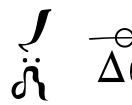
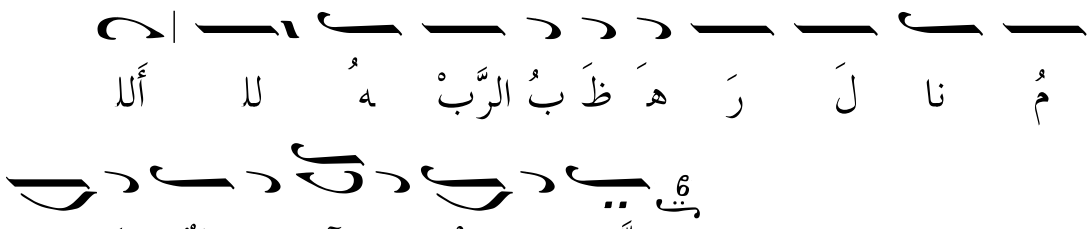
تَباركَ اللهُ ... المزمور ١٤٢ (يا ربّ استمع صلاتي...)، ثمّ:

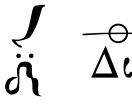
باللحن الرّابع

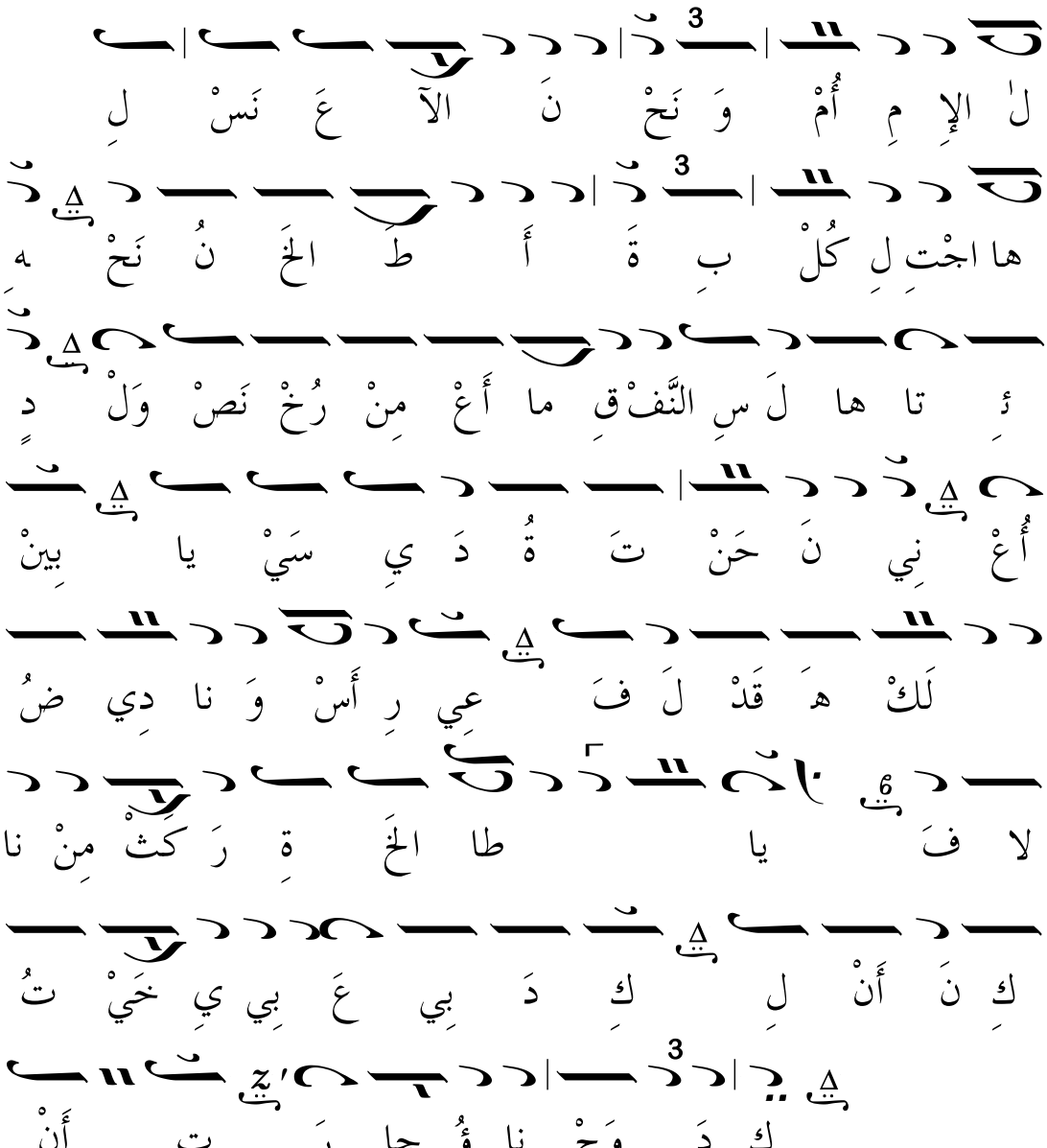




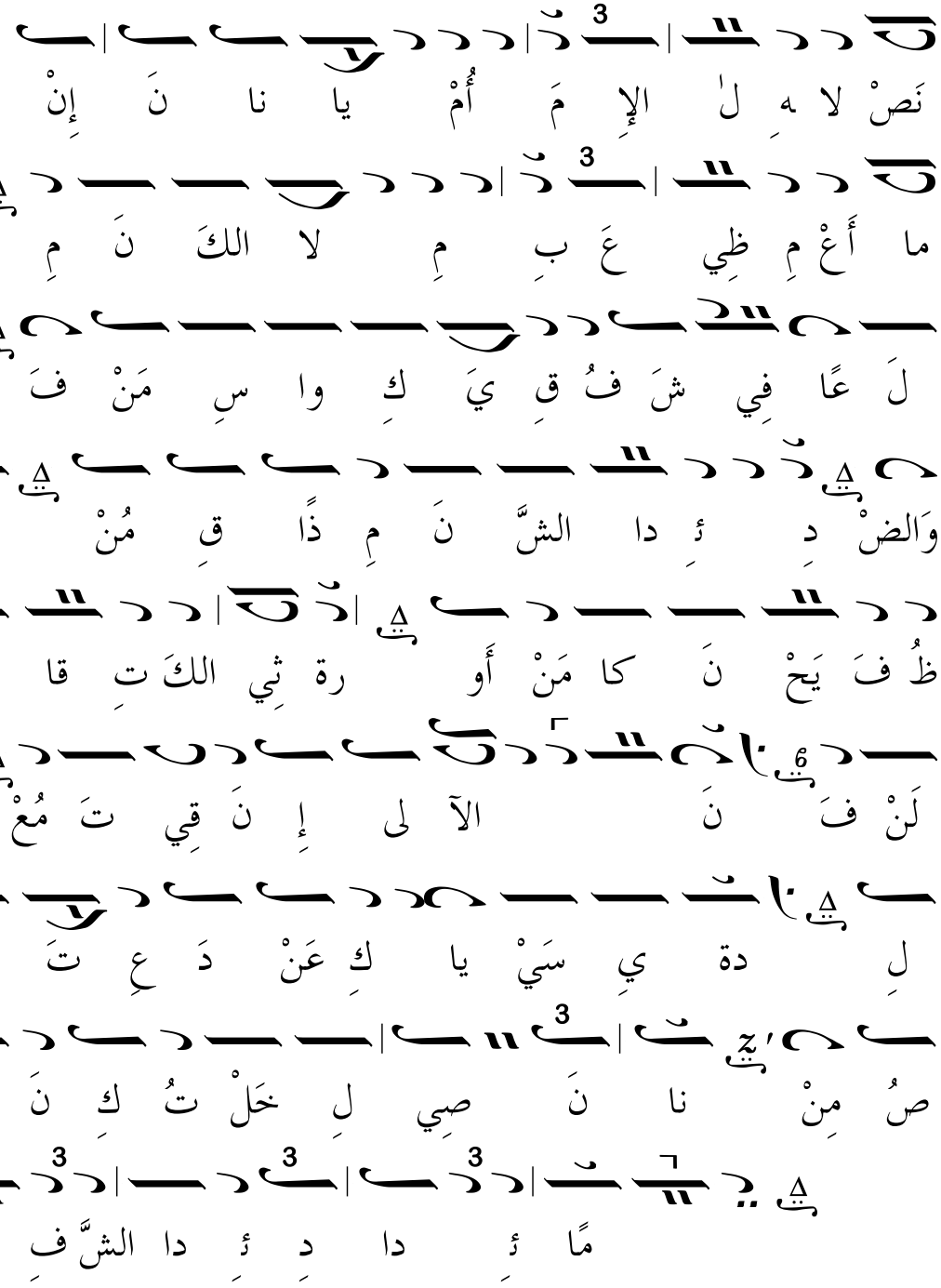
(٤ مرّات بدون ستيخونات)

الطّروباريّات باللحن الرّابع





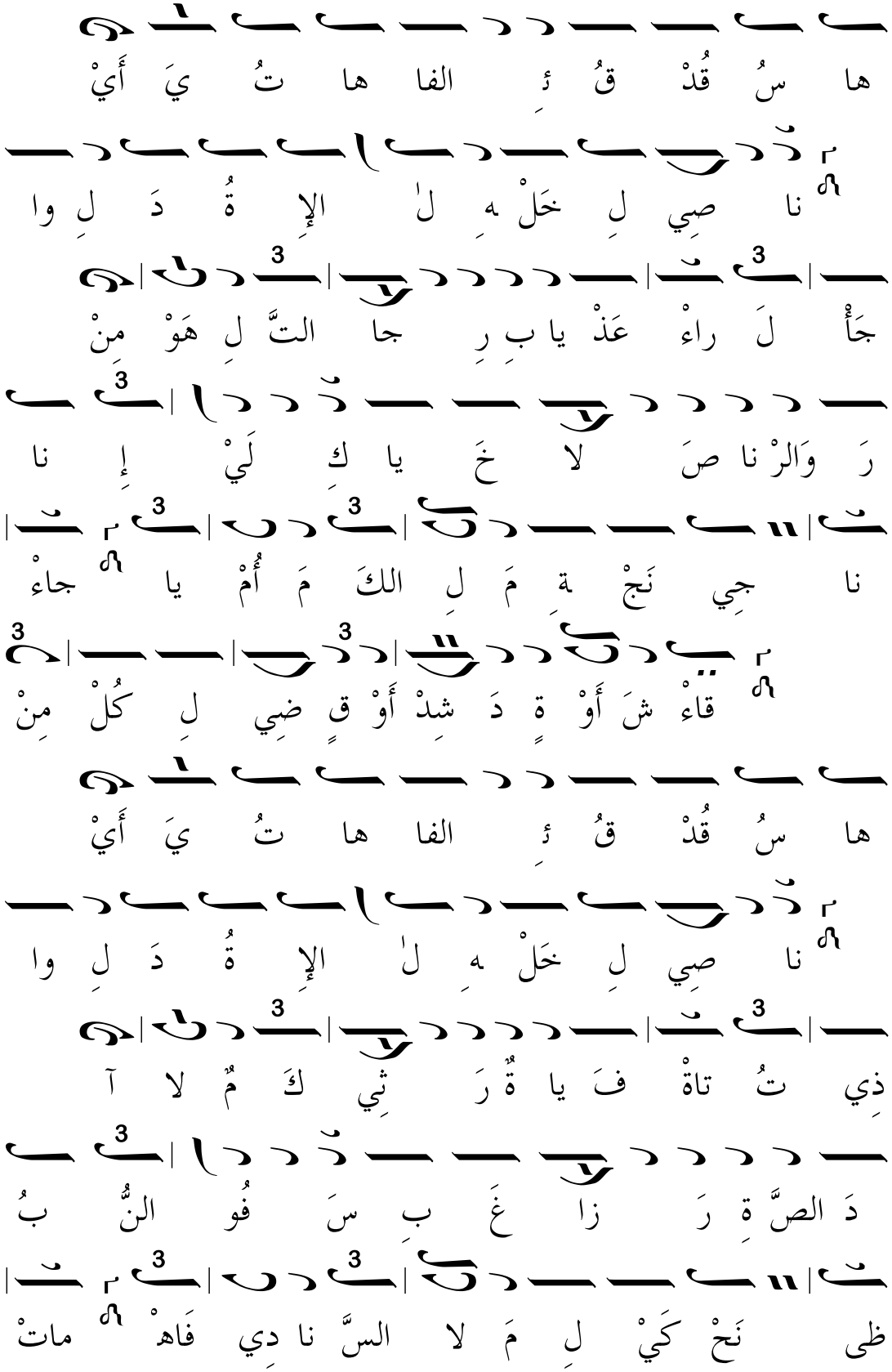
ذكصا (تُعاد، أو طروباريّة صاحب الكنيسة)... كانين باللحن نفسه

