

باراكليسي النبي إيلياس الفيور

تعريب رهبان دير رقاد والدة الإله - حمطوره

- تبارك الله... المزمور ١٤٢ (يا ربُّ استمع إلى صلاتي)

- الله الرَّبُّ ظهر لنا (مع ستيخوناتها)

ⲓⲟⲩ
ⲁⲓⲁ

طروباريّة، باللحن الرَّابع

وزن: يا من رُفِعَتْ (Ⲡⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ)

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ

نُ يا هَي نَ نُومِ الْمُؤْها يُّ أَي

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ

يا لِ إِي حِ بِي سا تِ بِالتِ رِمِ كَرِ

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ

مَرِ دِ إِي قا بِ الرَّبِّ يِ بِي نِ رِ يُو العِ سِ

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ

نا لِ حَوِ وِطِ حَوِ نِ لِي إِي قا النَّازِةِ بِ كِ

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ

صِ قا نِ نَحِ كِ حِ شا وِ تِ كا رِ بِ بِ

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ

يِ مَنِ يا ةِ لا الصِّ لِ جِ رِ يا كِ دِي

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ

سا إِنْ يا وِ رِ طِ الما نِ المُرِ دِ عِدِ

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩⲁⲓⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲱⲩ Ⲡⲧⲁⲩⲣⲱⲩ

كا ةِ لا المِ هي ضا يُّ نا

ذكصا (تُعَاد، أو طرورباريَّة صاحب الكنيسة)... كانين باللحن نفسه

نَصْ لَاحِلِ الْإِمْ أُمُّ يَا نَانِ إِنَّ
 مَا أَعْمَ ظِي عِبِ مِ لَا الْكَ نَ مِ مُتْ
 لَ عَا فِي شَفُ قِي يِ كِ وَاسِ مَنْ فَ لِكْ
 وَالضُّ دِ إِدَا الشَّ نَ مِ دَا قِي مَنْ نَا
 ظُفَ يَخُ نَ كَا مَنْ أَوْ رة ثِي الْكَتِ قَا ضِي
 لَنْ فَ نَ الْآ لِي إِ نَ قِي تَ مِعْ نَا
 لِ دة يِ سَيِ يَا كِ عَنُ دَ عِ تَ نَبْ
 صُ مِنْ نَا نَ صِي لِ خَلَتْ كِ نَ أَنْ
 مَّا دِ دَا دِ إِدَا الشَّ فِ نُوْ

- المزمور ٥٠ (إرحمني يا الله...) ، وللحال نبدأ بترتيل القانون:

الأودية الأولى، وزن Ὑγράν διοδεύσας

باللحن الثامن $\lambda \delta \text{ N} \eta \text{ — } \text{—}$

ت كُنْ ماعِ تِ إِلْ بِالْ كِ لا الم ت دَلْ عا يا قديس

انقِ لا بَ ة لا الصَّ في رى با تْ لا

ة لا صَ لِلصَّ عا وِ نِي هِرْ أَظْ طاع

فاعِ دِ بِانْ كِ حِ دِي مَ لِي عَلْ المْ نا أ

هَلْ أَهْ بُورْ تا في كِ رِ نُوْ ةِ يِ رُؤْ لِ يا قديس

عَ نَبِ يِ حِ سِي مَ يا يا لِيْ إِي تِ

كِ مِي رِ كَرْمُ لْ كُنْ هَلْ أَهْ فِ النُّورْ

هُورْ الدُّ دِي مَ يَّا لِي جِ هُ رُؤْ ظُ يَنْ أَنْ

رِ حُ ثة فِ طِ المُنْ رِ غِي كِ رِ نا مِنْ يا قديس

م س خ م ل ج ا ر م ن ز ح ا آ م

ي ا ط ا خ ع ا ر ي س ر ق ا خ ف ا ة

ا ج ت م ل ك ما ح ت م م ي م ق د ا ذ

ا خ ق د ك س ن ف ا س د ا ق غ ب و ن المجد...

