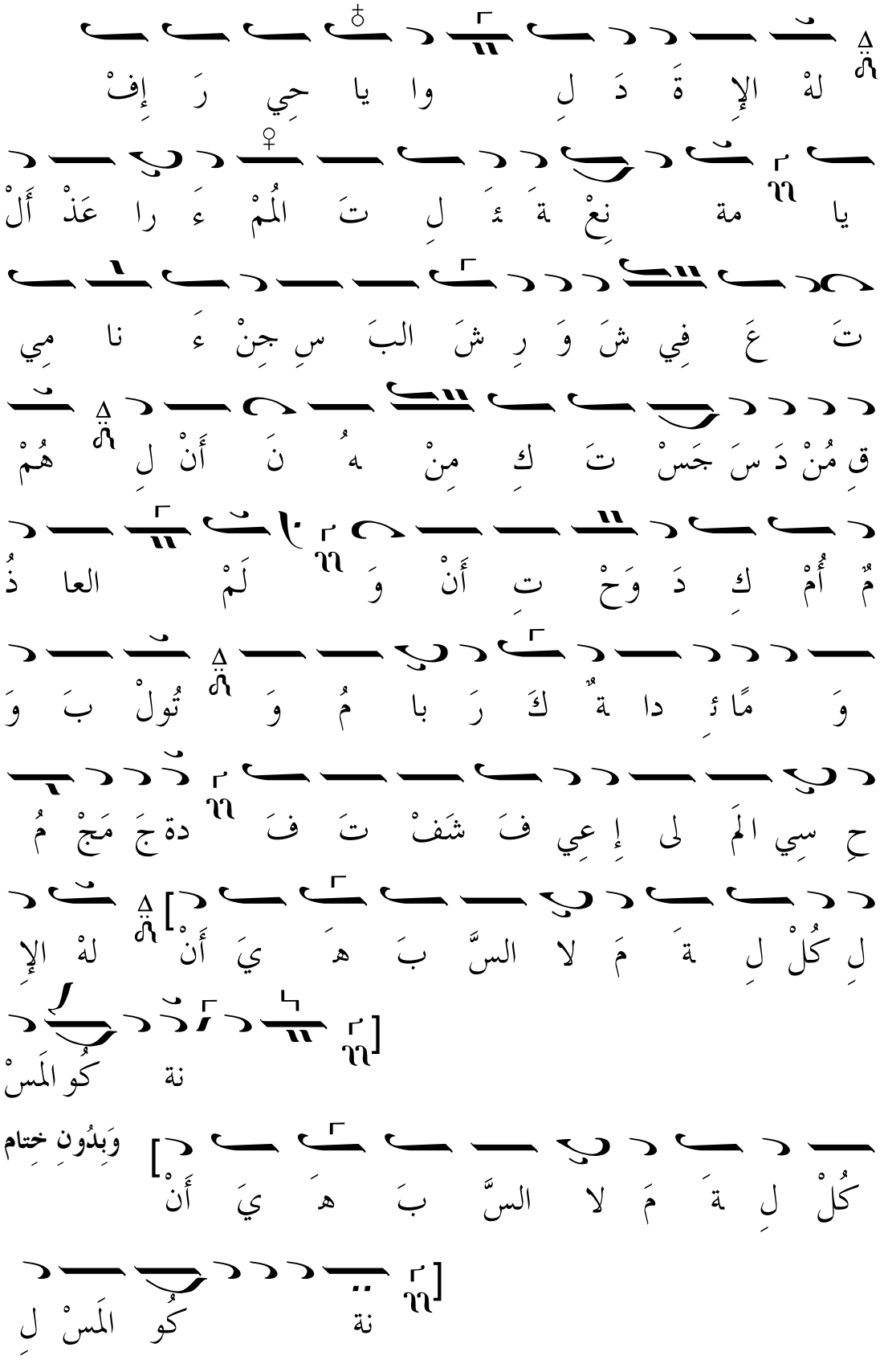




للسّنة الجديدة باللحن الثاني

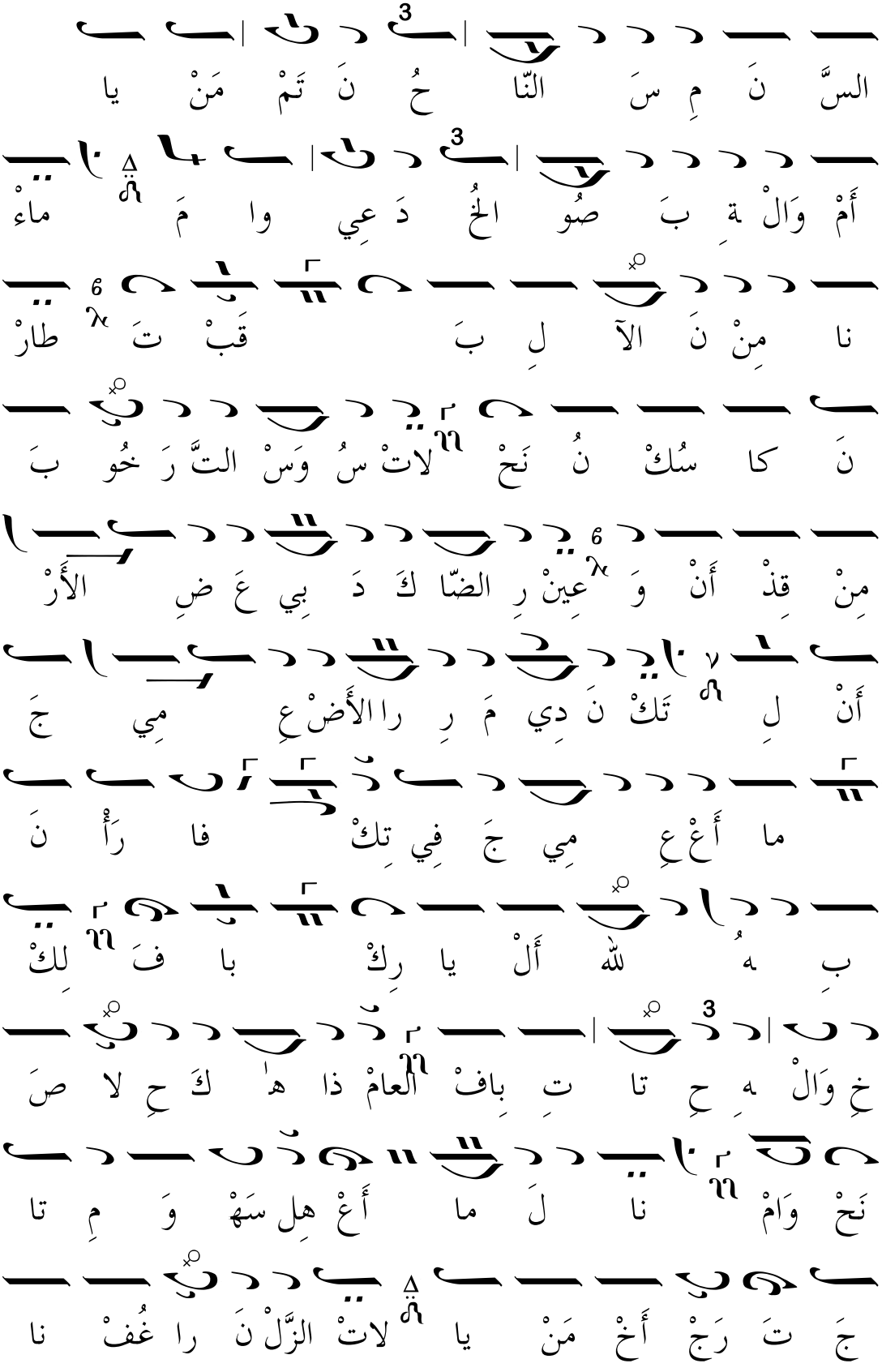


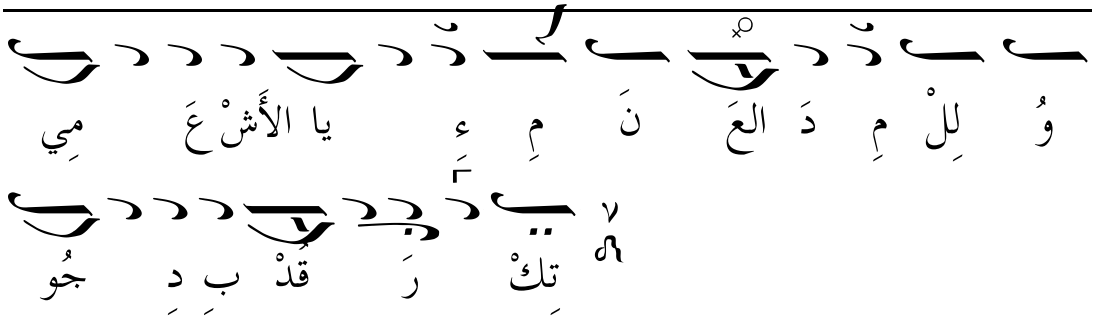
للسّيّدة العذراء باللحن السّابع Γα



في صلاة السَّحر

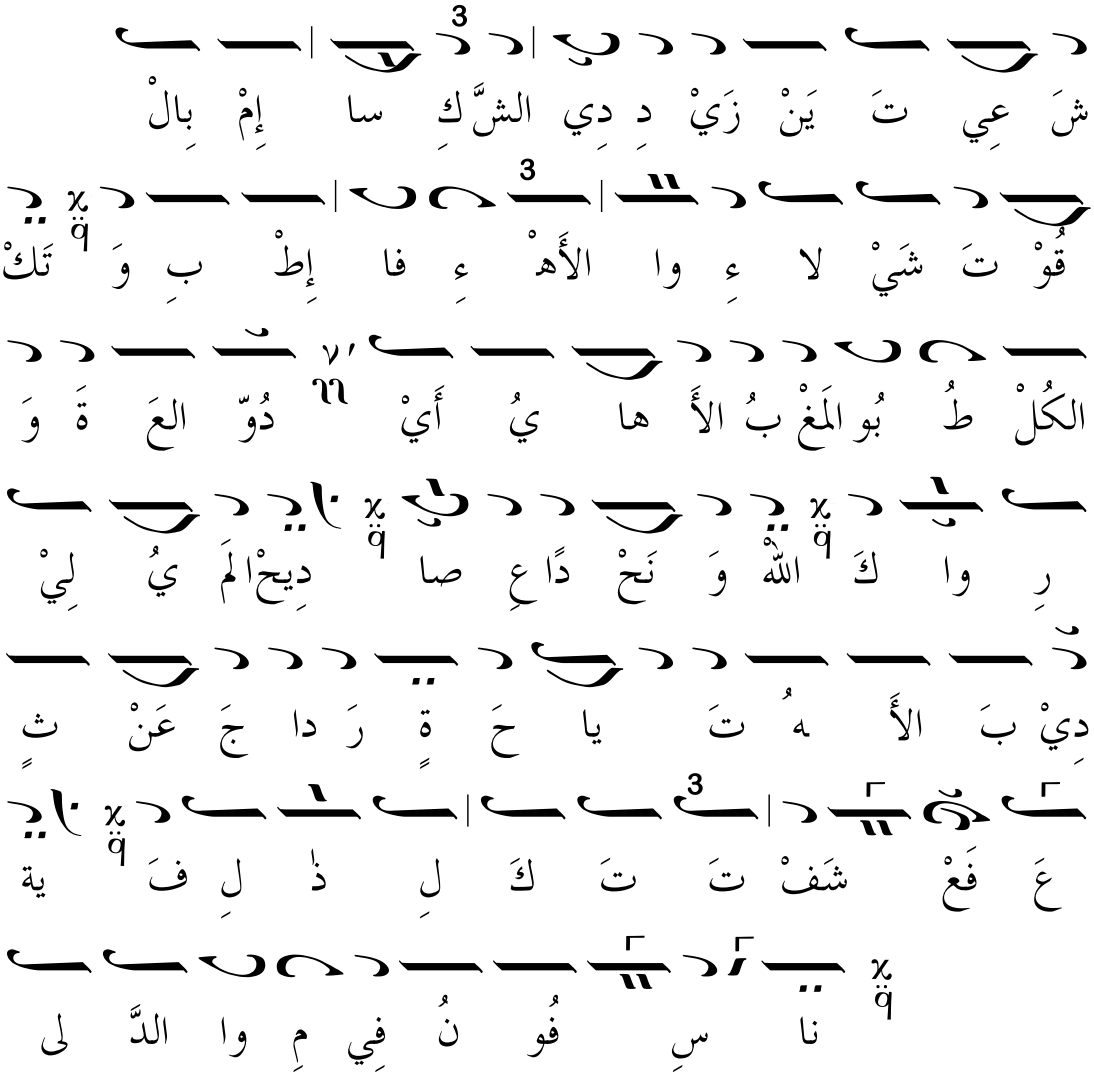
كاثسما لرأس السّنة، باللحن الثّامن وزن: قد حبلتِ بالحكمة