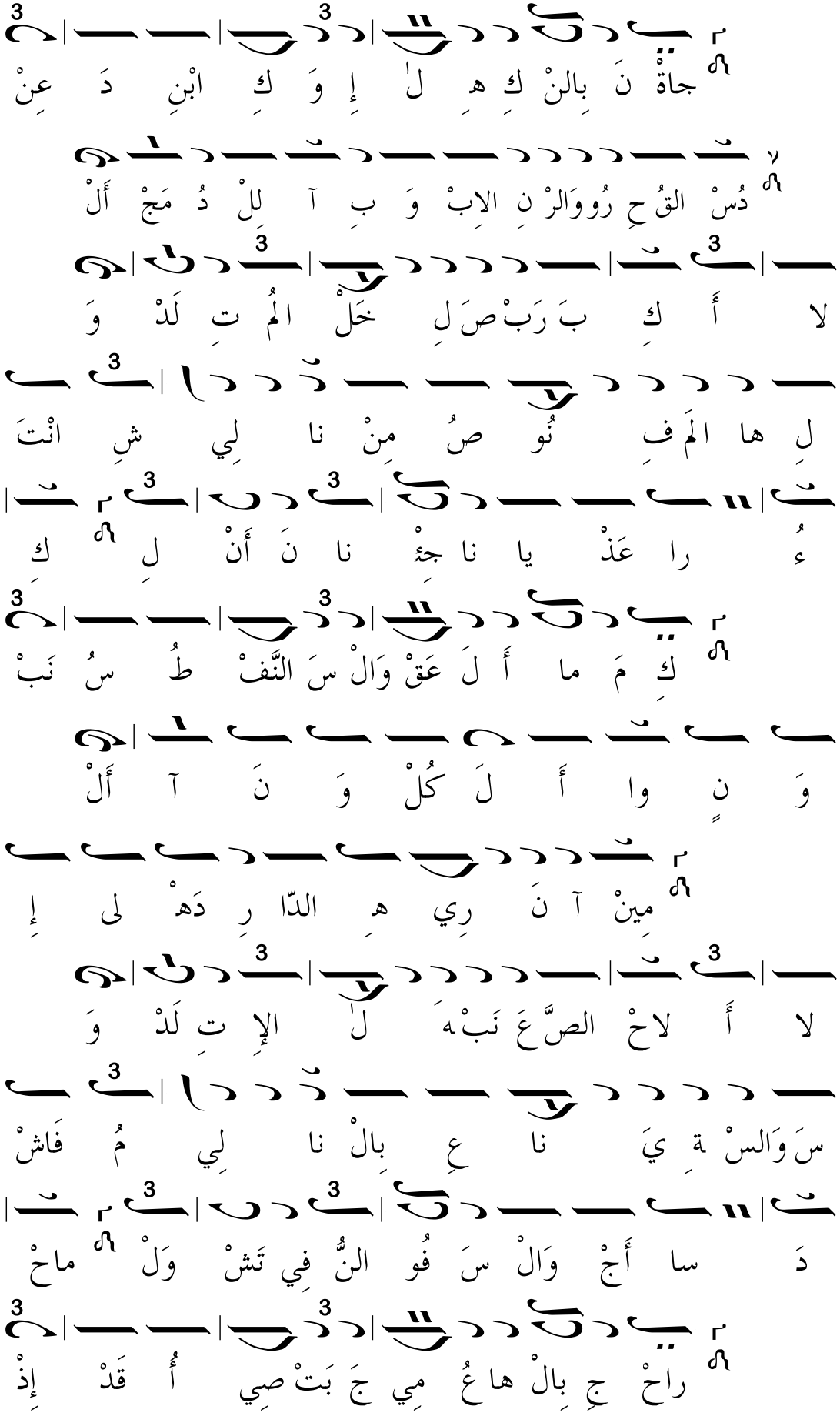


المزمور الخمسون (إرحمني يا الله...)