ف س ي ب ث و ا ما ت ي ح ت ن ها الكه ز ي

ل ما الأ غ ا س د ا ق ن ي ز ي ث ن خ ك

ك ا ل ا ه ل ا ك ي د ي ال ه ب د ر ن ي ش د ا ز

و ي ح ش ا ذ ر و ا ل ر و ق ا ل ن ت ذ ا يا الآن...

ف ل ا ب ك ش ا خ ف ي ه ل ا ل ا ت

ت ر ز ا خ ا ل د ا ل م ظ ا ع و س ا ذ

ب ا ذ ع ل ل ه د ع ن ط ي س و س ت ت ل

الأودية الثالثة، وزن Oυρανίας ἀψῖδος

يا ها ب وا أ ب ت ل ق أ غ م يو غ أ ل يا قدّيس

ت ست و ن ني س ث لا ث ة د مُد يُور غ

م ثم ر ط ثم لا ث ل هور ش ة

ك ت عا ر ض ر ت ب ضا أي هات تخ ف

قور الو يا لي إي يا

بال حًا ش ت مُت نا سا إن ك لي ع ل ن يا قدّيس

ع ا ط ك طي يُع ب را الع ك ء جا له إ

سل أ ر ياس ل إي يا ذا ل الله ن م ما

يا الض ع جو من ها في يك سي نف ل ما عا ط

ياه الح ذي في ع

لِلْ لَةَ دِ عَاةَ رَ أُج تَ طَيَّيَ أَع تَ أَنْ الْمَجْد...

تَلْ يَا لَ الْبَع دُؤَا بَ عَ نَ ذِي لَ أَلْ هَانُ كُهُ

هَرُ أَظْفُ تَ أَهْ كَ لَيَّيَ إِيَّانُ الدَّيِّ ذَ مِي

أَفْ لَ نَا أَ مَا كِي لَ رَا تَا مُخَ رَا بَارَ نِي

وَأَنَّ الْأَكْبَرَبَ رَبِّ حَ رَا

يَا تِي قِي النَّ كِ مَا دِ مِنْ رَ دَ صَ الْآن...

جَا قَدْ دَا لُو مَو لَّا طِفْ ذُ قِي مِنْ أَلْ رَاءَ عَذْ

وَ وَهْ لَّا مَ كَا نَا سَا إِيَّانُ دَاءَ فِ لِيَّانَ

هَلْ أَلْ التَّ لِي إِيَّانُ عِ مِي الْجَ هُ لَ إِيَّانُ

يَاءَ قِي الْأَشْ وَ عُ يَدْ

خِ خَا فِ مِنْ وَ رِ طَا الْأَخَ نَ مَ لِي صَ خَلْ

يُ بِي النَّسُ يَا لِي يَا عِ دَا الْخُدُ
 شَنَ بِي لِي طَا وَالطُّ كَمِي رِي كَرُمُ دُجِ الْأُمِّ
 تَكُ عَا فَا
 دَلِي وَاقِي فَا إِشْ بِي رِي ظُ أَنْ
 لِي إِ بِيحِ التَّنْةَ يِي لِي الْكُنْ هِي لِي الْإِيَّةَ
 أَوْ فِي وَاشْ الصَّعْبُ نَادِي سَا أَجْ عَا قَا شْ
 نَا سِي فُو نُ عَا جَا

- طلبة "إرحمنا يا الله بعظيم رحمتك..."، ثم الكاشما الآتية:

Δε.

باللحن الثاني

وزن: جعلت الأمور العالية (Τὰ ἄνω ζητῶν)

يَسُ مَّا دَوُ رُ التُّوهُ مِنْ بَا كُ كُو يَا
 هَا بُو نُ مِ جِسْ بِالْ كَا لَا مِ عَا طَا

مِثْفُ تِ أَهْدَنْ الْآكَ لِعُمْ مِيلَنْ
 هِضْ أَنْ لَمَ الْأَرْبَنْتِ يِّي أَخْ مَا لَ
 إِي يَا كَلِي إِ سِي نَفْءِ وَالْأَهْدِ مَوْ مِنْ
 عِ رَأْضِ سِ يَا لِ