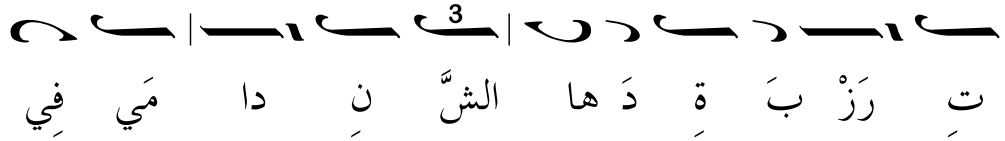


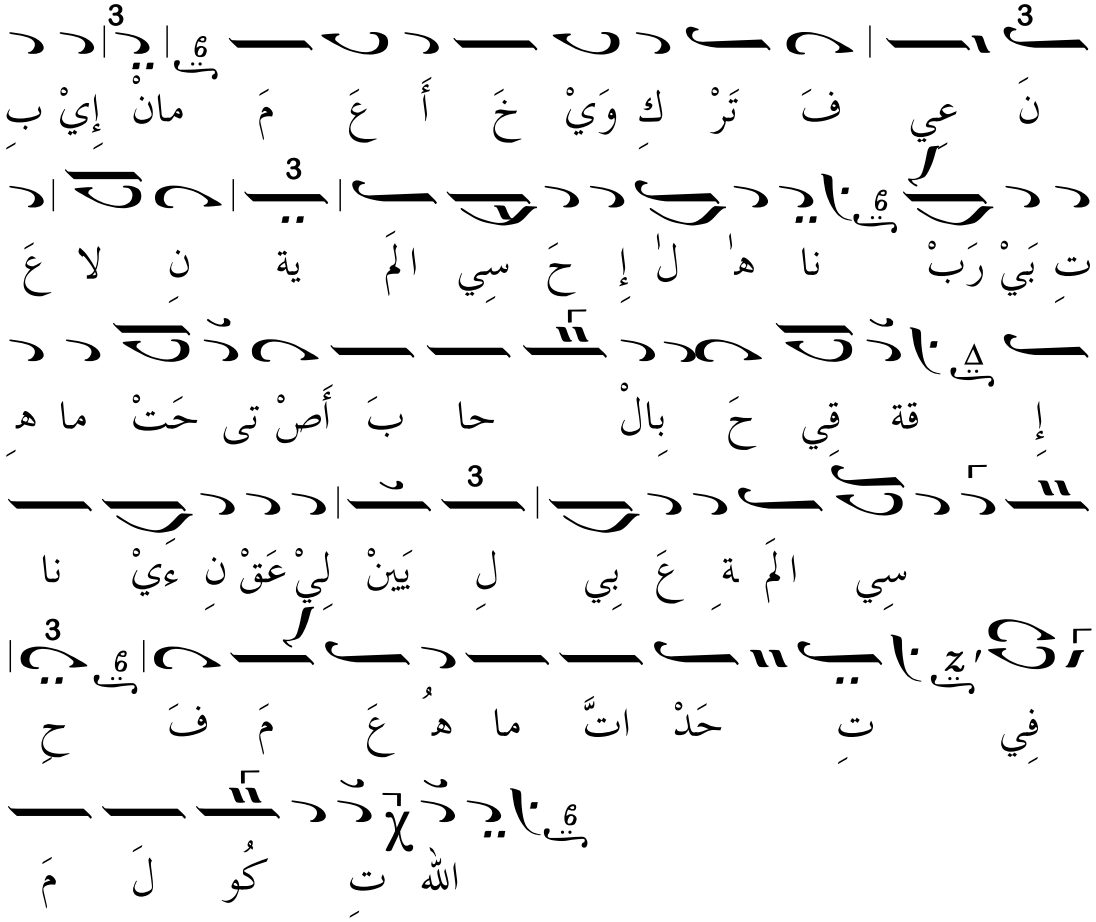
ذكصا كانين، تُعاد... ثُمّ كاثسما للبارّ:

باللحن الخامس وزن: للمساوي للآب والرّوح

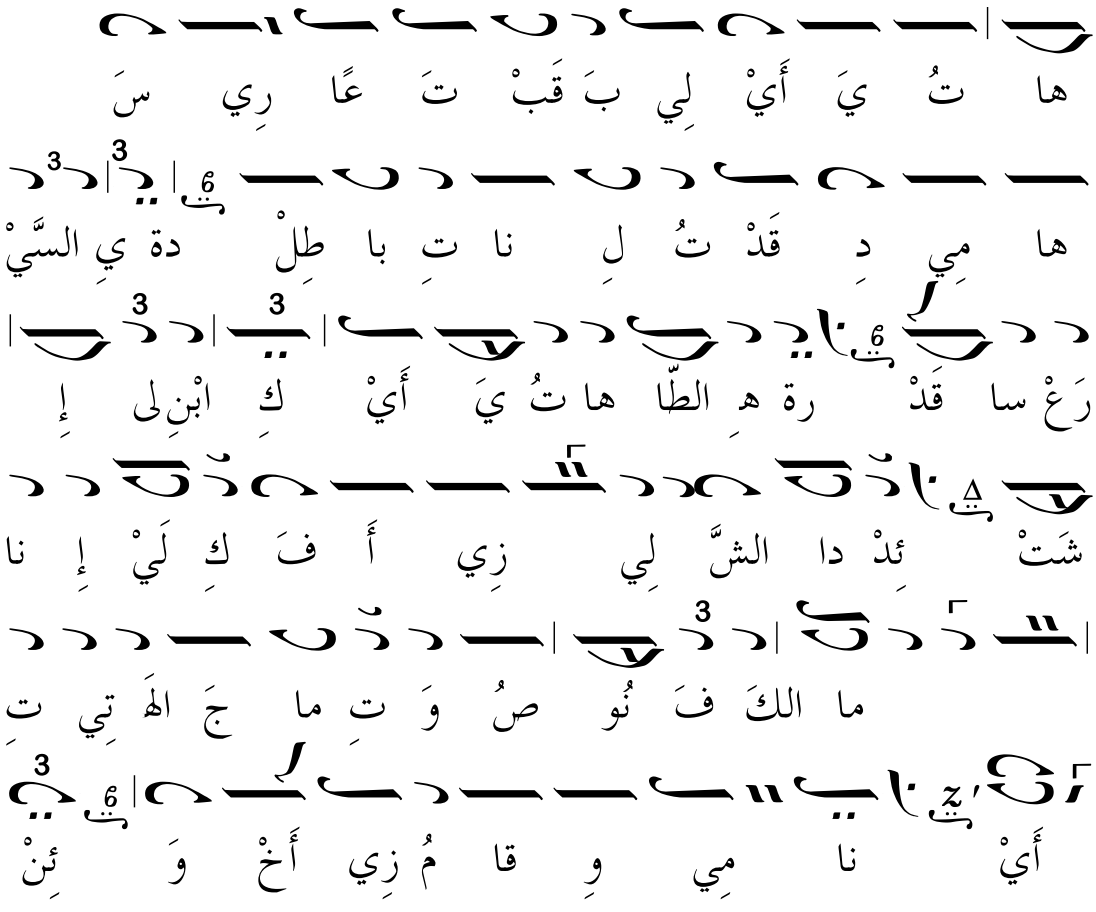


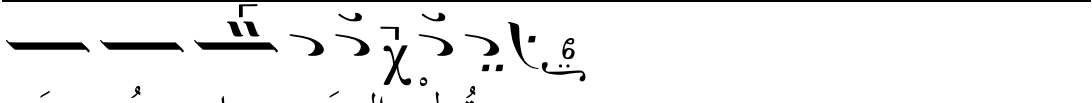
ذكصا باللحن الرّابع وزن: سريعًا أَدرِكنا