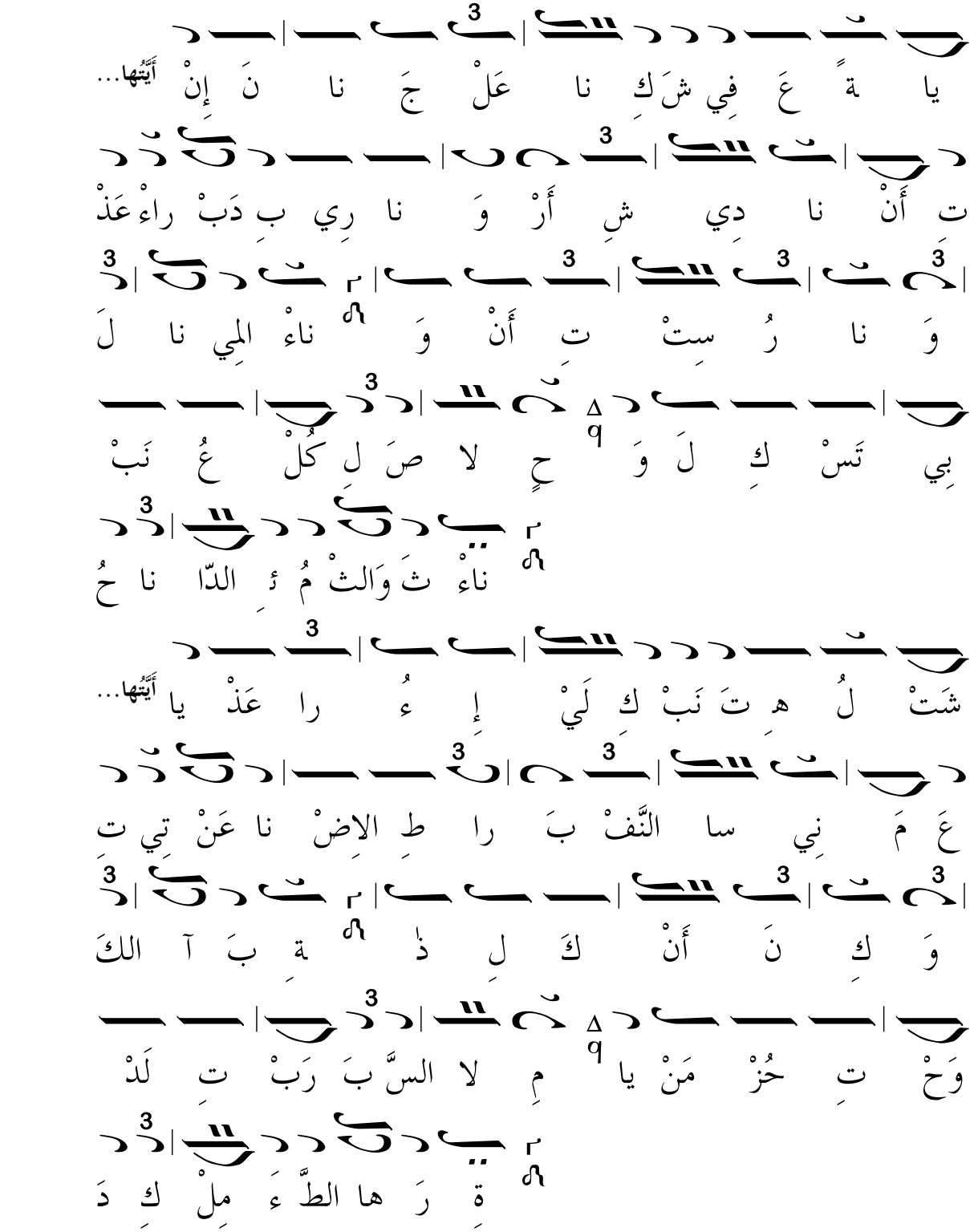
القانون باللحن الثّامن

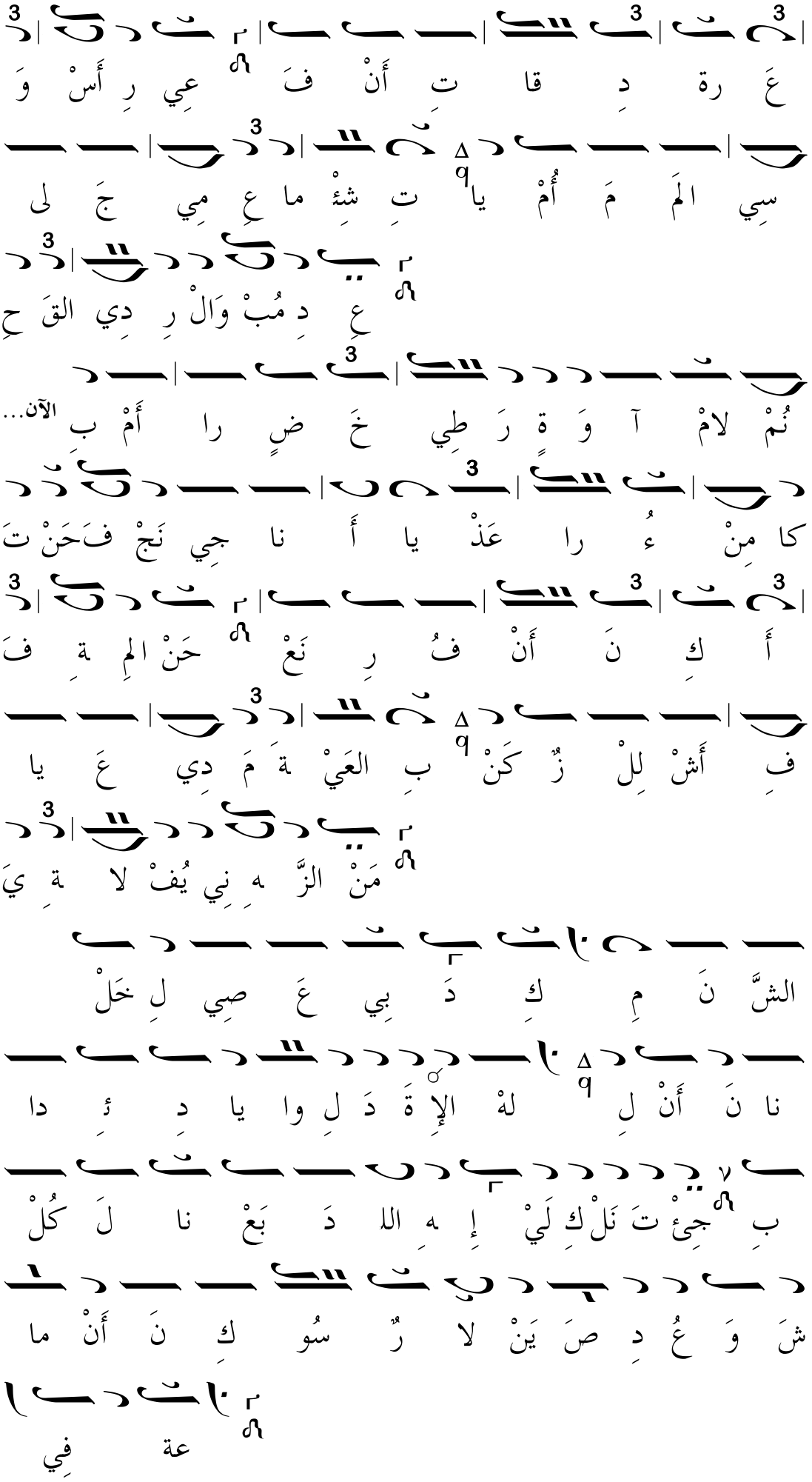
التَّسبحة الأُولى. Ὑγράν διοδεύσας ·

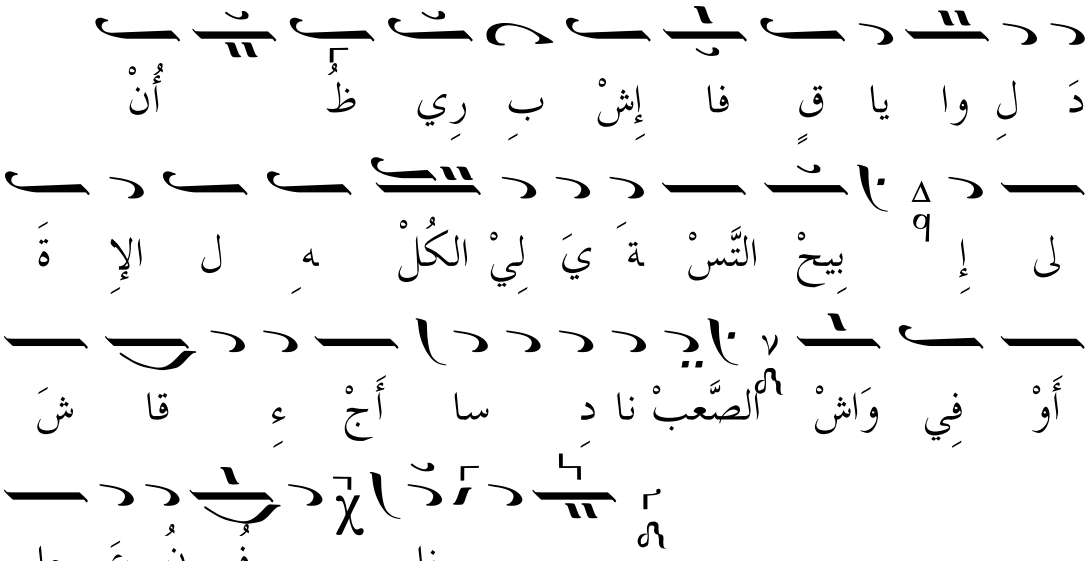



جاةْ نَ بِالنْ كِ هِ لا إِ وَ كِ ابْنِ دَ عِنْ
دُسْ القُ حِ رُووَالرْ نِ الاِبْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ
لا أَ كِ بَ رَبْ صَ لِ خَلْ المُ تِ لَدْ وَ
لِ ها المَ فِ نُو صُ مِنْ نا لِي شِ انْتَ
ءُ را عَذْ يا نا جِئْ نا نَ أَنْ لِ كِ
كِ مَ ما أَ لَ عَقْ وَالْ سَ النَّفْ طُ سُ نَبْ
وَ نٍ وا أَ لَ كُلْ وَ نَ آ أَلْ
مِينْ آ نَ رِي هِ الدّا رِ دَهْ لى إِ
لا أَ لاحْ الصَّ عَ نَبْ هَ لا الإِ تِ لَدْ وَ
سَ وَالسْ ةِ يَ نا عِ بِالْ نا لِي مُ فَاشْ
دَ سا أَجْ وَالْ سَ فُو النُّ فِي تَشْ وَلْ ماحْ
راحْ جِ بِالْ هاغُ مِي جَ بَتْ صِي أُ قَدْ إِذْ

التَّسبحة الثّالثة. Οὐρανίας ἀψῖδος

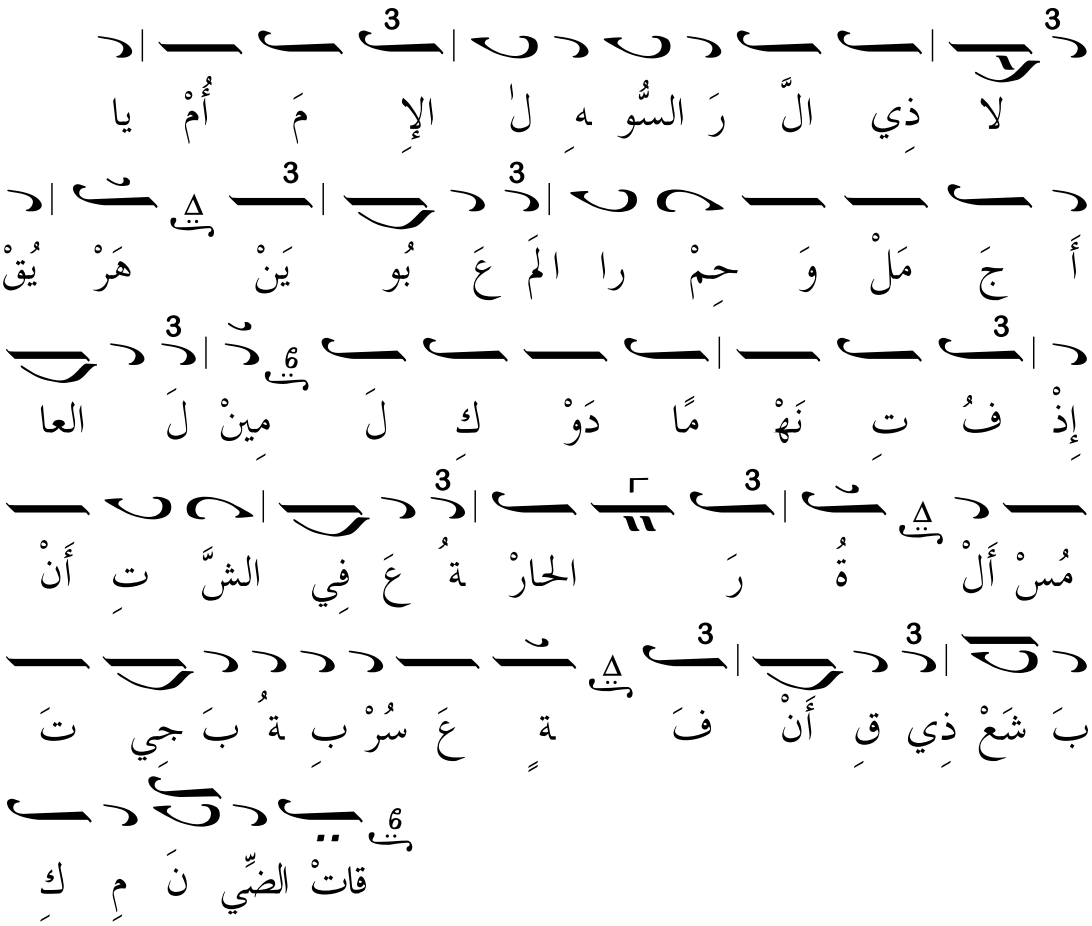



عَ رة دِ قا تِ أَنْ فَ عِي رِ أَسْ وَ
سِي المَ مَ أُمْ يا تِ شِئْ ما عِ مِي جَ لى
عِ دِ مُبْ وَالْ رِ دِي القَ حِ
نُمْ لامْ آ وَ ةٍ رَ طِي خَ ضٍ را أَمْ بِ الآن...
كا مِنْ ءُ را عَذْ يا أَ نا جِي نَجْ فَحَنْ تَ
أَ كِ نَ أَنْ فُ رِ نَعْ حَنْ المِ ةِ فَ
فِ أَشْ لِلْ زٌ كَنْ بِ العَيْ ةَ مَ دِي عَ يا
مَنْ الزَّ هِ نِي يُفْ لا ةِ يَ
الشَّ نَ مِ كِ دَ بِي عَ صِي لِ خَلْ
نا نَ أَنْ لِ لهْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا دِ ئِ دا
بِ جِئْ تَ نَلْ كِ لَيْ إِ هِ اللا دَ بَعْ نا لَ كُلْ
شَ وَ عُ دِ صَ يَنْ لا رٌ سُو كِ نَ أَنْ ما
عة فِي

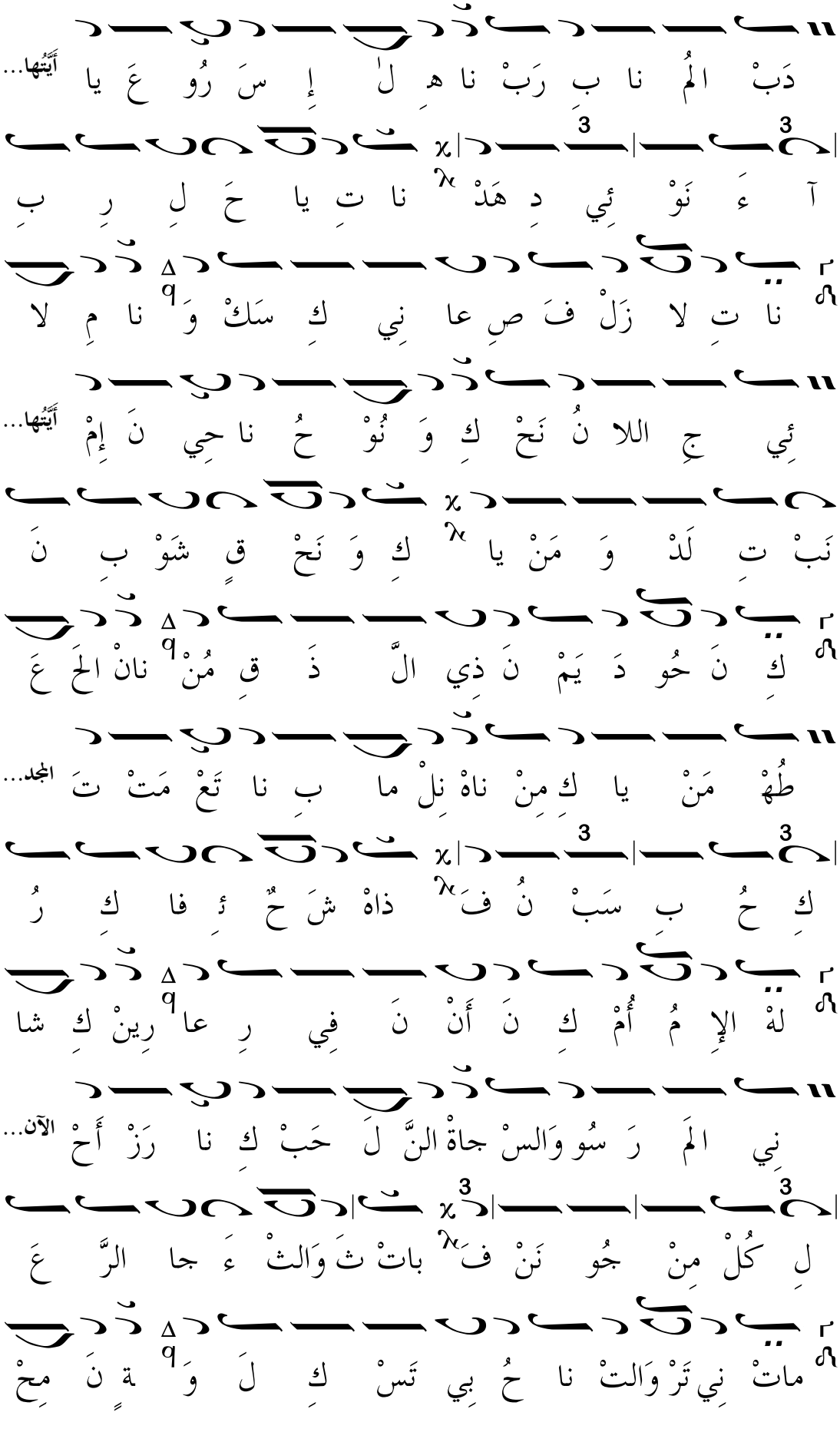


طلبة "إرحمنا يا أللهّ...."، ثمّ الكاثسما:

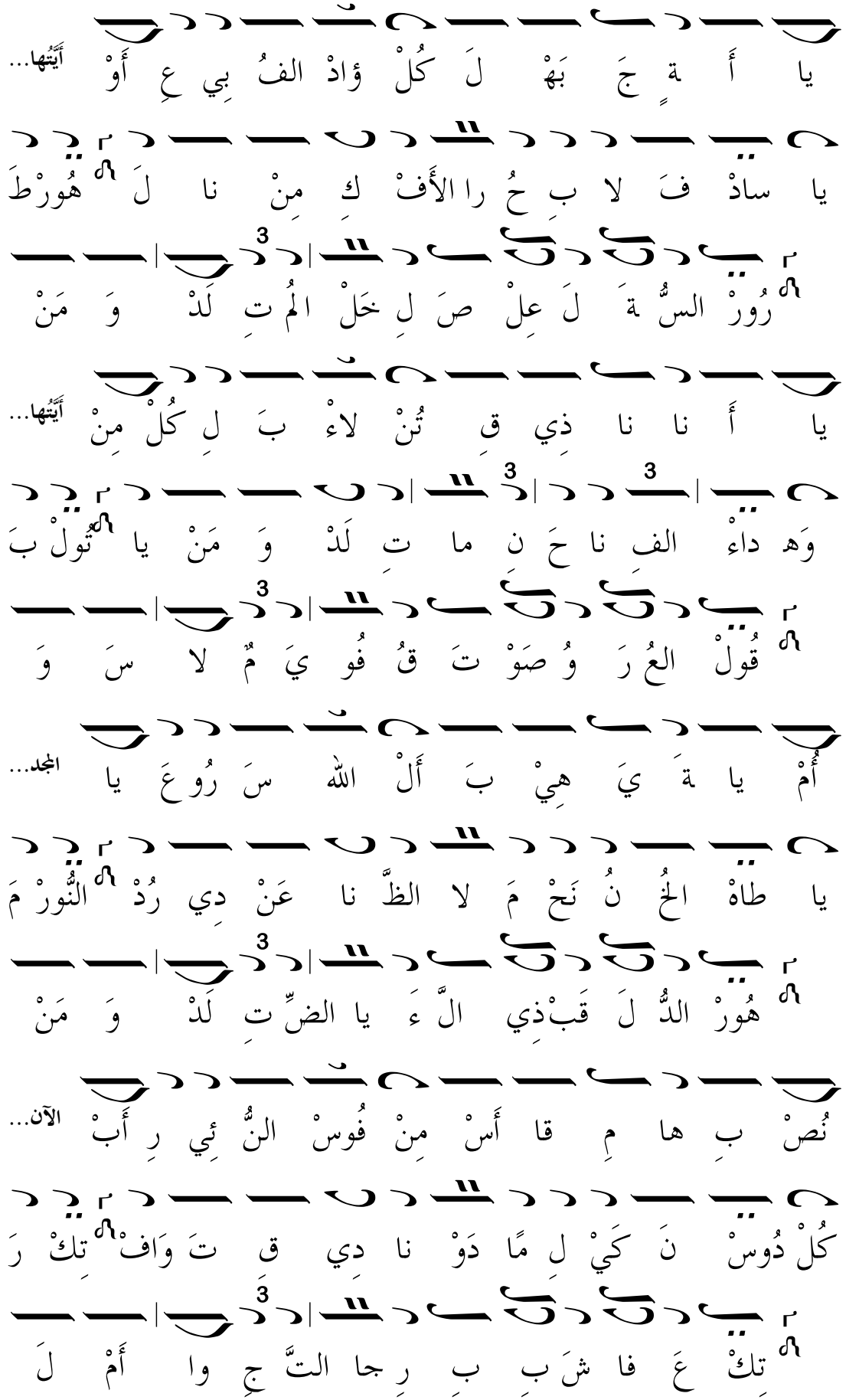
باللحن الثّاني، وزن: Τὰ ἄνω ζητῶν



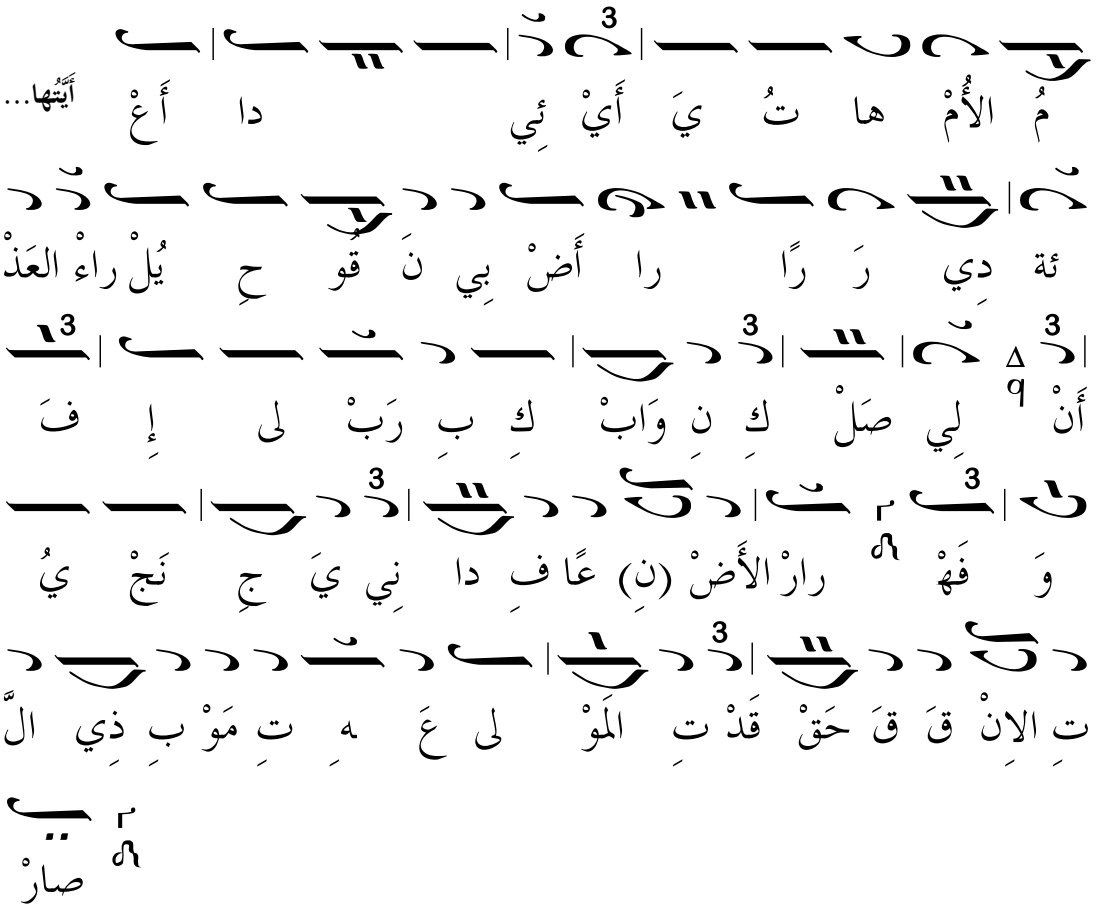
التَّسبحة الرّابعة. Εἰσαχήχοα Κύριε

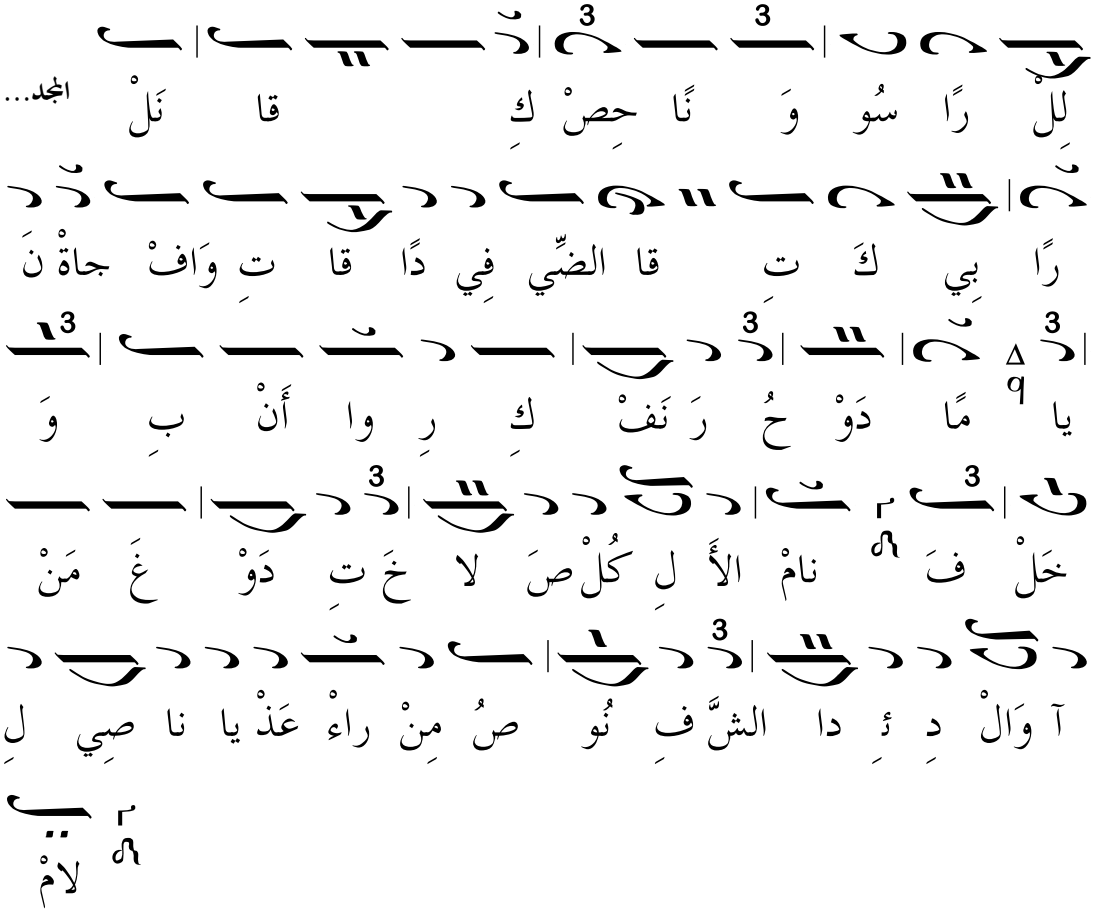


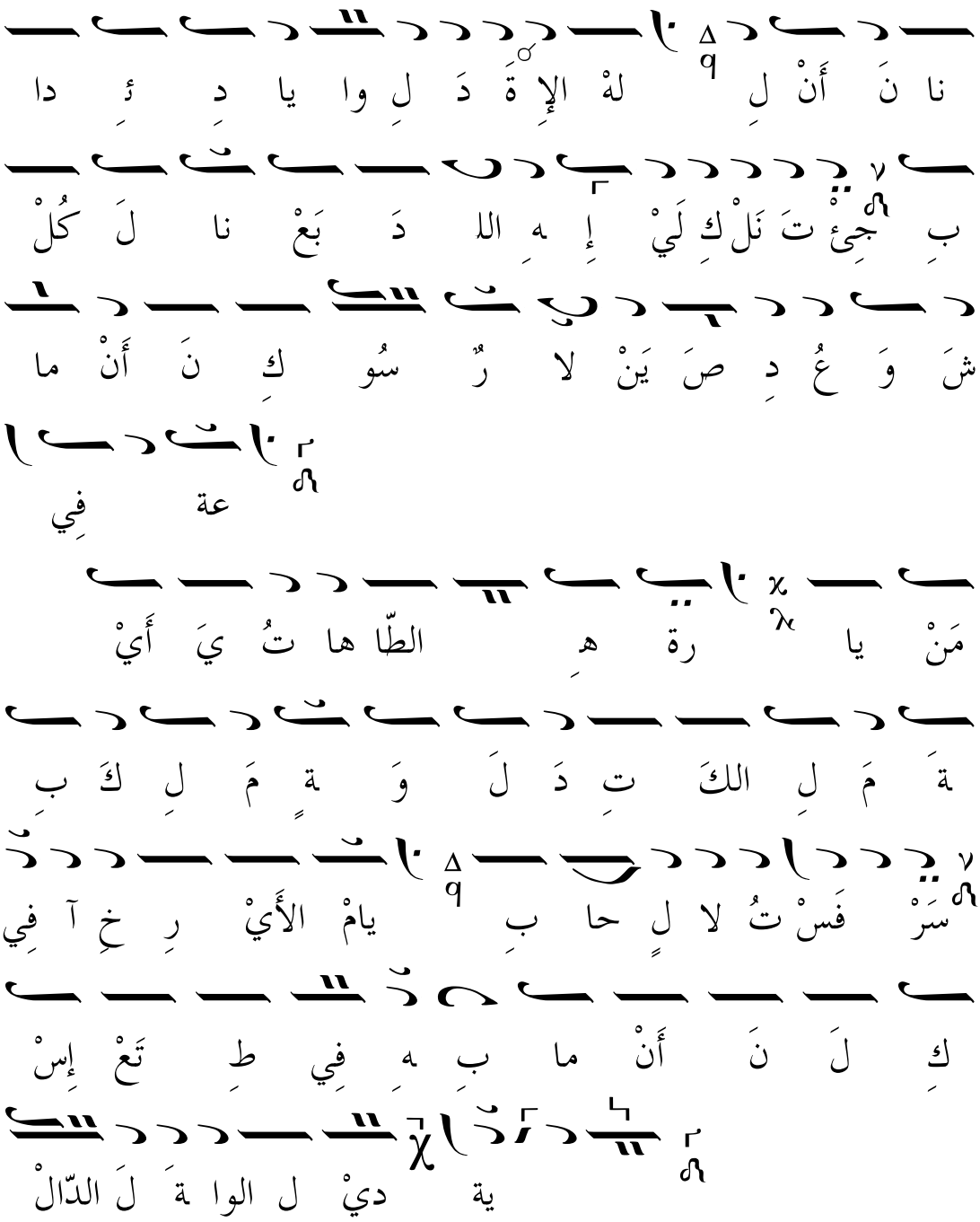
التَّسبحة الخامسة. Φώτισον ημᾶς



التَّسبحة السّادسة. Την δέησιν εχχεω



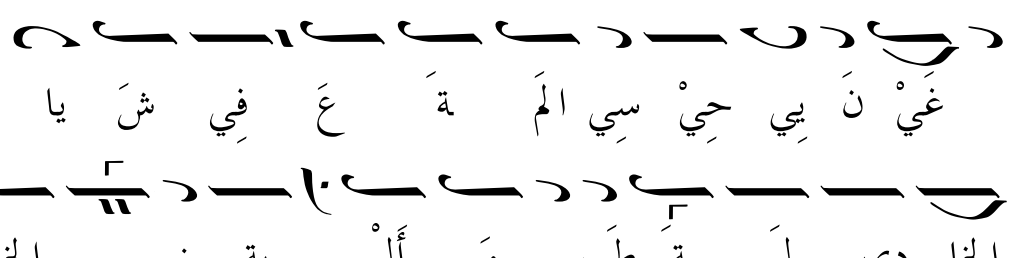

لِلْ رًا سُو وَ نًا حِصْ كِ قا نَلْ المجد...
رًا بِي كَ تِ قا الضِّي فِي دًا قا تِ وَافْ جاهْ نَ
يا مًا دَوْ حُ رَ نَفْ كِ رِ وا أَنْ بِ وَ
خَلْ فَ نامْ الأَ لِ كُلْ صَ لا خَ تِ دَوْ غَ مَنْ
آ وَالْ دِ ئِ دا الشَّ فِ نُو صُ مِنْ راءْ عَذْ يا نا صِي لِ
لامْ