Εἰσαχήχοα Κύριε ^λ _δ Νη ^ε الأودية الرابعة، وزن

كَا تَدْ نَ يُوِيْعْ مَنْ رِ ذِكْ عَنَفْ كُفْتِ لَا يَا قَدِيسِ
 مُمْ هِي لِي عِ كُنْ بَلْ هَاءِ الْبَرْ فِ الْوَا كِ رِ
 يَاءِ بِ الْأَنْ فِي زُرِ الْبَا يَا لِي إِي يَا ⁹ مَاعِ مِّنْ
 فِي ثُ ذَرْ جَدْتِ ثَاتِي السِّي نَ مِ كَمَ لَ يَا يَا قَدِيسِ
 يَا دِي وَافُ رُسْ أُعْ حَاتِ لِي صَا بِالصِّ كِنَ لَ هَا
 يَاتِ لِي فِي الطُّيِّ بِ قَلْ مِنْ عَا طِ قَا ⁹ يَاسَ لِي إِي

طَعَقْ كَنْ إِنْ نَامِي لَا يَا لِصَلْمُ يَا الْمَجْد...
 لِي إِي يَا نِي لِمَعَلْ نَامِ الْأَصَّةَ دَبَاعَت
 نَامِ الْأَب رَبِّ دَبْ أَعْ أَنْ حِ رُو بِالرُّبِي النَّ يَا
 يَا كِ لَا مَ لِلْ لِنَ فَا يَا مِضْ كِ رَا نَ إِذْ الْآن...
 جَاعِ مِنْ لُ هَذَا نَدَّ وَ قَا نَ عَتْ شَعْ مَنْ
 نَمَّ يَا مَاحِ كِ رَسِتْ نَ بِي لِ طَا كِ بِ رِ

الأودية الخامسة، وزن Φώτισον ημᾶς

رَفْعَ قَدْ بَ رِي حُو فِي الْكُلِّ طُ بِ ضَا الضُّ يَا قَدِّيس
 فَاشْ لَيْلِ الْعَمِ سِي النَّ فِي سِ يَا لِ إِي يَا هُ ت
 هُ سَ نَفْ كِ لَ هُ جِ وَجْ مَنْ لِ كُلِّ لِ فَع
 قَلْ لَ كُلِّ تَ دَعْ أَوْ قَدْ اللَّهُ دِي لَ مَنْ يَا يَا قَدِّيس

عَلَّ الْأَرْضُ لِي عَمَّنْ هِ يَا مِ بِالْ شَا عِ مِّنْ كَبِ

كَبِ رَبِّ وَ نَحْ نَابِ لُو قُ عِ رَفْ نَا لِمِ

الأز ن إِب ت قَم أ بَلِ المَوْتِ كِ يِ يُعِ كَمِ...المجد...

فَ دَا صَيِّ بَةِ فَصَرَ فِي سِ يَا لِ إِي يَا لَةَ مِ

لَةَ طِ البَا لِ مَا الأَع تِ مَوْ مِّنْ سِي نَفْ يِ أَخِ

رَحْ غِي بِ أَسْ مِ يِ مَرَّ لُهُ الإِ مِ أُمِ يَا...الآن...