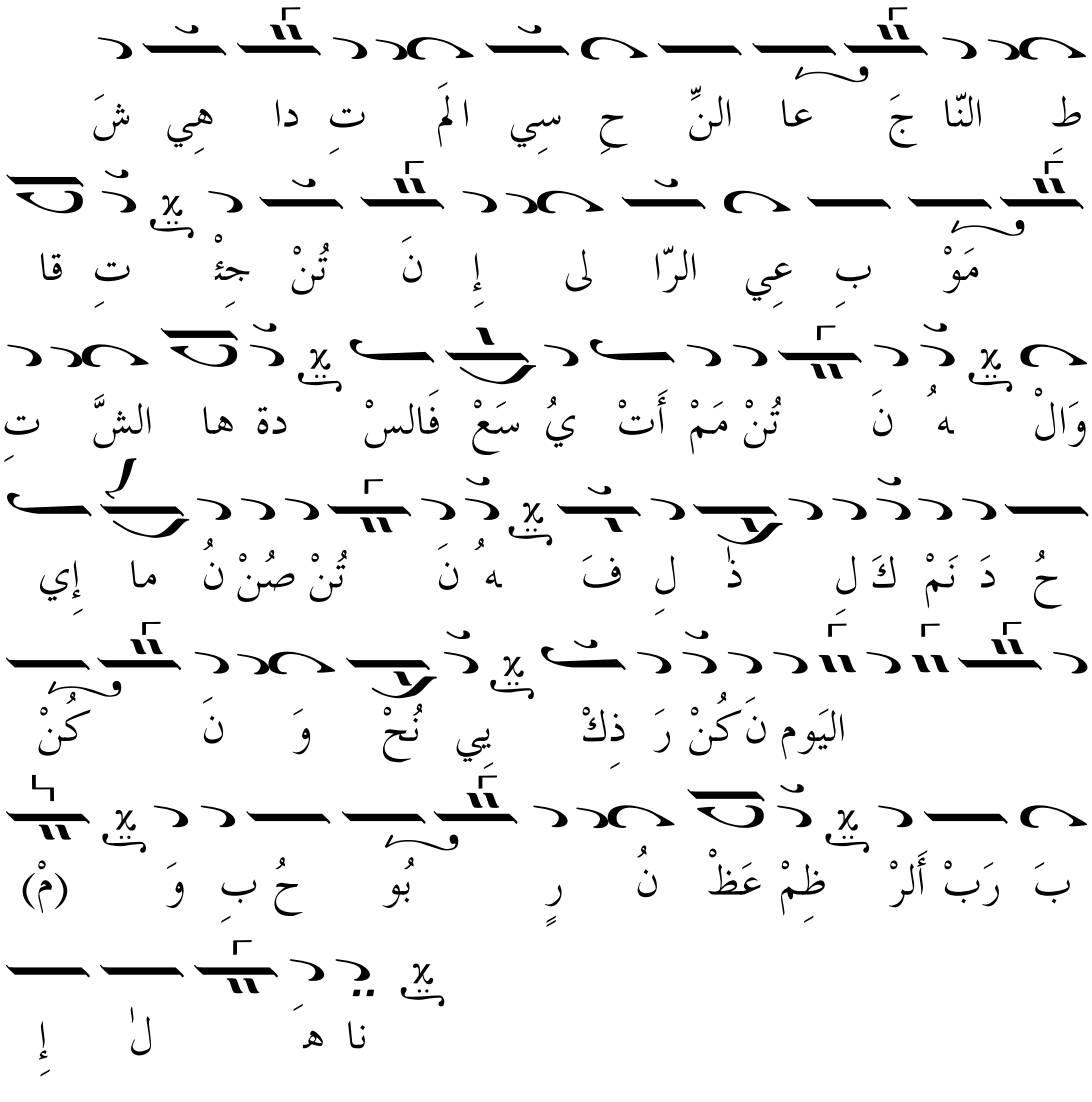
كانين للسَّيّدة مثله



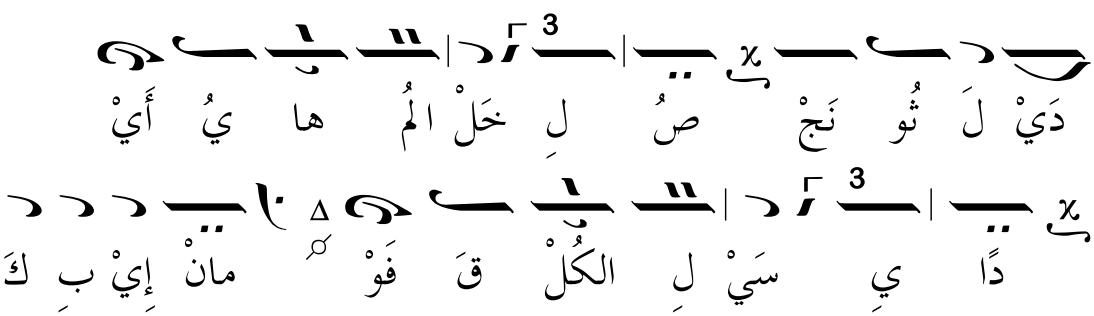


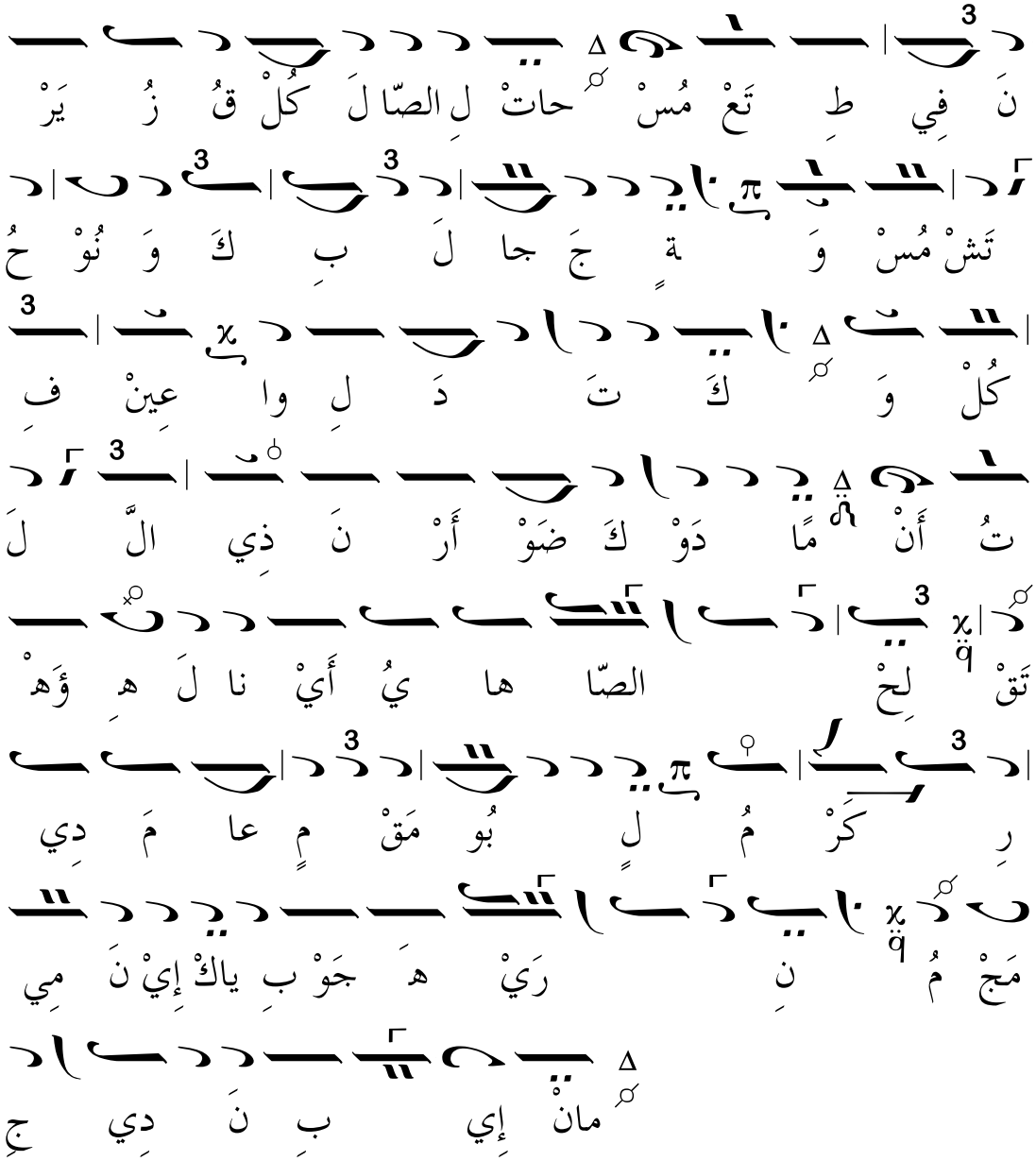
بعد البوليئيليون كاثسما للشَّهيدات الأربعين