فِي نَ حِي رِ طَ مُنْ نا سَيْ أَمْ الآن...
ءً فا شِ قى تَلْ لا نا دُ سا أَجْ وَ راضْ الأَمْ
مَنْ لِصْ خَلْ المُ ه ل الإِ تِ لَدْ وَ مَنْ يا
لَيْ إِ نا مِ قا أَسْ عَ مِي جَ لَ زا أَ قَدْ
ضِ را أَمْ لِ هَوْ مِنْ نا ئِي رِ أَبْ هِلْ تَ نَبْ نَ الآ كِ
نا
الشَّ نَ مِ كِ دَ بِي عَ صِي لِ خَلْ

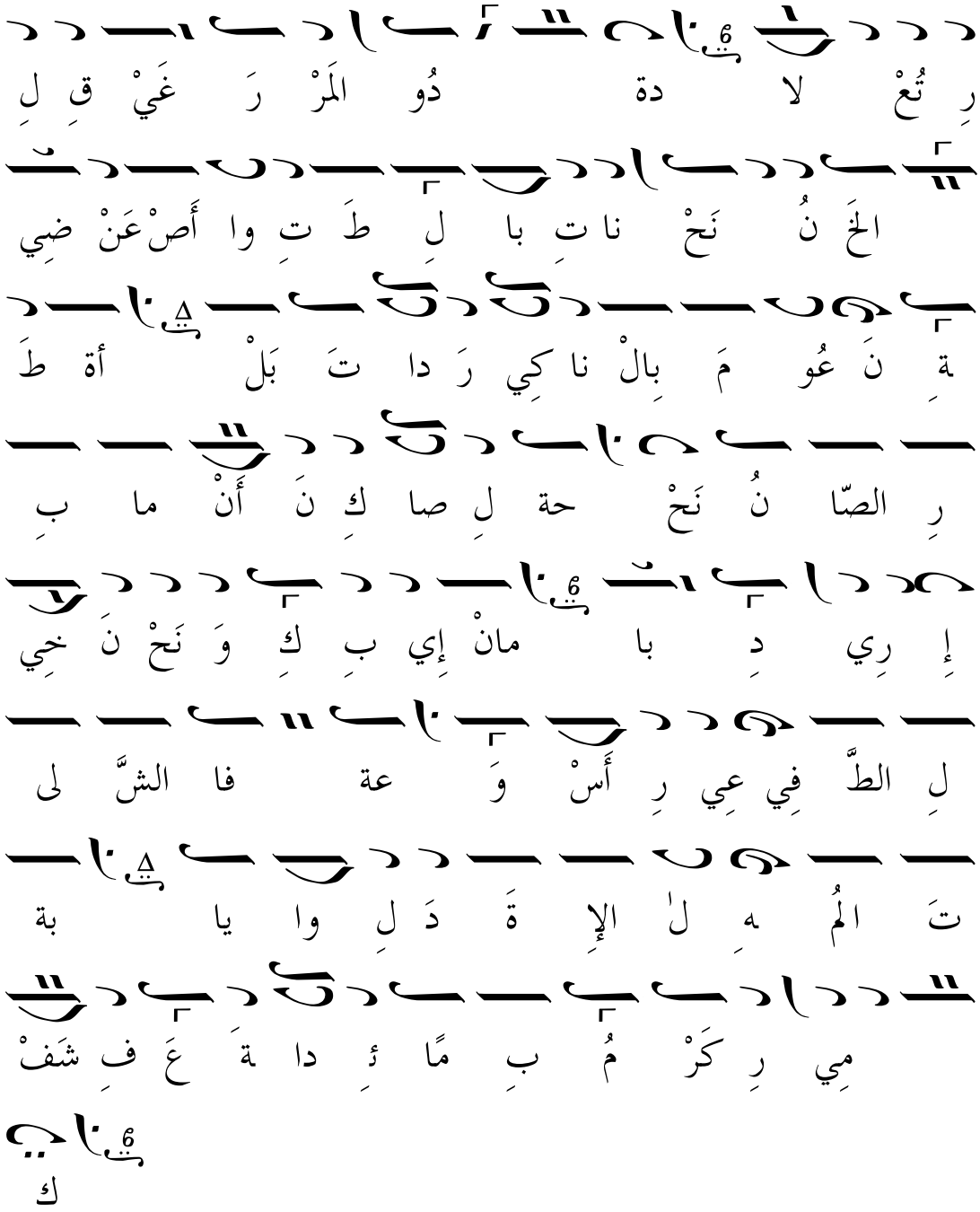


طلبة "إرحمنا يا أللهُ...."، ثمّ القنداق:

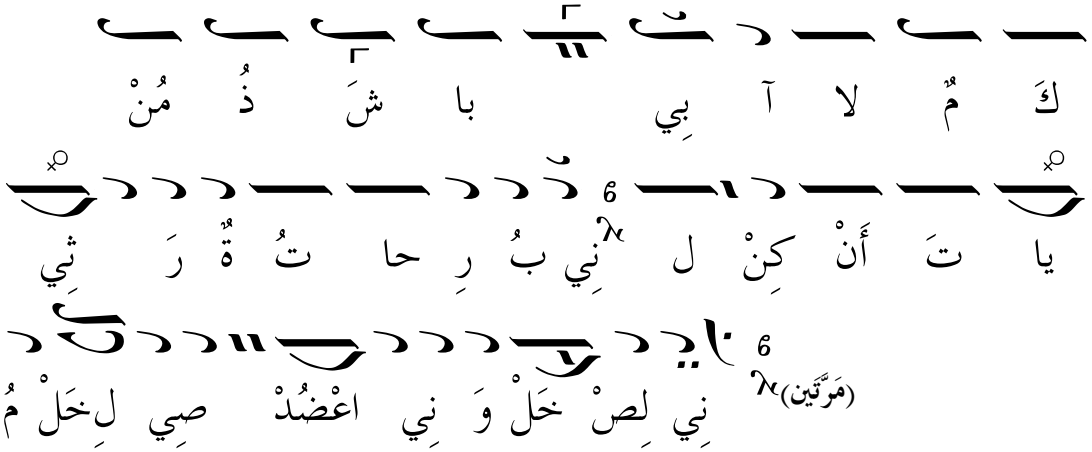
باللحن الثّاني

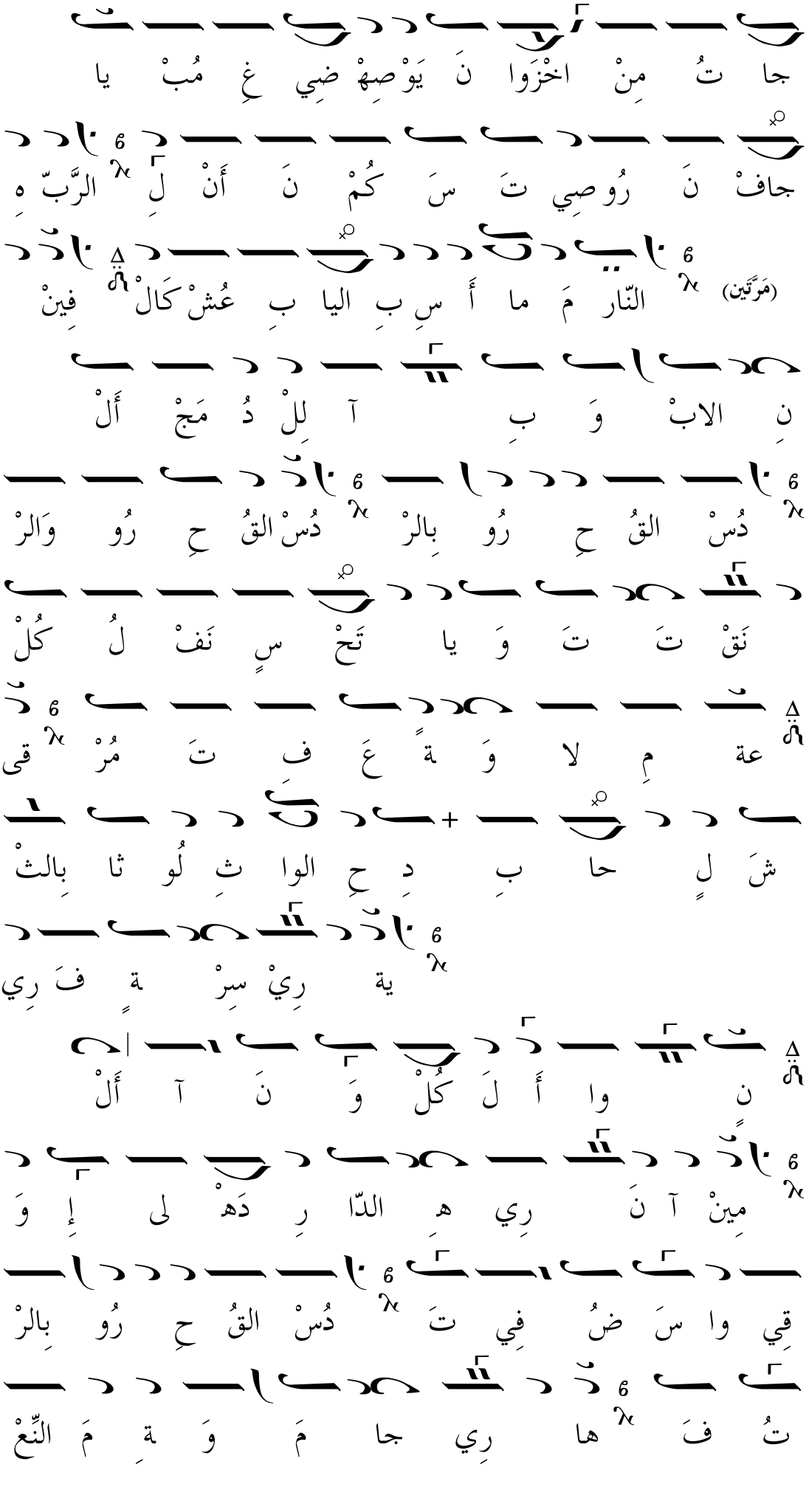
متري المرّ

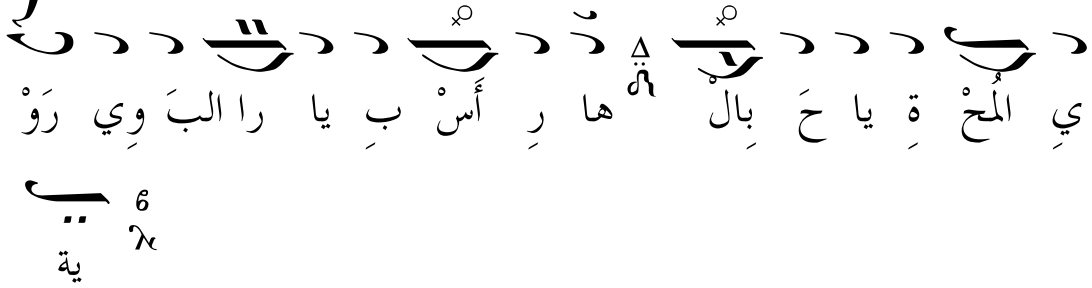




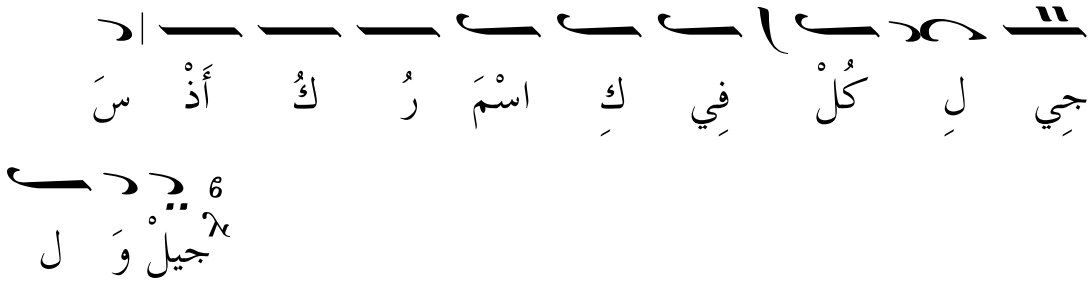
الأنديفونا الأولى من أنافثمي اللحن الرّابع B8