عِ مَاءِ السِّ فِي كِ بِ رَبِّ وَ كِ ابْنِ نِ مِ مِ مِ

مِ مِ كِ رَ بِ مُوا عِ يُفْ كِي كِ عِ بَا أَتِ لِي

الأودية السادسة Την δέησιν εκχεῶ

دَ وَ عَا ضُ وَ تَ تَ دِي أَبِ يَا قَدِّيسِ

حِ يَا لِي إِي رُ البَارِ يِ بِي النَّ هَا يِ أَيِّ مِ عِ

عَا يِ وَه٩ فَه٩ صَرَّة٩ لَ مَ أَزَفَ ضَيِّ تَ لَلْ

لَمْ عَلَ قَدْ هَابِ وَ الْجُوعِ نَ مَ وَ جُ تَنَ لِكَ لَتَ

شُوعِ حُ وَالْمَةِ فَ يَا الضَّرِّ حُسِّنِ حُسِّنِ سَ دَرْنَا تَ

إِسِّ تَ أَيِّ رَ مَا لَمْ نَا بَا أَّ يَا قَدِّيسَ

حَ قَه٥ قَبِي الْحَنِ دِي عَنَّفَ رَ اَنَحِ دِ قَ ئِيلَ رَا

رَ مَ تُمَ رِكُ أَمَ بَ ءِ مَا السِّ مَ غَيِّ تَ بَسِّنِ

ة٥ وَ قُوَّتَ رَفَّ عَ ءِئِينِ مَ الظَّايِ وَ تَرَّ لِكَ أَفَّ

دِينِ قِ رَا لِلزَّه٥ يَا الْحَ دَعِي تَ لِكَ لَاهُ الصَّ

فِي ءِ مَا السِّ وَ نَحِ رِ سَيِّ لِّلْمَجْدِ...

رِ نَا مِنْ لُ خَيِّ وَالْ كَتُّ بَ كَ مَرَّ وَاة٥ الهَّ

ءِ قَا نَا شِدُّ أَرْءِ مَا السِّ تِ كُو لَ مَ لِكَ

وِ كَا رِ تَا وَ جِيبَ الْعِ يَا لِي إِي يَا نَاعَ جَمَ دَا

يِبَ الْعِ هَا يِ أَيِ نَا لَ رَا دُخَ كَ مِنْ كَ حَ شَا

وَا تَ الْمَ كِ دَ عَبَ لِي وَ لَ تَ الْآنَ...

وَ مِ ظِي تَعَبِ كِ لَ مَ نِ رَنَ يِ مَنْ عَ ضِ

بَلِ يِ أَنْ لِي صَلَ كِ نِ وَابَ كِ هِ لَ إِ لِ

كِ تُ عَا رُ ضَرَّتَ نَا السَّ لُ كُلُّ ثَ حَيِ نِي غَ لِ

نِي الدُّ لِ كُلُّ صُ لَا خَ كِ ضَا رِ وَ يَاةَ حَ

خِ خَا فِ مِنْ وَ رِ طَا الأَخَ نَ مَ لِي صَ خَلِ

يِ بِي النَّ سِ يَا لِ إِي يَا عِ دَا الخَدِ

شَنَ بِي لِ طَا وَالطُّ كِ مِي رِ كَرُ مَ دُجَ الأُمِ

تَكَ عَ فَا

بِ مَنْ يَا رَ هِ الطَّاهَاتُ يِ أَيِ
 خِ آفِيَةً مِ لِ الْكَتِ دَلِ وَ عَمَلِ كِ
 تَعِ إِسْ سَرْ فَسَنْتُ لَالِ حَابِ يَامِ الْأَيِ رِ
 لِ الْوَاةَ لِ الدَّالِ كِ لَنْ أَنْ مَا بِ فِي طِ
 يَةِ دِي

- طلبة "إرحمنا يا الله بعظيم رحمتك..."، ثم:

ⲁⲓⲛⲧ

القنطاق، باللحن الثاني

وزن: Τοῖς τῶν αἱμάτων σου

نَشْ لِمَ لُمْ هَسْ يَا لِي لِي
 هِ اللَّائَةُ بَ كِ الْمَرْهُ لَتْ مَ حَ مَنْ وَ دُ
 السَّ لِي إِهْ بِ هَ دَ عِ صَابَةُ
 الخُ نَ مَ هَ جَا النَّ هُ مِنْ لُبْ نَطْ وَ لِمَاءِ

م
 طُوبُ
 لِ
 أَنْ
 نَ
 سَ
 هُ
 نَ
 أُنْ
 لِ
 طُوبُ

شبابي
 نين

منذ شبابي...