باللحن الأوّل وزن: طون طافون صو صوتير

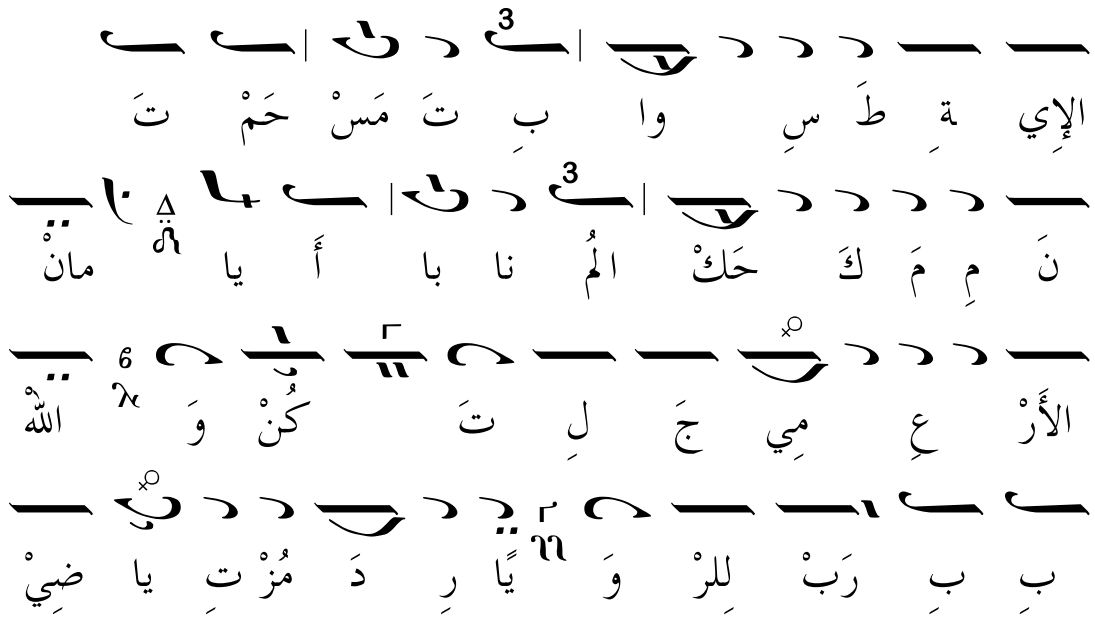


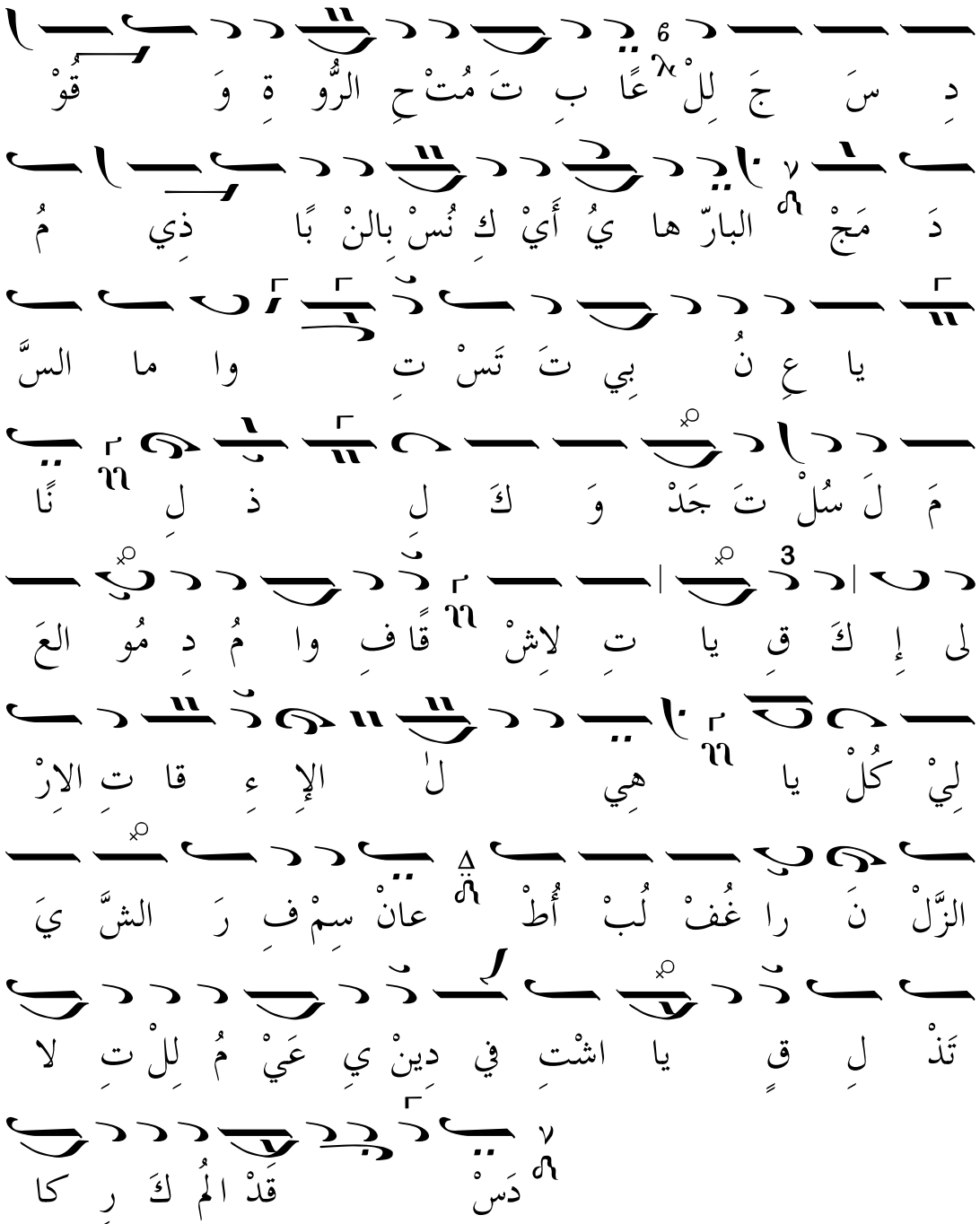
ذكصا كانين باللحن الرّابع وزن: إن يوسف الخطيب





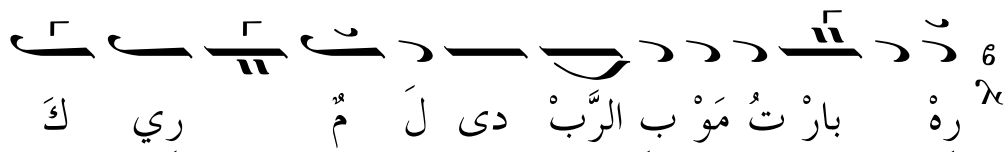
بعد الثّالثة، كاثسما للبارّ باللحن الثّامن وزن: قد حبلتِ بالحكمة