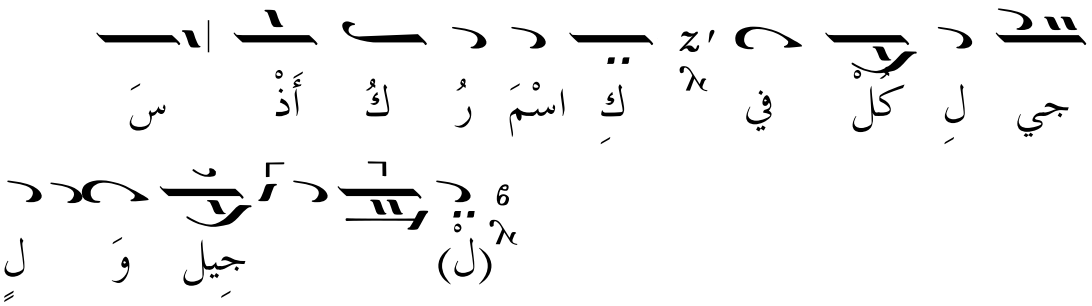

جا تُ مِنْ اخْزَوا نَ يَوْصِهْ ضِي غِ مُبْ يا
جافْ نَ رُوصِي تَ سَ كُمْ نَ أَنْ لِ الرَّبّ هِ
(مَرَّتَين) النّار مَ ما أَ سِ بِ اليا بِ عُشْ كَالْ فِينْ
نِ الابْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ
دُسْ القُ حِ رُو بِالرْ دُسْ القُ حِ رُو وَالرْ
نَقْ تَ تَ وَ يا تَحْ سٍ نَفْ لُ كُلْ
عة مِ لا وَ ةً عَ فِ تَ مُرْ قى
شَ لٍ حا بِ دِ حِ الوا ثِ لُو ثا بِالثْ
ية رِيْ سِرْ ةٍ فَ رِي
ن وا أَ لَ كُلْ وَ نَ آ أَلْ
مِينْ آ نَ رِي هِ الدّا رِ دَهْ لى إِ وَ
قِي وا سَ ضُ فِي تَ دُسْ القُ حِ رُو بِالرْ
تُ فَ ها رِي جا مَ وَ ةِ مَ النِّعْ



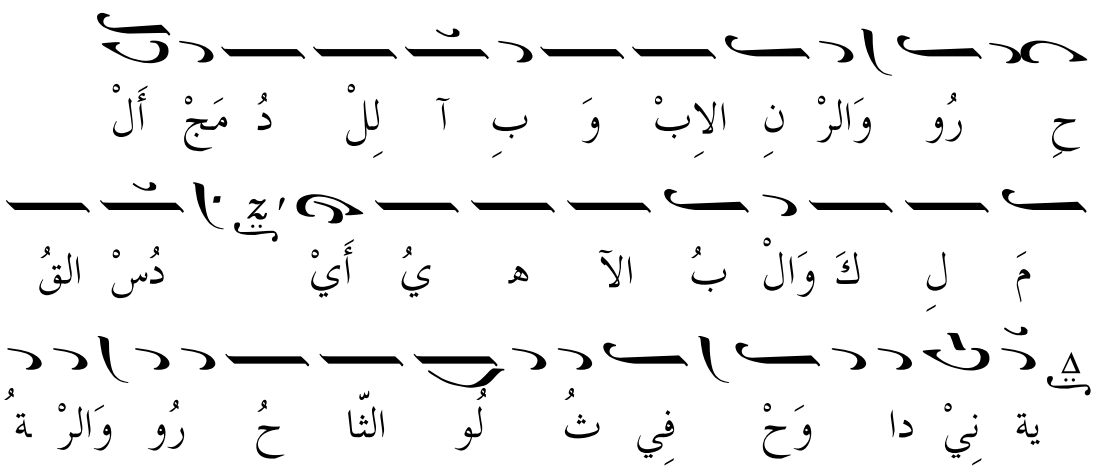
البروكيمنن باللحن نفسه

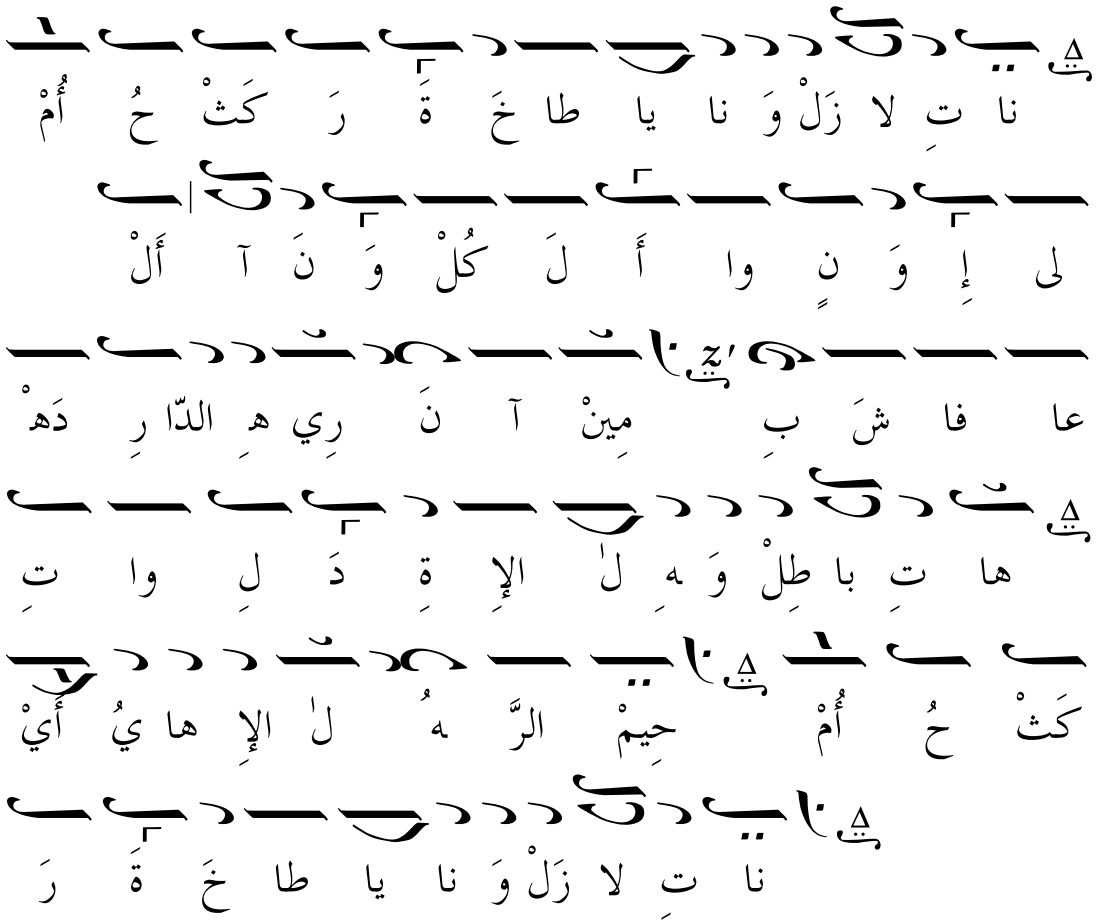


ستيخن: إسمعي أَيَّتُها البِنْتُ وَانْظُرِي، وَأَمِيلِي أُذْنَكِ، وَانْسَيْ شَعْبَكِ وَبَيتَ أَبِيكِ، فَيَشْتَهِيَ المَلِكُ حُسْنَكِ.