البروكيمنن، باللحن الرابع

لى
 ع
 ر
 اللّهُ
 لى
 إ
 نْ
 هِ
 الكات
 أَنْ
 دَقْ
 صا
 كي
 مَلِ
 بَ
 رُتْ

ستيخن: قال الربُّ لِرَبِّي اجلسْ عن يَمِينِي حَتَّى أَجْعَلَ أَعْدَاءَكَ مَوْطِنًا لِقَدَمَيْكَ

ع
 ر
 اللّهُ
 لى
 إ
 نْ
 هِ
 الكات
 أَنْ
 دَقْ
 صا
 كي
 مَلِ
 بَ
 رُتْ
 لى

بعد الإنجيل باللحن الثاني

ح
 رُو
 وَالزُّن
 الْإِبْ
 وَبِ
 آ
 لِلْ
 دُ
 مَجْ
 أَلْ
 كِ
 ي
 بِي
 نَ
 تِ
 عا
 فا
 شِ
 بِ
 دُسْ
 الْقُ

حِيمَ الرَّهْ لَ إِهَائِي أَيِّ هِ تِ بَاطِلٌ وَ
 نَاتِ لَازِلٌ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ كَثُحُ أُمُ
 لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ
 عَا فَاشَ بَ مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهُ
 هَاتِ بَاطِلٌ وَ هِ لَ إِقِدَالِ وَ تِ
 ةَ رَ كَثُحُ أُمُ حِيمَ الرَّهْ لَ إِهَائِي أَيِّ
 نَاتِ لَازِلٌ وَ نَا يَا طَاخَ

على "يا رحيم... " إيذيو ملا، باللحن السادس:

وزن: قد وضع القديسان (Ὁλην ἀποθέμενοι) Δι τ π λ

وَ أَلْ رَ البَا زَ يَا لِي إِيِ اللّهِ فِ عَطُيَ بِي نَ يَا
 جَ زَوْعَ مَ بِلَ زَا إِيِ تَ جَرُ زَ قَدَ هَمُ المُلُ
 أَنْ فَاشِ كَا نَخَابِ وَ بَ مَ بَ خَا آ هَا

لي ط يا لان ت قا بوث نال ما ه ن
 ب ن ك دي لي ع من ياء ب الأن لة ع
 ك ل لي صل ا ك ذمي تل شغ لي ا ع
 الرب س مو نا دي عدت الم نا ا عا ر ضا
 ي لي ع ي ت يا أن مخ تس لاف
 ج نج بل ن كي ل م كال الحى به ل الإ ب ض غ
 ني م واخ ني ليح أص و ني

- طلبة "خلص يا الله شعبك وبارك ميراثك..."، و"يا رب ارحم" ١٢ مرة، ثم:

الأودية السابعة، وزن OI EK TΗΣ ΙΟΥΔΑΙΑΣ

3 3
 3 3
 3 3
 3 3

مج ت لق ف قد ن دن الأز ر نه ل سي يا قدس
 التس يا لي إي يا تك م نع يا د مب ه را
 ز مز ت أن جو أر ن الآ ك من ف تي بي

كَاتِي تِي لَا زَلْ كَ صَكْ لَاجَ عَاقِ

دَا جِدْرَتْ

لِ تَ هِلْ أَهْ قَدَتْ أَنْ قَ قِي حَ بَالِ يَا قَدِيسَ

يَا لِي كُلْ يَا أَرَا عَبْ فِيهِ اللهُ يَ رُوْ

لَ زِي تْ أَنْ رَعِ أَضْ نَ الْآ كَ لِي إِطَة الْغِبْ

أَنْ وَ نِيْرَتْ أَسْ كِي نِي ذَهْ عَنْ دَ لَا الْبَ

لِقَى الْخَارَ ظُ

الْأُزْرِي جَا مَ فِي تَ عَلْ فَ مَا هُ بَ يُشْ الْمَجْد...

رِ الْبَحْ فِي سِي مُوْ هُ لَ عَ فَ قَدْ مَا نِ دُنْ

لِ الْخَالِي إِ يَا لِي إِيْ يَا سَلْ وَسْ تَ مَرَّ الْأَخْ

عُمَ مِنْ نِي لَ شِ تَ يَنْ كِي لَ لِي أَجْ مِنْ قِ

يا ط الح ق

ة ي وي ما س را طو غ ن حي فوت الآن...