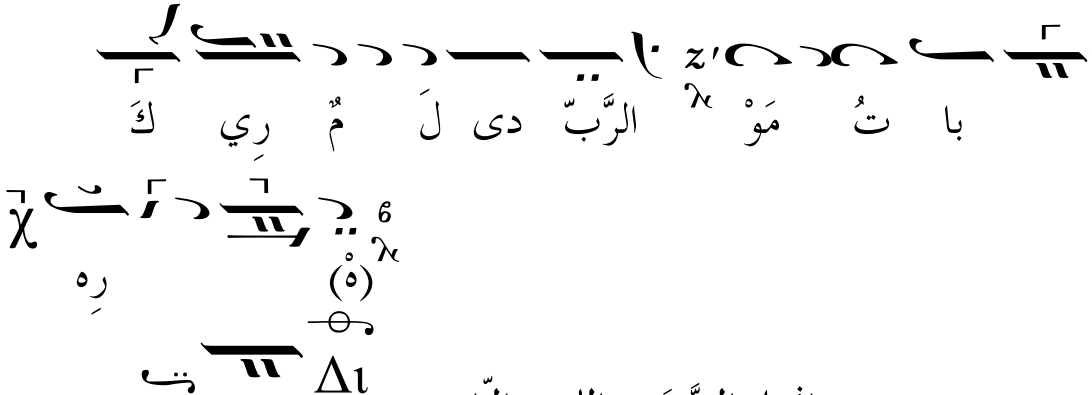


ذكصا : "شَهِيداتِ المسيح..." و كانين : "أيّها المُخلِّصُ..." ص ٣٣

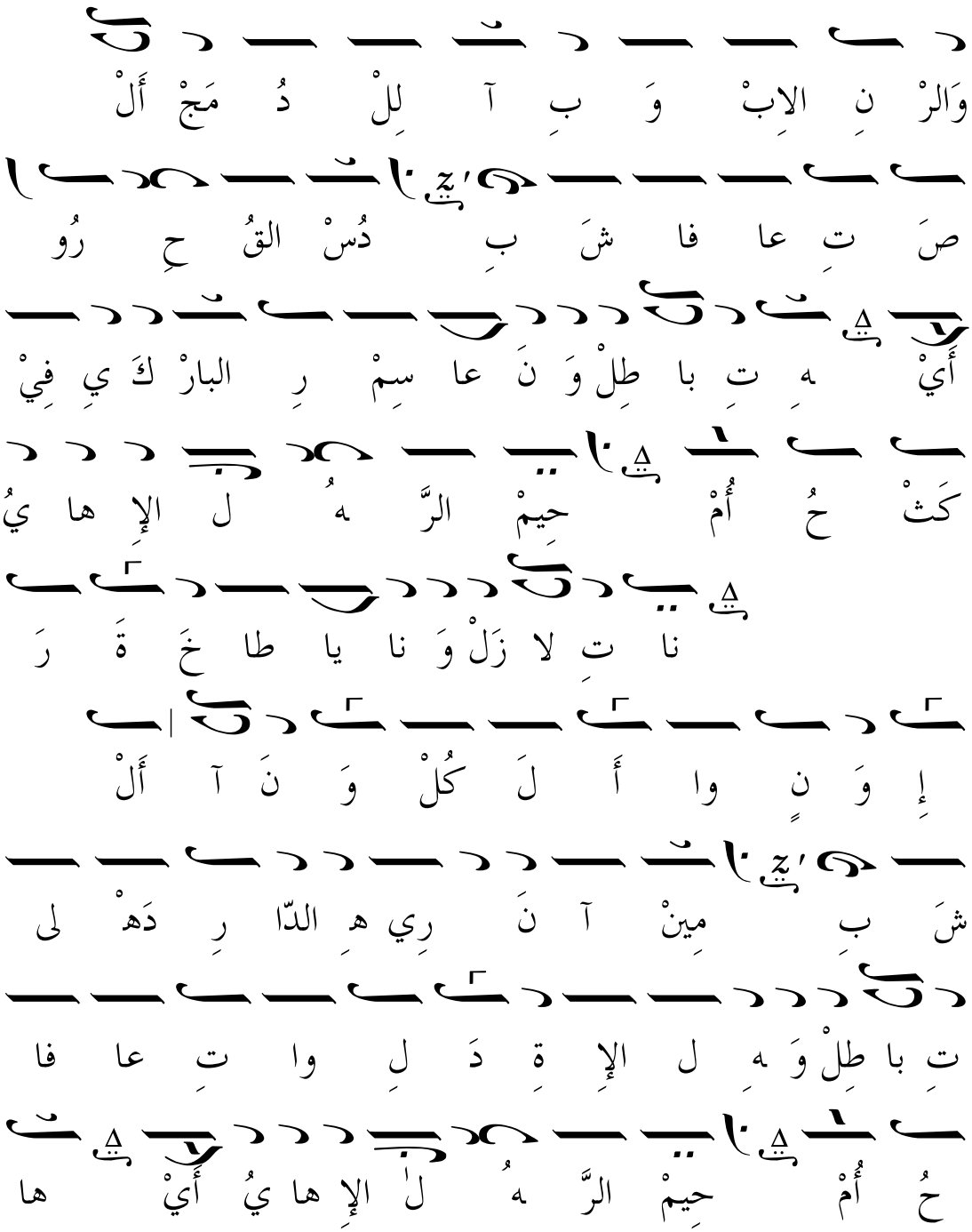
البروكيمنن، باللحن الرّابع B8

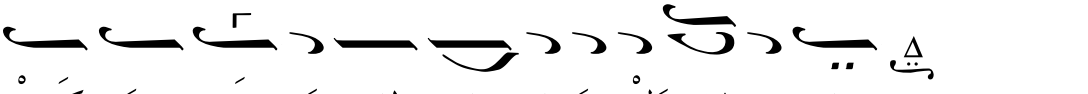


ستيخن: طُوبى للرَّجُلِ الخائفِ الرَّبّ

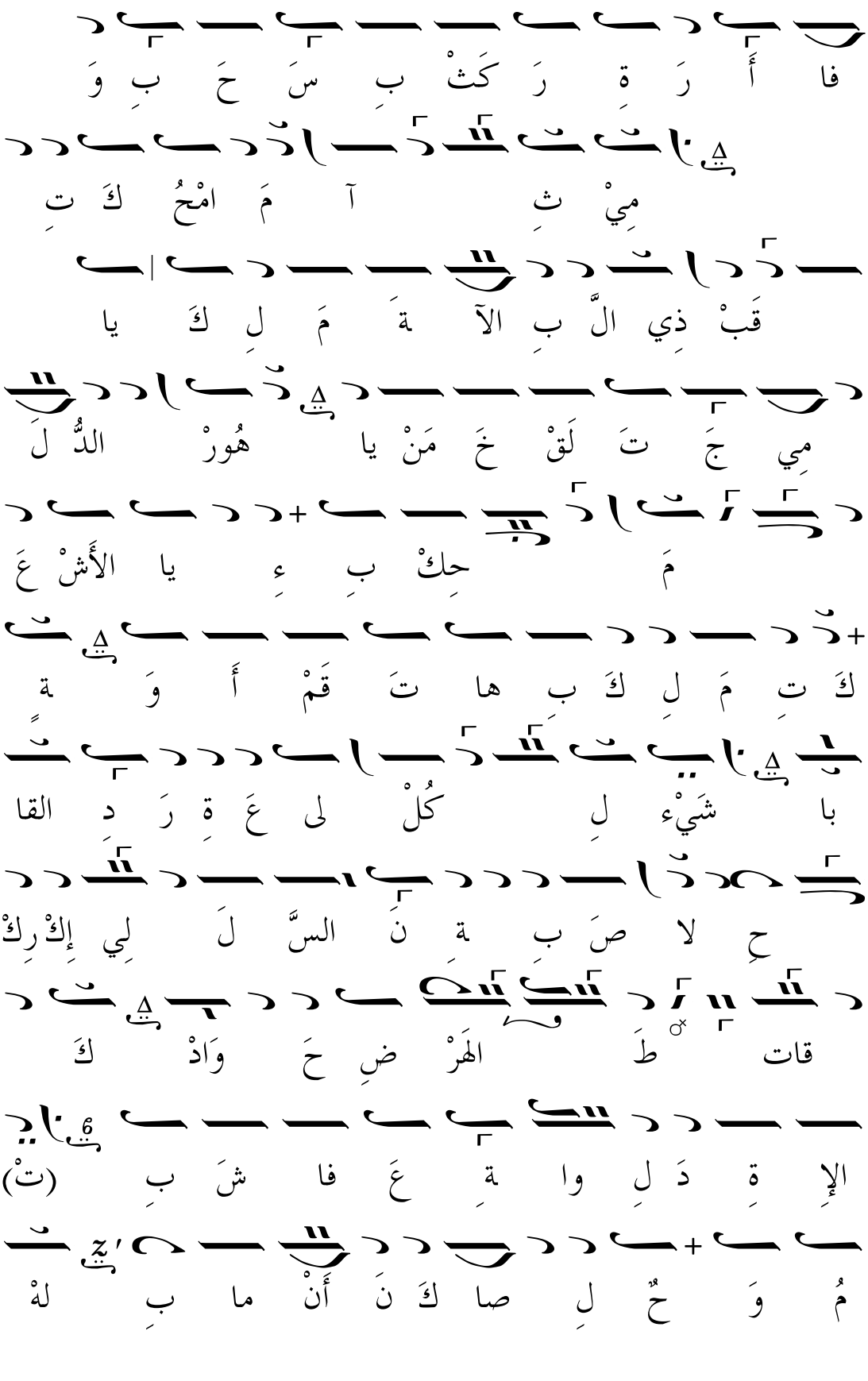


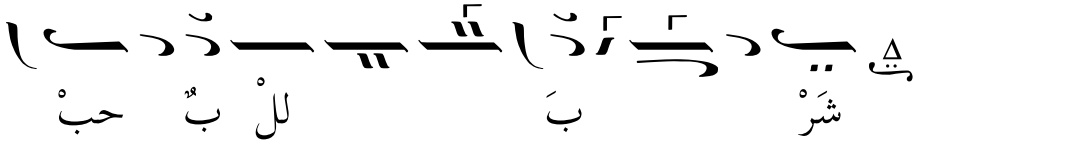
بعد إنجيل السَّحَر، باللحن الثّاني



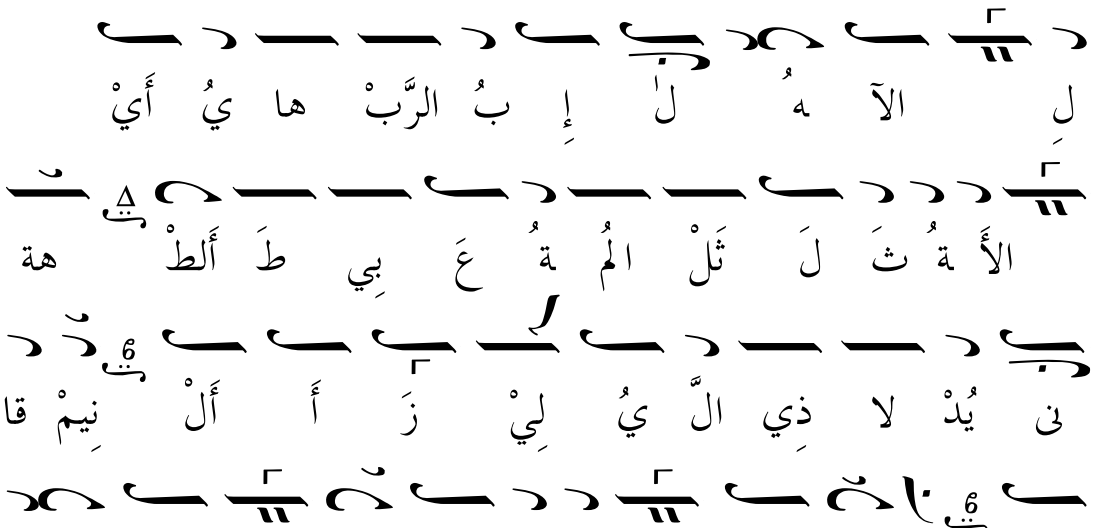


يا رحيم، إرحَمني يا أَللهُ بِحَسَبِ عَظيمِ رَحمَتِك،

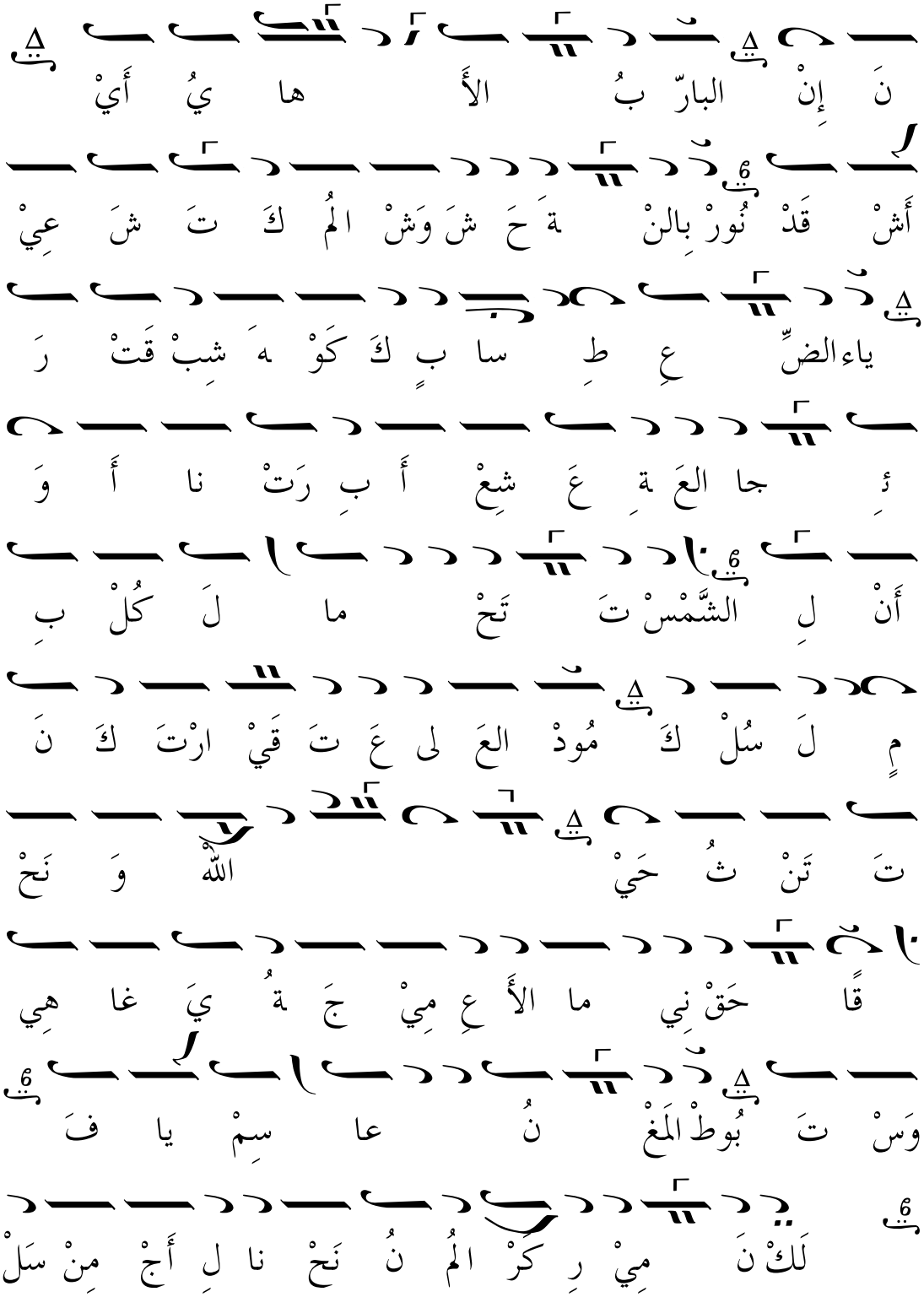




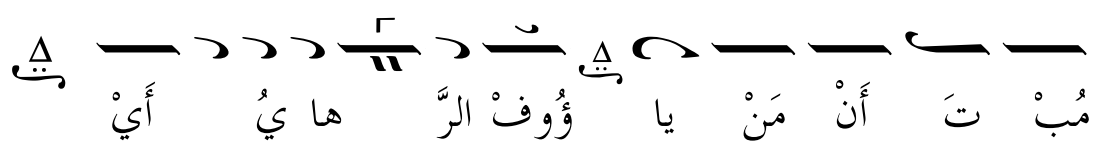
الإكسابوستيلاري، باللحن الثّاني، وزن: لِنقفْ مع التّلاميذ