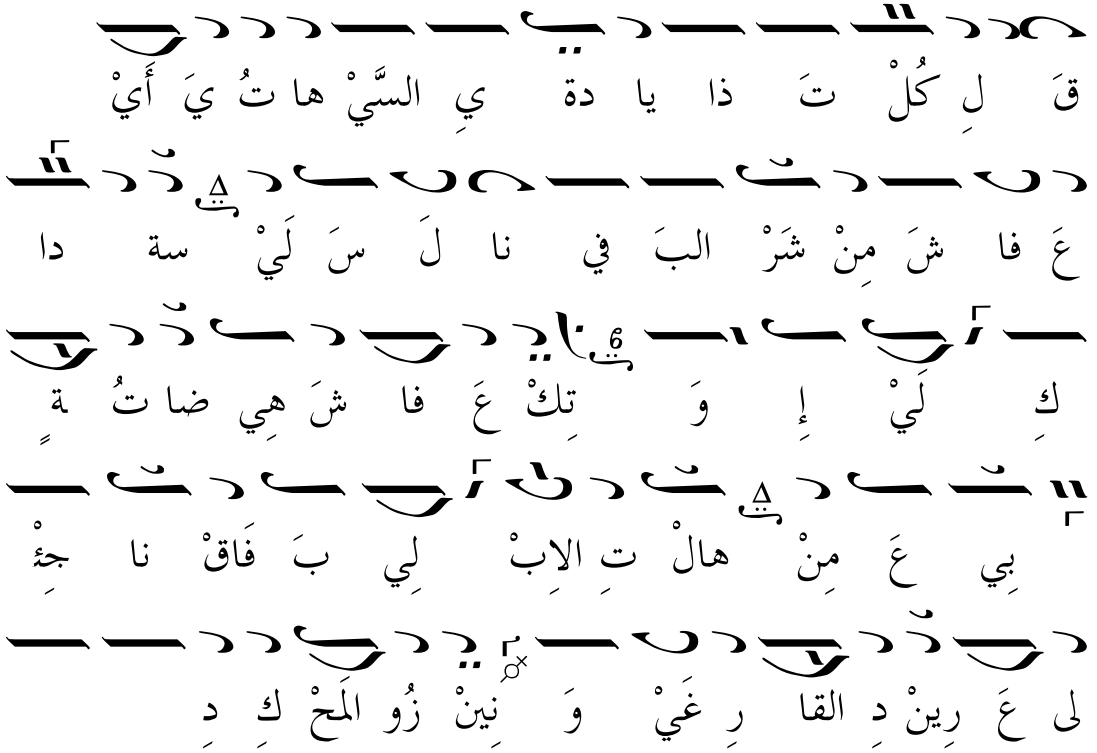
بعد الإنجيل، باللحن الثّاني

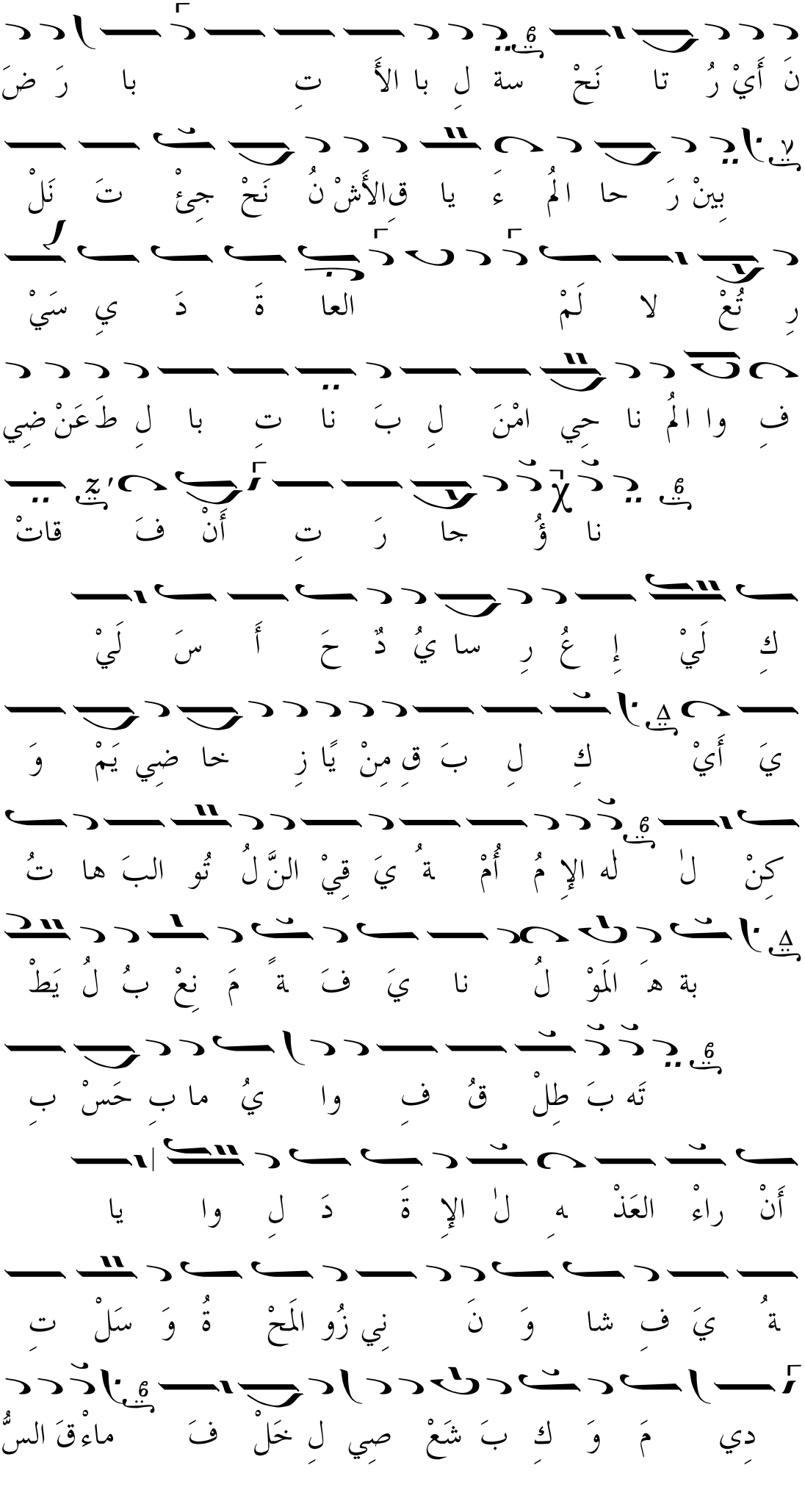


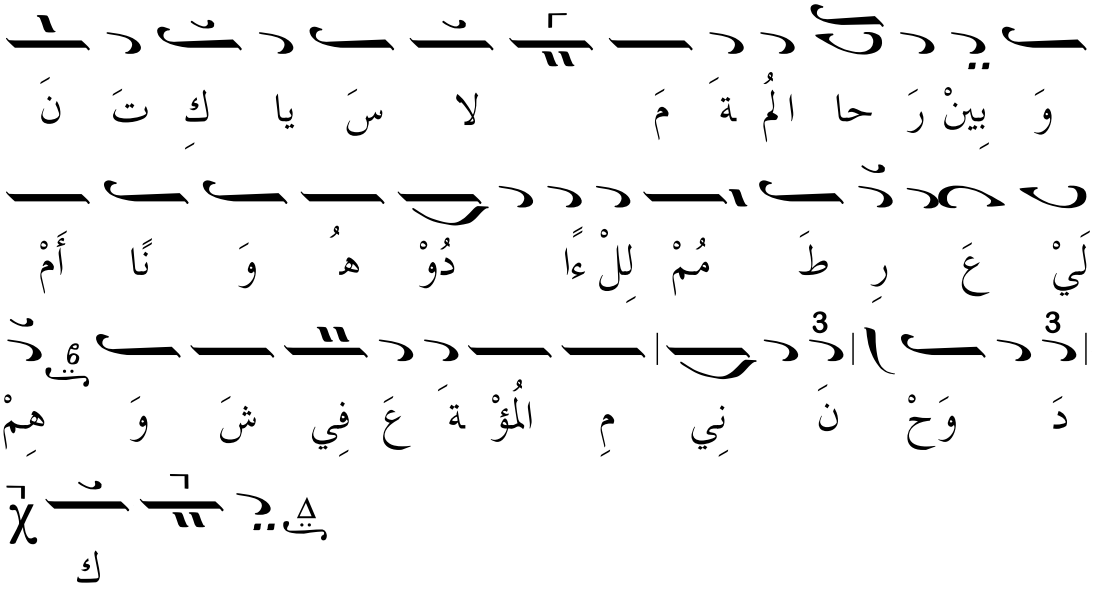


على "يا رحيم..." باللحن السّادس

وزن Ὅλην ἀποθέμενοι (قد وَضَعَ القدّيسان)

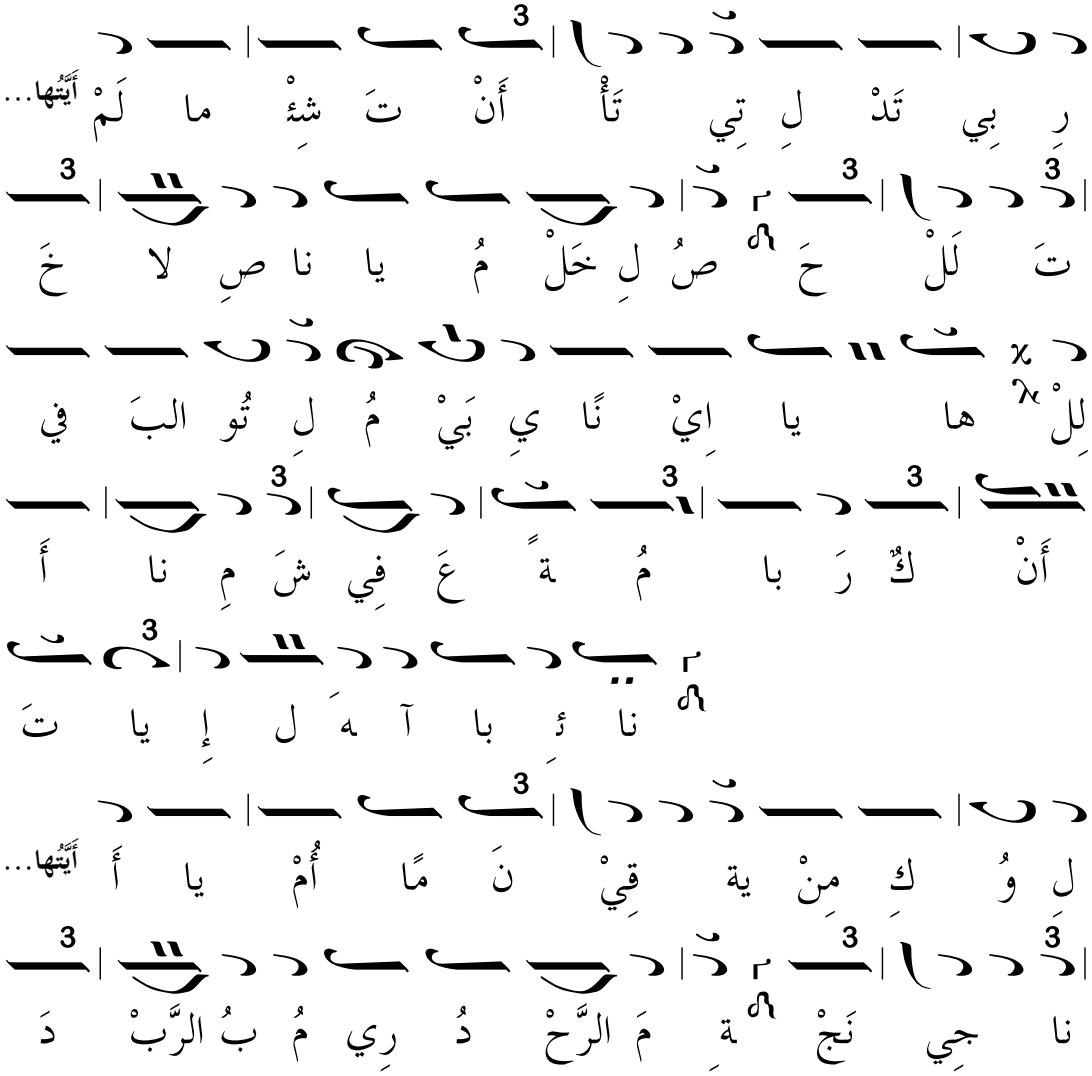


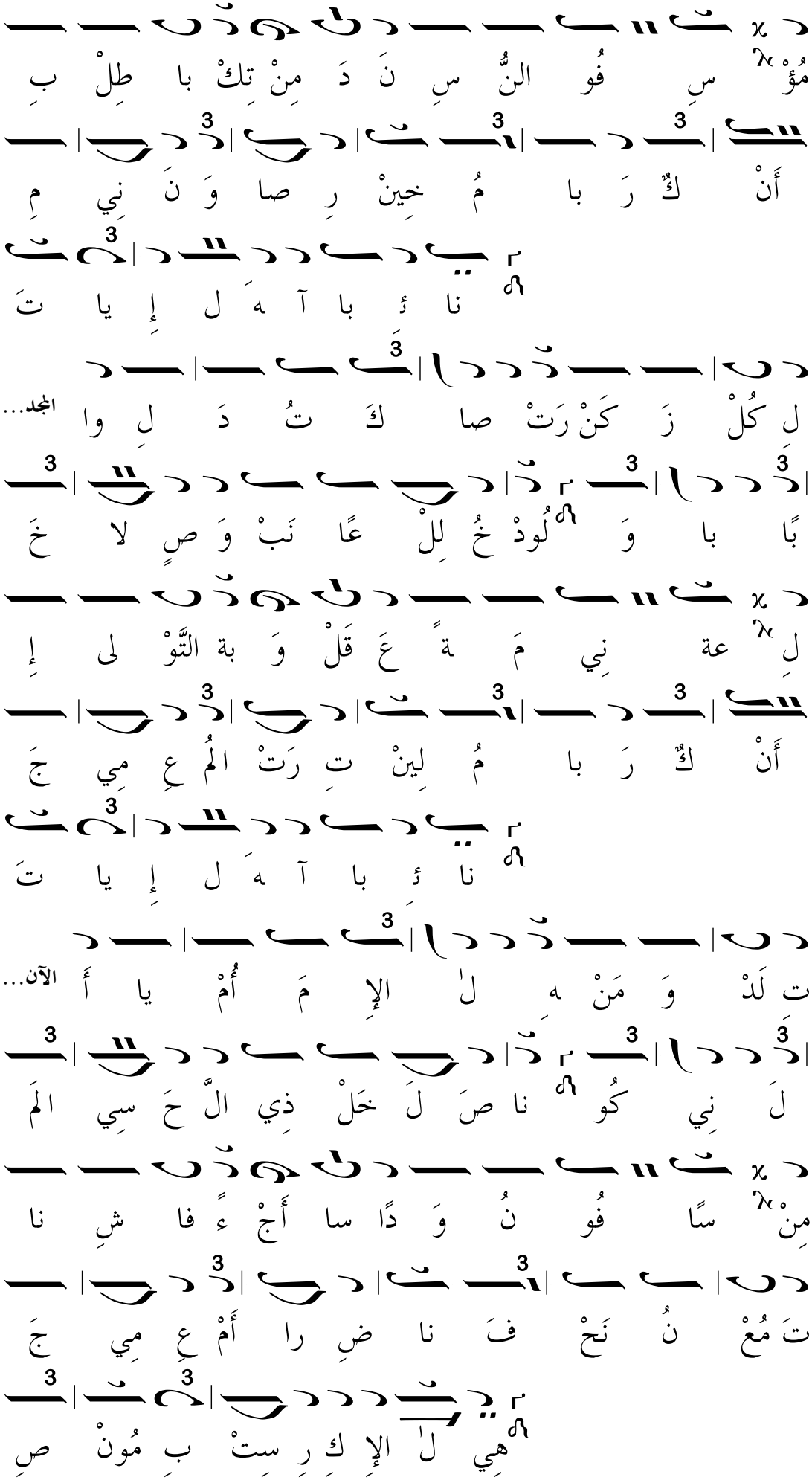

نَ أَيْ رُ تا نَحْ سة لِ با الأَ تِ با رَ ضَ
بِينْ رَ حا المُ ءَ يا قِالأَشْ نُ نَحْ جِئْ تَ نَلْ
رِ تُعْ لا لَمْ العا ةَ دَ يِ سَيْ
فِ وا المُ نا حِي امْنَ لِ بَ نا تِ با لِ طَ عَنْ ضِي
نا ؤُ جا رَ تِ أَنْ فَ قاتْ
كِ لَيْ إِ عُ رِ سا يُ دٌ حَ أَ سَ لَيْ
يَ أَيْ كِ لِ بَ قِ مِنْ يًا زِ خا ضِي يَمْ وَ
كِنْ لا له الإِ مُ أُمْ ةُ يَ قِيْ النَّ لُ تُو البَ ها تُ
بة هَ المَوْ لُ نا يَ فَ ةً مَ نِعْ بُ لُ يَطْ
تَه بَ طِلْ قُ فِ وا يُ ما بِ حَسْ بِ
أَنْ راءْ العَذْ هِ لا الإِ ةَ دَ لِ وا يا
ةُ يَ فِ شا وَ نَ نِي زُو المَحْ ةُ وَ سَلْ تِ
دِي مَ وَ كِ بَ شَعْ صِي لِ خَلْ فَ ماءْقَ السُّ