ة د ي سي يا راء العذم ي مر يا ف العز

ت م نع ب دي وا ف ري ط عط ف لم العا

رو دة م ما ا حي ت واف رة ف الوا ك

لة ضي الف ب

الأودية الثامنة، وزن Τόν Βασιλέα τῶν ουρανῶν

وي ما س يا ر بي التذ ذا يا يا قدس

ر يي التغ ل بي س نال هر اظ ر كي التف ي

بة ئي الكنات يا ح ب با ض دد بد و

الغا ن حض ل هر طا يا ني خذ يا قدس

هَزَ مَا رِعِ شَاكَ كَدِخَتَ أُمِّ هَزِ السَّارِفِ
 ٧ ٥

بَةَ جِي الْعَكَرِ رَأْسَمَ مَا أَسُ رَيْخُ
 ٧ ٥

أَسْكَ طَا أَعْسِ دُو الْقُدْحُ رُو المجد...

سِ فُو النَّصِّ لَخِ نَادِي تَهْ كِي سِ رُو الدُّمِي
 ٧ ٥

بَةَ سِي الْحَسِ النَّفِّ ذَا يَاكَ جِي دِ مَا نُ نَخُ
 ٧ ٥

شَكِّ لِكُلِّ مَنْ نِي جِي نَجَّتِ أَنْ الآن...

نِي اِحْمِيَّةَ رَحَارْتِي عَفِي شَ يَا نِي تِي يَاكَ
 ٧ ٥

بَةَ هِي الرَّةَ دَجِي الْمَي لِي الْعَمَ أُمِّ يَا
 ٧ ٥

الأودية التاسعة، وزن Κυρίως Θεοτόκον

إِي يَا نَاعْضُدْ يَا هَيَّي خُ رُ نَصُّ كَلْ يَا قَدِّيسِ
 ٧ ٥

بَاتِ الْهِمِي أَسْهُ اللهُ كَبْ هَ وَ قَدْفَ يَا لِي
 ٧ ٥

لَاتِبِ الْمُقَمِّ عَلِّ وَءِ مَا السَّبِّ وَ أَبْ كَ مَسْ
 ٧ ٥

أ ل نبي اَحْفَظْ لَ عا لِي بَ فِ عُنْ مِنْ يا قَدِيس

بُورُ حُ بَ فَتِ أَهْ وَ هِي لَ إِ ضا رِ لَ نا

يُورُ العَ يا لِي إِ مِ حِ را المَ ءَ عا وِ رِجِ إِفْ

بِ رَبِّ لِي إِ لِي صِلْ ثِ لَ دالْ بِ المجد...

مَامُ الهُسُّ يا لِي إِ يا عِ طا انقِ لا بِ لِ الكُلْ

لامْ سَبِ شِ العِي ضِ الأَرِ في نِي حِ نَ يَمْ كِي لِ

وِ قَوْ لا أ نَ نِي مِ المُوَرَّ رُو سِ الآن...

ثَ لَ تِ مُمْتِ كُنْ مَ نَعِ بِالنْ مَنْ يا نا مِي

ثَ طِ النخالِ ما الأَعْنَ را عُفْ لَ نا نَ كِي لِ

عَبْ نُ قًا حَقْ لِ ها تِ الإسْ بِ جِ وا بِ

مَ إِ الدَّا هِ لِ الإِةَ دِ لِ وا بَطْ

يُوعِلُ كُلِّ مَنْةٌ رِي بَ أَلْ بِي الطُّو
 رَ أَكْ يِ هِ مَنْ يَا نَاهِ لِ إِمَّ أُمَّ بِ
 بِ دَا مَجَّ عُ فَ أَرْ وَ بِيْمَ رُو الشَّانَ مِ مِ
 لَ أَلْ فِيْمَ رَا السَّانَ مِ سِ يَا قِ رِ عِي
 مِ لِ كَ دَتْ لَ وَ دِ سَا فَ رِ عِي بِ تِي
 لَ الإِةُ دَلِ وَاقًا حَقِّي وَهُ اللهُةُ
 ظِمَّ عَظُّ نُ كِ يَا إِي هِ

ثُمَّ الْقِطْعُ التَّالِيَةُ، وَزْنَ تِيْمَوْتِيرَان

إِي لَاقَ صَلِّصَ عَا نَ مَصُّ يَا أَرْخَ إِفْ
 بَاتُ الشَّ رَزْمُ بَ جِي الْعِ يِ تِي بِي التَّسُّ يَا لِي
 بَسُّ أَيُّ قَدْ ضَ أَرْ وَالَتْ لَقُ أَعُ مَا سَ أَلْسُ