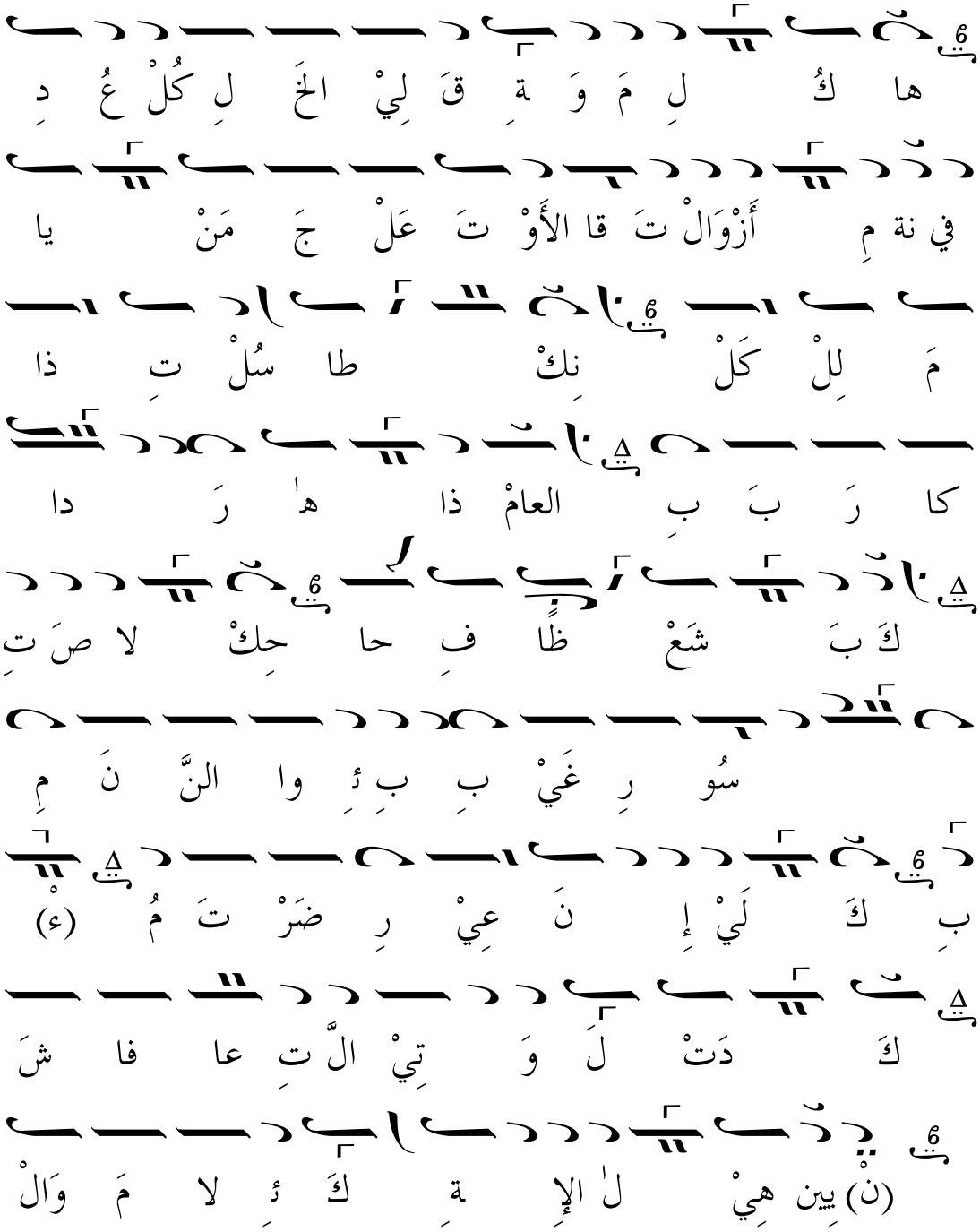


آخَرُ للبارّ. باللحن نفسه



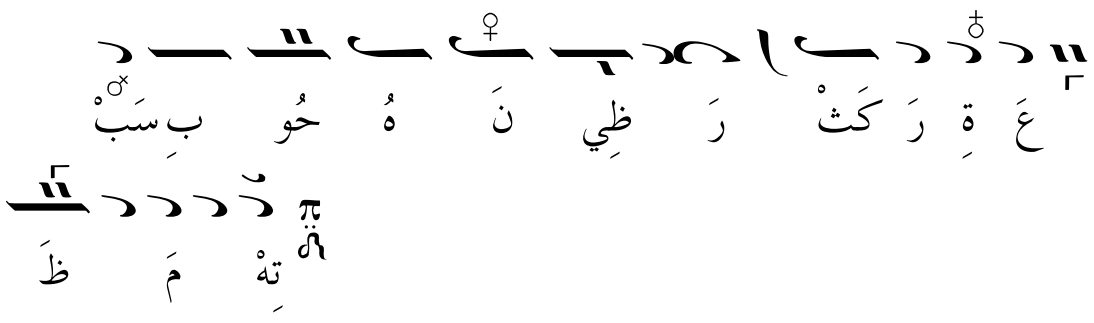
للسّيِّدة. باللحن نفسه

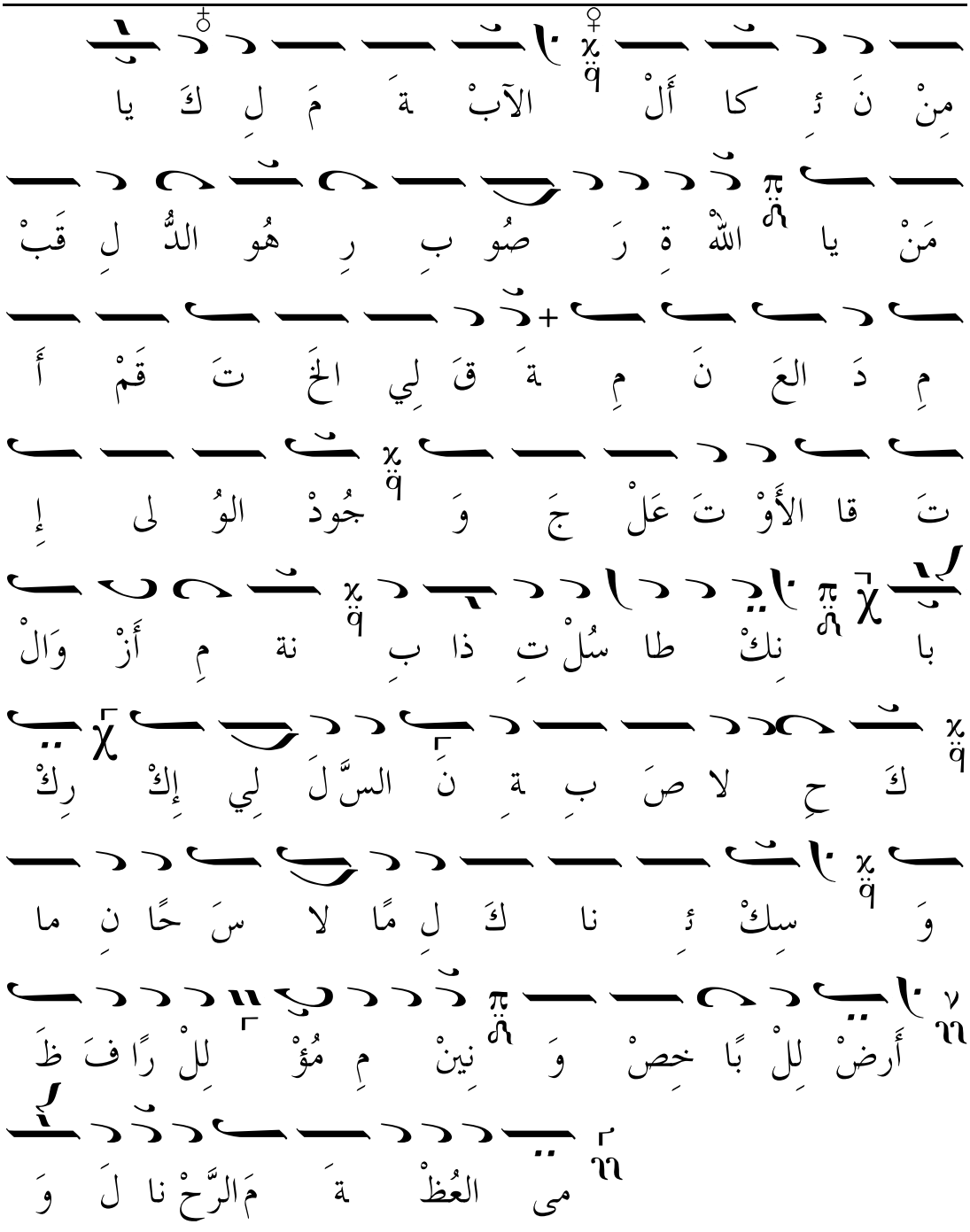




على الإينوس باللحن الثّالث ϑϑ Γα

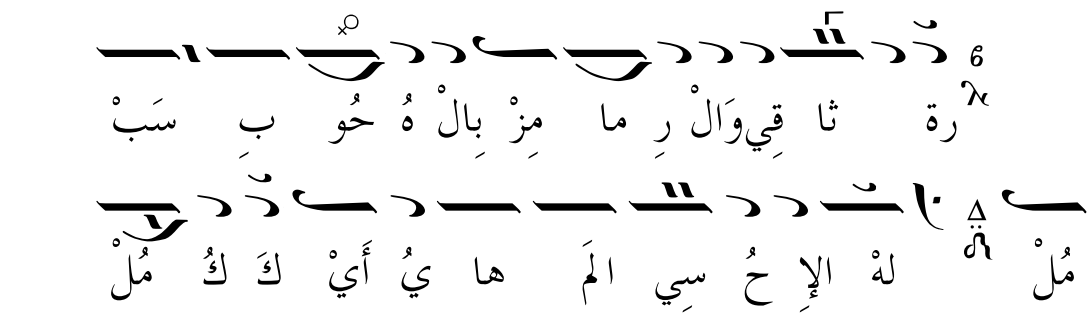
سَبِّحُوهُ على مَقْدَرَتِه

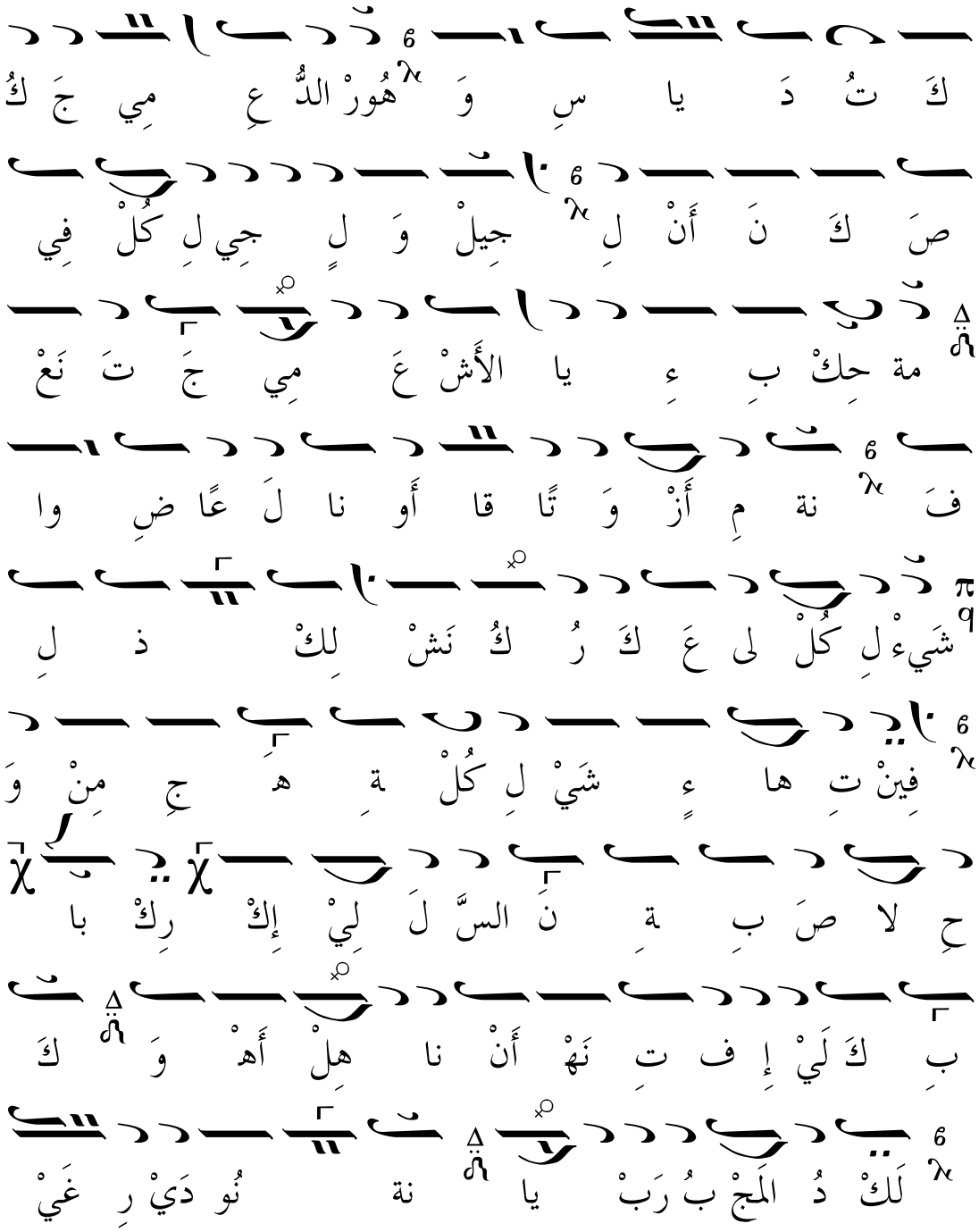