ياة الح ت د عا أ ك في من نة م ل ك ت

و لانت د ق ق قي الل ء عا و

لا م أكت ها و لا ت إم ت الزي ة ر جر

ت البني ك ذا ت رك بات لي صل ما لم ف

لة م الأز م لا ع ت مو من ت هض أن و

الس أن مل ت كنج ح رو بالر من رخ إف

يان اللئي ب الرب ر ضو ح ل ني الثا ق ب سا

حق ن دن الأز ري مج ق شق من يا رخ إف

مان الإيية ق مي العة لا الصة و قو ب قا

نه يا نان الح ز كن س يا ل إي رخ إف

ت كنج أن ل كل ب ء جا ع بال ض في ي را

ي رَ التُّوتَ يَنْ عَا ثُ حِي رَ بُو ثَا فِي

وَأَنَّ الْأَكْعَ دِ مَبِّ مِّنْ سِ الشَّمِّ رَ نُوقُ فُو

أَلِّ صَا صُ الْقِ نَمَ ةَ قَا التُّ ظِ فَ إِيح

لَا صُ إِيحَ بِكِرِ كَا تَذِبُ نَ لِي فِي تَ مُخ

وِي بَ نَ مَّا فَ وَ يَّا وَيِ قَ بَا قَلْ يَا

لَا صُ خَ لِلْ لُ وُ وَيِ كَا لُو سُ نَا هِمَّ أَلِّ وَ يَّا

سَا وَ يِيْنُ وَيِ مَا السِّ دِ نَا الْأَجِّ لَ كُنْ يَا

أُمُّ وَالِّ مِيْنُ رَ كَرَالْمُ لِ الرُّسِّ عَ مَ بِ الرَّبِّ قَ بِ

إِبْنِ ءِ يَا فِي الْأَصْلِ لِ كُنْ وَ ءِ رَا الْعَدْمِ

نِيْنِ مِ الْمُؤَقَّةِ جَانِّ لِ أَجِّ مِّنْ لُوَاهِ تَ

رَ

- قدوس الله... ، ثم الطروبارية الآتية:

Δα
٢٤

باللحن الرابع

قَا مِ جِسْنِ بَالُ كُ لَا الْمَ هَا يُّ أَيُّ
 سَا أَلْسَنُ هُمْ نُنُ رُكُ وَءِ يَا بِ الْأَنْ هُ دَعِ
 سِ يَا لِي إِي سِيحِ الْمَ رِ ضَوْحِ لِي نِي الثَّاقُ بِ
 تَ سَلْ أَرْ قَدْ لَ قَرَّ وَفِ الْمُ دُجِي الْمَ
 لِي شَعْ لِي أَلِي لِي الْعِ نَمِةَ مِ النَّعْ
 لِي الْبُرْصِ رَهْ طَهْ يُّ وَ مِ قَا الْأَسْ دَرُ يَطْ
 رِ كَرْمُ لِي يَةِ فِ الْأَشْضِ فِي يُّ كِ لِي دُ
 مَائِ دَا هِ مِي

طروبارية أخرى باللحن الخامس $\lambda \overset{\times}{q} K\varepsilon$

مَخ اللّا رِ نُو بِالنَّت شَخ اتَّ رَ بو ثا في
 ضي يا لي إي رِ النَّا بَ كَ مَرَّ ذا يا لُوقُ
 لا الصَّ لى عَ بَ ظِ وا مُمَّ أَلَّ ماء السَّ فَ
 دِ عِن مِّن لى العُ نَ م ت حُزَّ مة رِّ الدَّا ةِ
 دِي لَ عَ فَ تَشَّ كِي لِ لَّة مَ نَعِ حِ سِي المَ
 هِ وَهِي وَ مَ لا السَّ نا حَ نَ يَمَّ أَنْ هِ
 لِي الكُلِّ هِ هِ وَجَّ ةِ يِ زُو لِ نا لِ
 مالِّ الحِ يِ