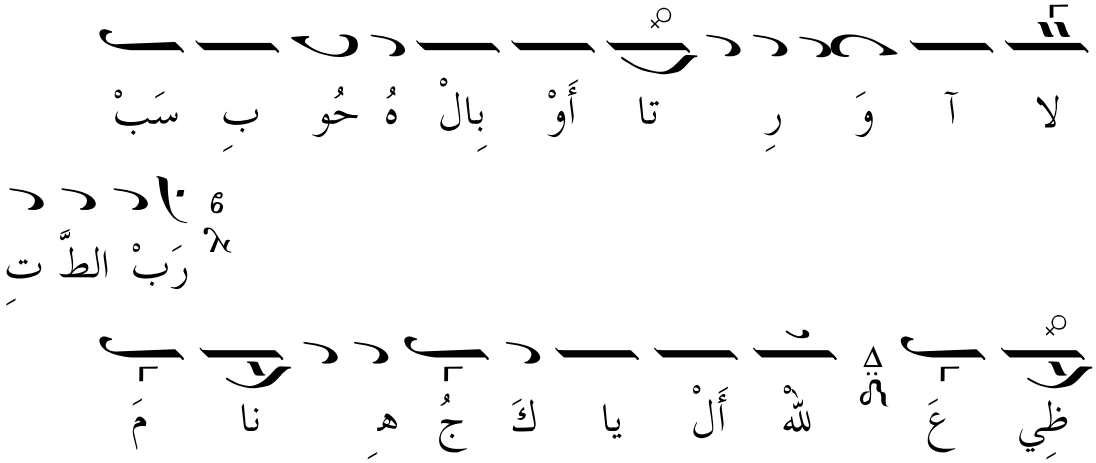
باللحن الرّابع B8

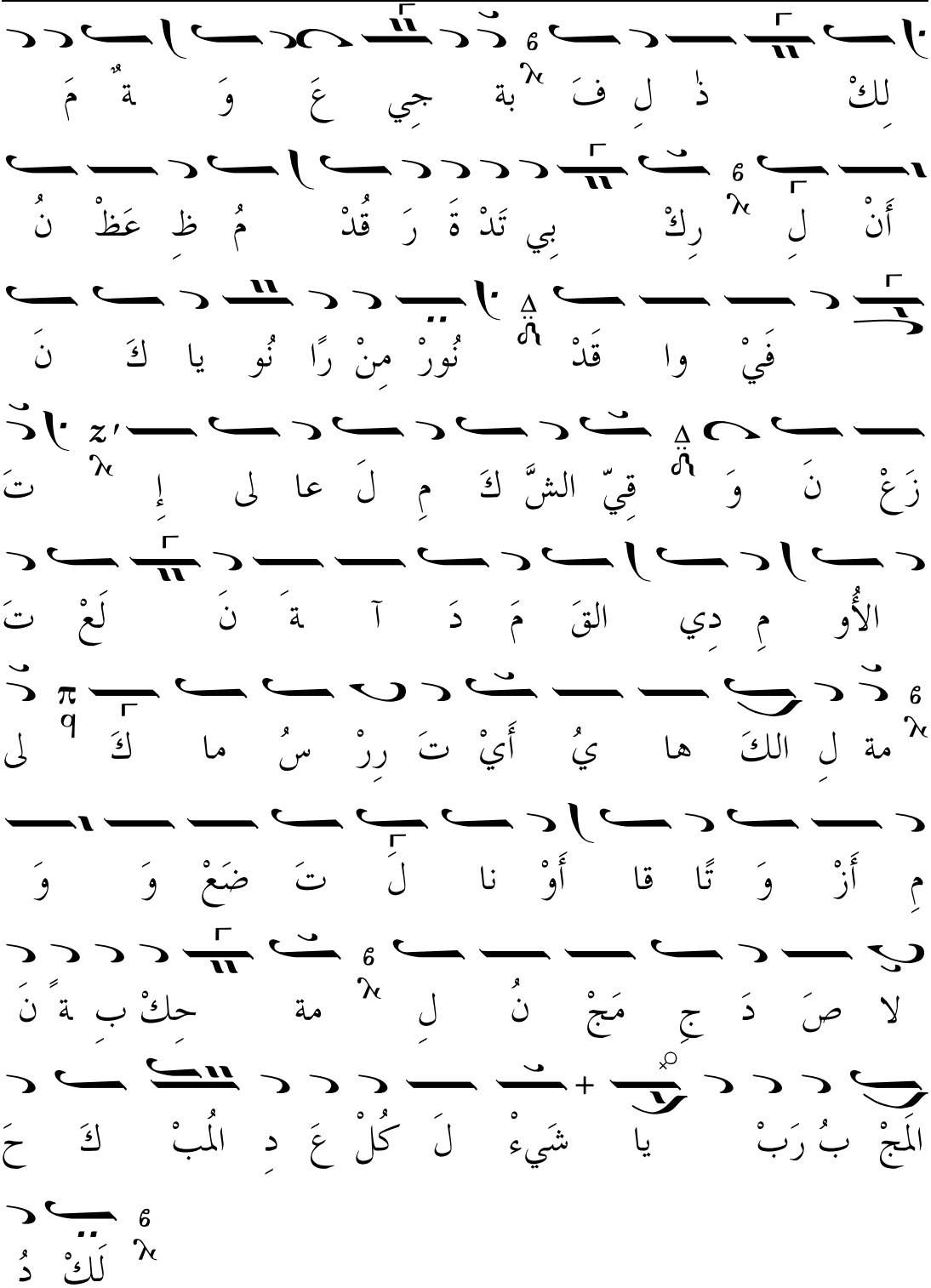
سَبِّحُوهُ بِلَحْنِ البُوق





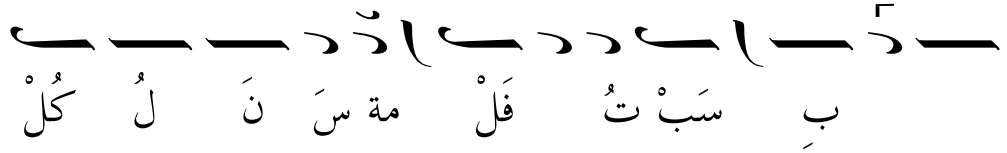
سَبِّحُوهُ بالطَّبْلِ وَالمَصافّ

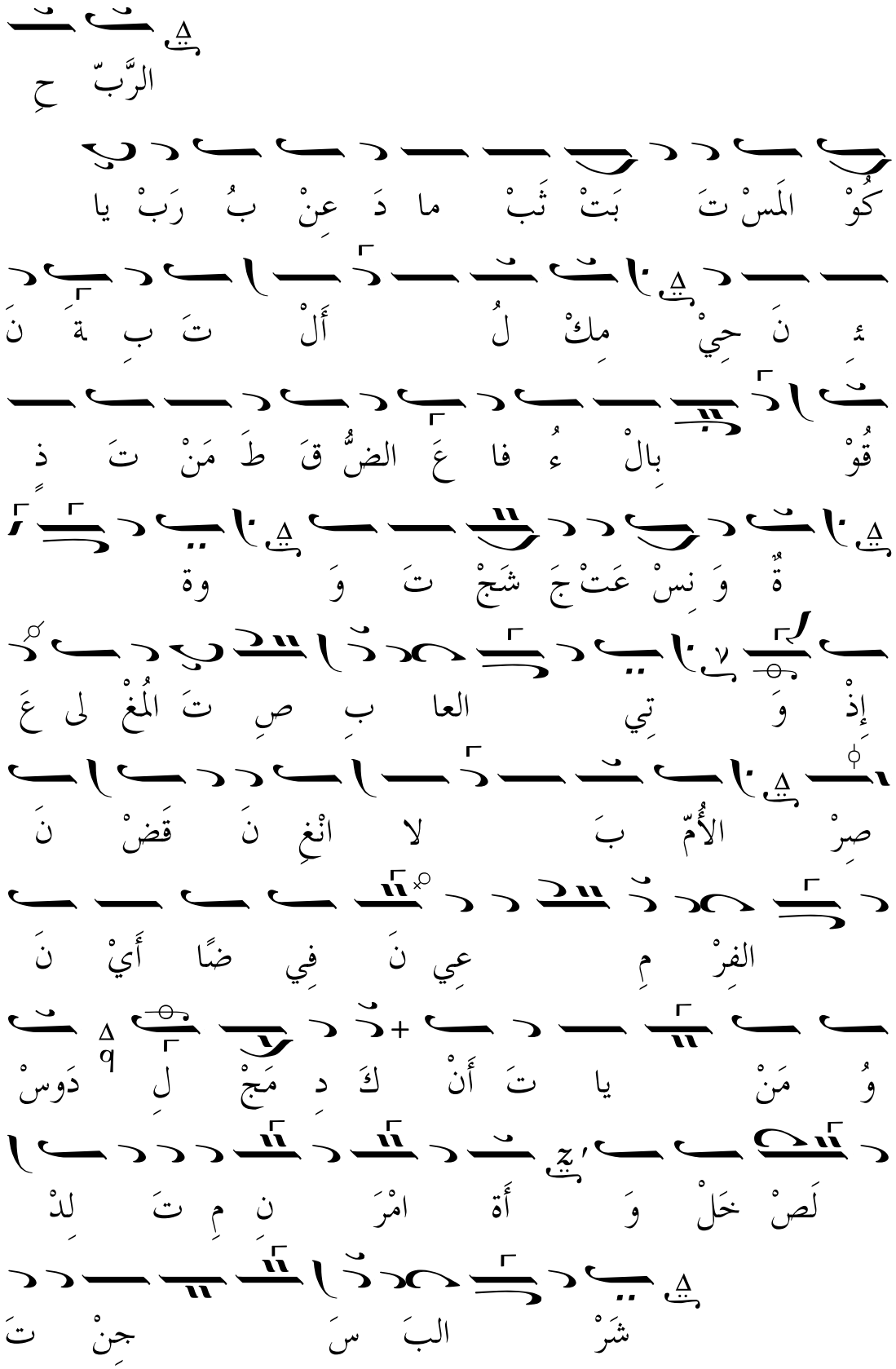




باللحن الثّاني

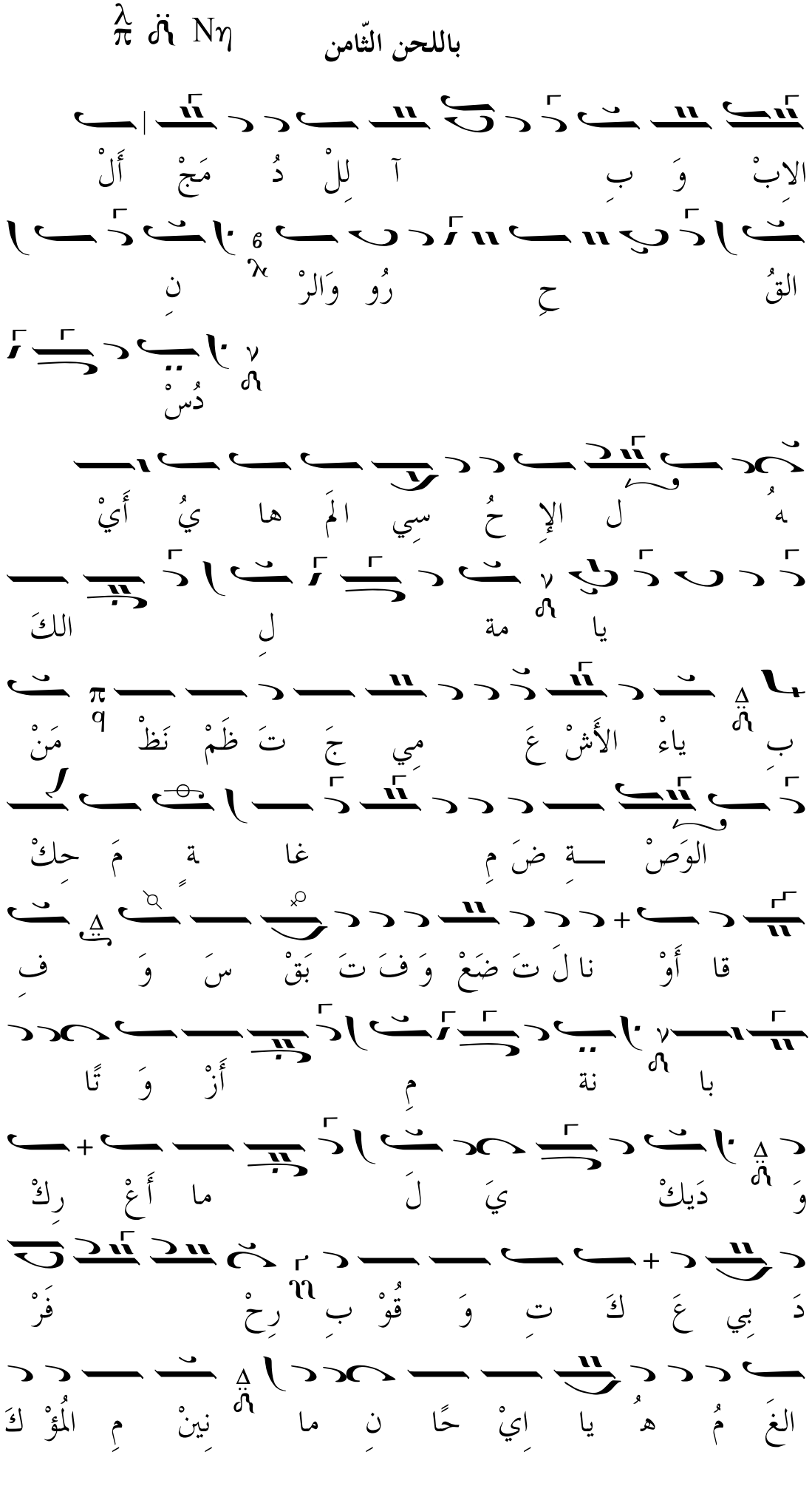
سَبِّحُوهُ بِنَغَماتِ الصُّنُوج، سَبِّحُوهُ بِصُنُوجِ التَّهليل

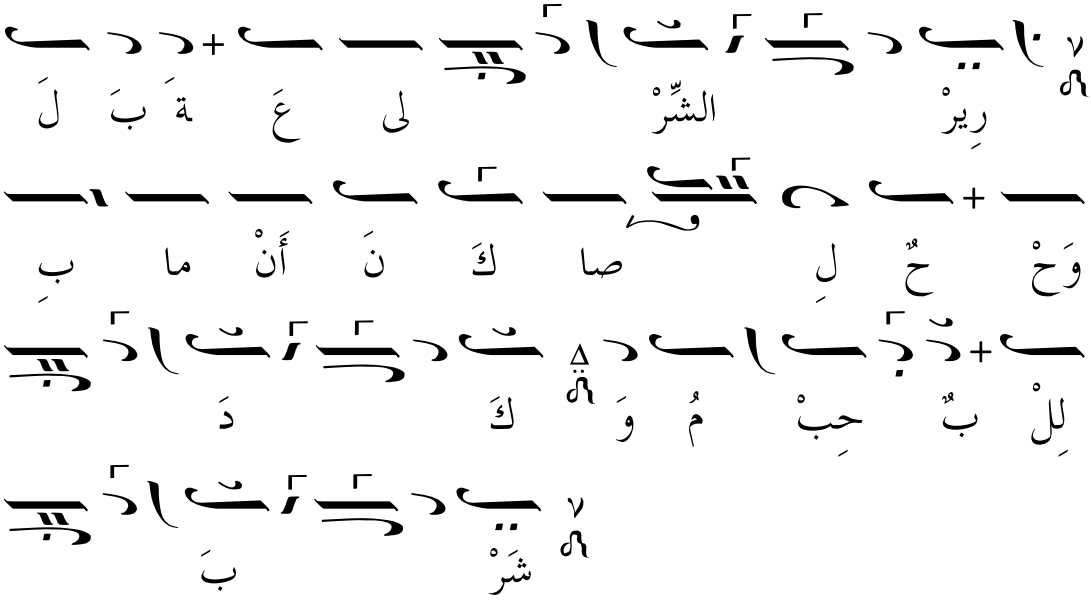




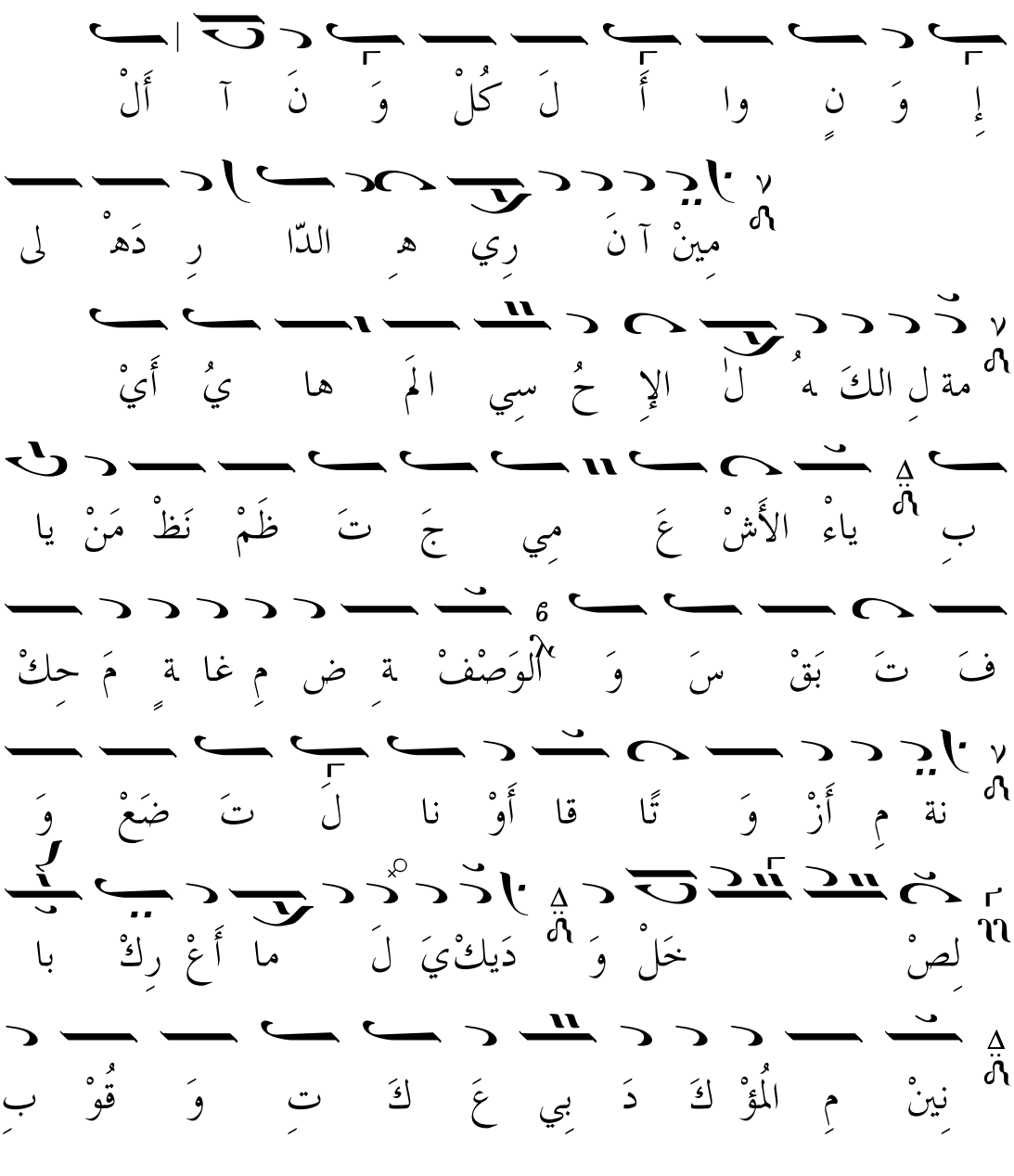
ذكصا، باللحن الثّاني: "لقد نَبغَ ثَمَرٌ صالحٌ..."، ص ٦؛ أو هذه لرأس السّنة:

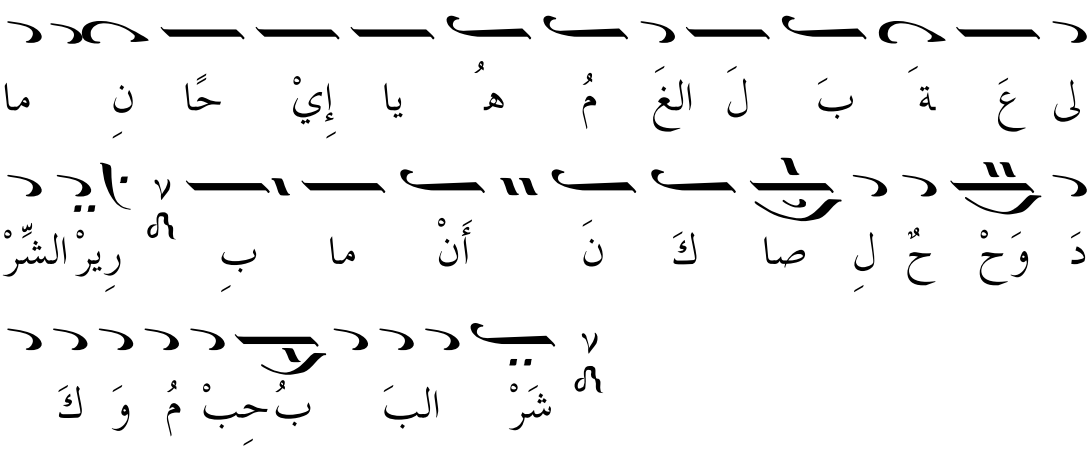
باللحن الثّامن





كانين، باللحن الثّامن





في القدّاس

القنداق باللحن الثّالث وزن: العذراءُ آتية