والطروباريات التالية، باللحن السادس $\lambda \overset{\times}{q} B\sigma\nu$

مُ نا نَ أَنْ لِ نا اَرْحَمُ بَ رَبِّ يا نا حَمَّ اِرِّ

ذَاهُ فَ وَابَّ جِ لِ كُئِ عَنْ نَ رُو يِ حِي تَ

الْخُ نَ نَحْ كَ لَ هُ مُ دِ قَدْ نَ عُ رُ ضَرَّ التَّ

نَا حَمَّ فَارَ دُ يِ السِّي هَا يِ أَيِ أة طَ

دُسُّ التُّ حِ رُو وَالرَّ نِ الإِبِّ وَبِ آ لِلَّ دُ مَجَّ أَلْ

لِي غَ نَا نَ أَنْ لِي بُ رَبِّ يَا نَا حَمَّ إِرْ

دَا جِدْنَا لِي غَ خَطُّ تَسَّنْ لَا فَ نَا كَلَّ اتَّ كَ

رِ انْظُرْ نِي كِ لَ نَا مَ ثَا آ كُرْتَدُ لَا وَ

قَدْ أَنْ وَ نِي حَنِّ تَ المُّ كَ نَ أَنْ مَا بِنَ الآ

نَاهُ لَ إِتَّ أَنْ كَ نَ أَنْ لِي نَا إِ دَا أَعَّ مِنْ نَا

يِ عُ صُنُّ نَا لُ كُئِ وَ كَ بُ شَعُّ نَ نَحْ وَ

عِي نُنْدُ كَ مِ بَاسْ وَ كَ دِي

لى إ و نٍ وَا أَل كُله وَ نَ آ أَل
 مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ
 يَانِ نُ حَنُ التَّ بَ بَا نَا لَ حِي تَ إِفْ
 لِكَةَ رَ بَا المُ هِ لَ الإِةَ دَ لِ وَا
 حَيْبُ نَ لَا كِ لِي عَ نَا لِ كَا تِ بَا تَ نَا نَ أَنْ
 أَنْ لِ إِئْدُ دَا الشَّ لِ كُله مِنْ جُونُنْ كِ بِ وَ
 سِي المَ سِ حِنُ لِ صُ لَا خَ تِ أَنْ كِ نَ
 يِينُ حِي

- طلبه: ارحمنا يا الله بعظيم رحمتك...، والختم، ثم طروباريات الختام التالية:


Πα

باللحن الثاني

وزن: يوسف الراميُّ أحدرك (Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε)


تِ با طِلُّ بِالطُّ رَانَ النَّيِّ بَةِ بَ كَ مَرَّ دَ دِ قَا
 الأُمُّ عَ مِي جَ دِدْ بَدْ دة دُو المَرِّ رِ غِي
 دِ عِي مِي قِي مُ عَن مَ الظِّلُّ لِ زِ أ وَ راضُ
 كُبَّة لَ دَالٌ مِّنْ كَ لَ مَا بَ هُمْ لِصْنُ خَلِّ وَ كَ
 لِ إِي طُ بُوالمَعْ هَا يِ أَيِّ هِ اللهُ دَ عِن رِي
 بُوثَا رِ طُو لِي عَ مَن يَا يَاسُ
 عَا مَ لَ فَا حَقُّ رِي تَ أَنْ تَ فَقُّ تَحْ إِسْ رَ
 هَيْبُ الرَّهِّ دِمَجِّ رِ نُونَ

باللحن الثاني



 دِ بِي عَ تِ بَا طِنَ لِي اَقْبَ هُ دِ ي سَيِّ يَا
 دَ شِدْلِ كُنْ مِنْ نَا ذِي قِ اَنْ لَّا اَ كِ
 حُزْنٌ وَ اَهْ

باللحن الثاني



 جَا رَ لَ كُنْ تُ ضَعَّ وَ كِ لِي عَ
 ظِي فَ فَاحَ لَهْ اِلَ اةَ دِلِ وَ يَا بِي
 تِكْ يَ قَا وِرِ سِتْ تَ تَخْ نَبِي