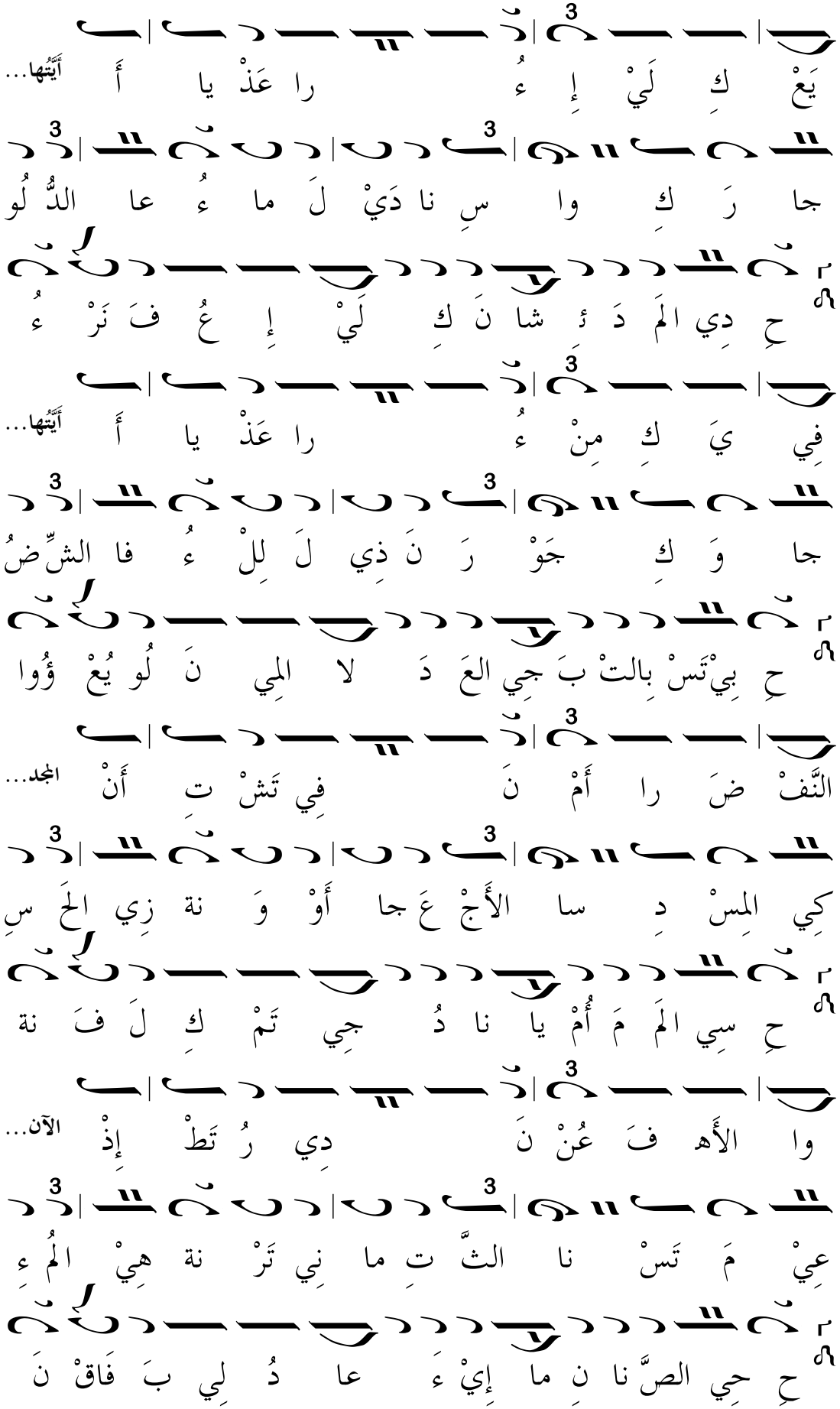
طلبة "خلّص يا أللهُ شعبَك...، ثُمّ:

التَّسبحة السّابعة. Οἱ ἐκ τῆς Ιουδαίας

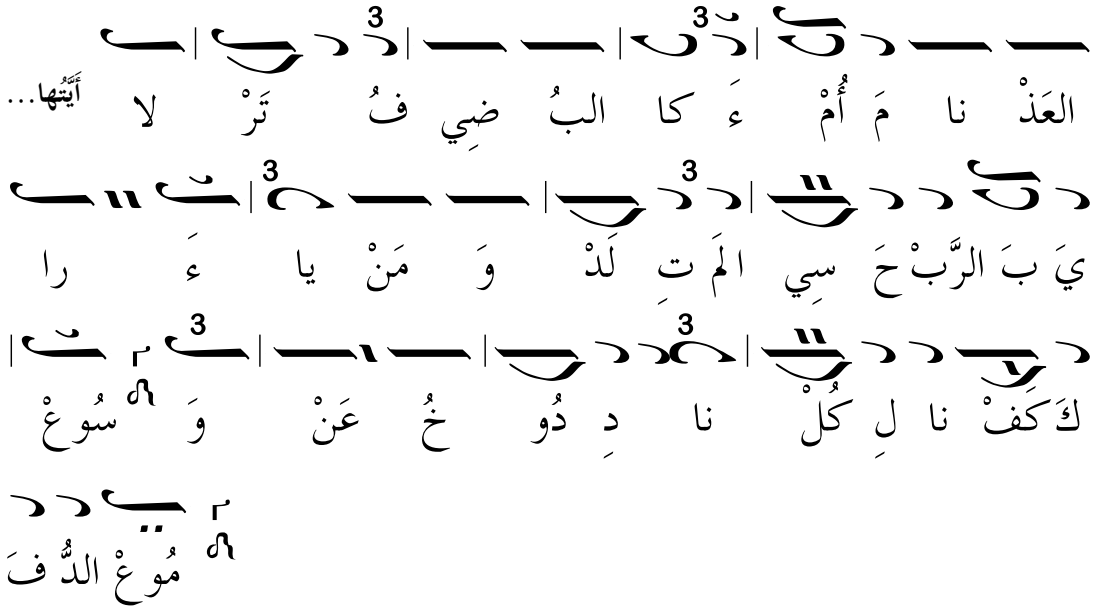


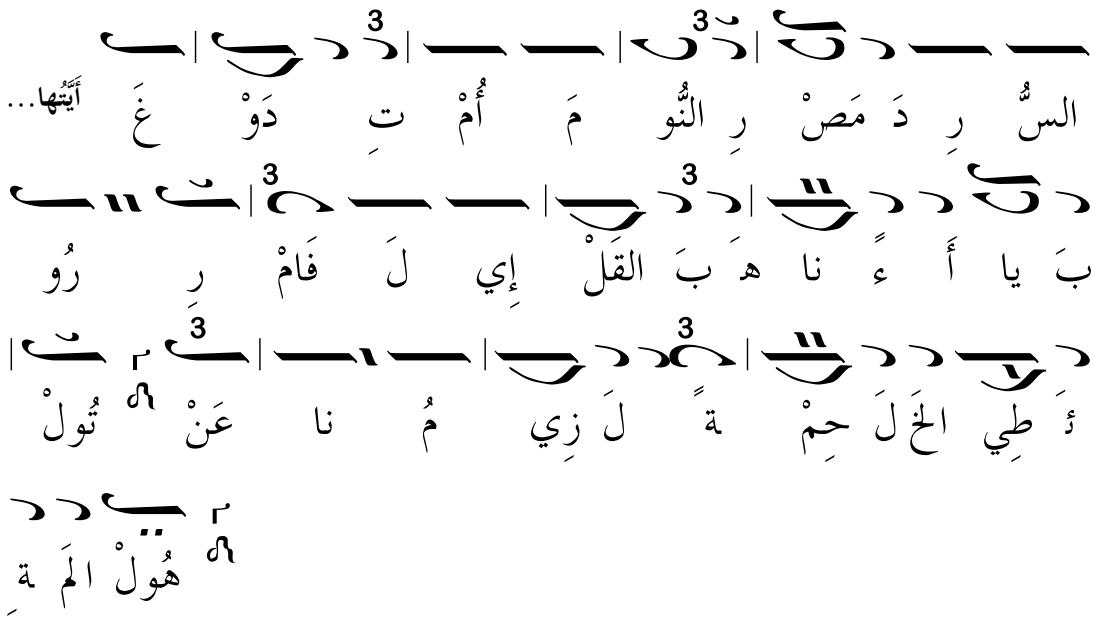

مُؤْ سِ فُو النُّ سِ نَ دَ مِنْ تِكْ با طِلْ بِ
أَنْ كٌ رَ با مُ خِينْ رِ صا وَ نَ نِي مِ
نا ئِ با آ هَ ل إِ يا تَ
ل كُلْ زَ كَنْ رَتْ صا كَ تُ دَ لِ وا المجد...
بًا با وَ لُودْ خُ لِلْ عًا نَبْ وَ صٍ لا خَ
لِ عة نِي مَ ةً عَ قَلْ وَ بة التَّوْ لى إِ
أَنْ كٌ رَ با مُ لِينْ تِ رَتْ المُ عِ مِي جَ
نا ئِ با آ هَ ل إِ يا تَ
ت لَدْ وَ مَنْ هِ لْ الإِ مَ أُمْ يا أَ الآن...
لَ نِي كُو نا صَ لَ خَلْ ذِي الَّ حَ سِي المَ
مِنْ سًا فُو نُ وَ دًا سا أَجْ ءً فا شِ نا
تَ مُعْ نُ نَحْ فَ نا ضِ را أَمْ عِ مِي جَ
هِي لْ الإِ كِ رِ سِتْ بِ مُونْ صِ

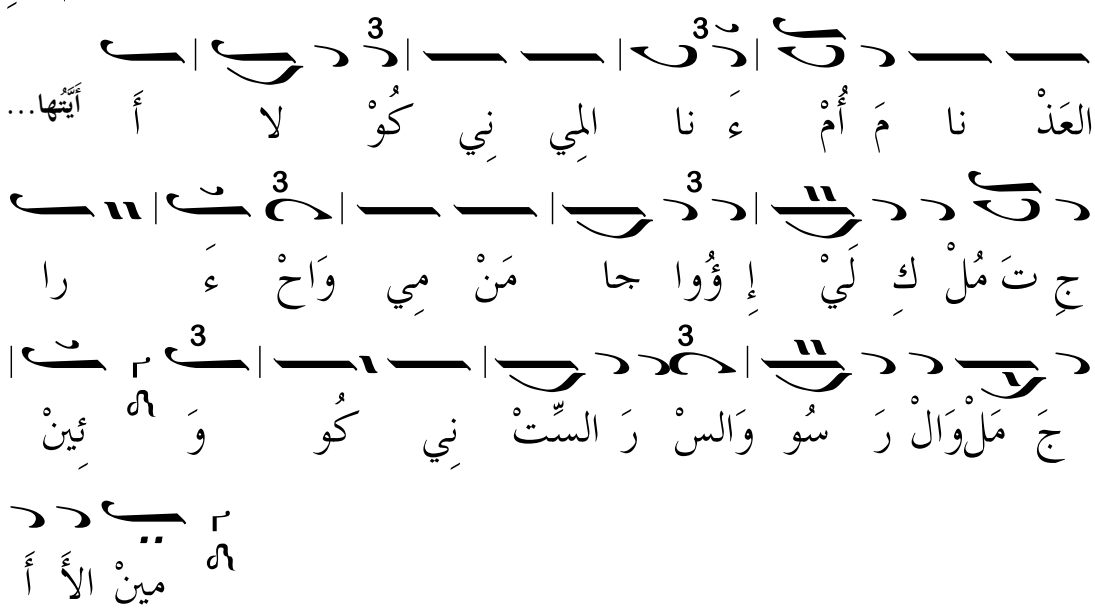
التَّسبحة الثّامنة. Τόν Βασιλέα τῶν ουρανῶν

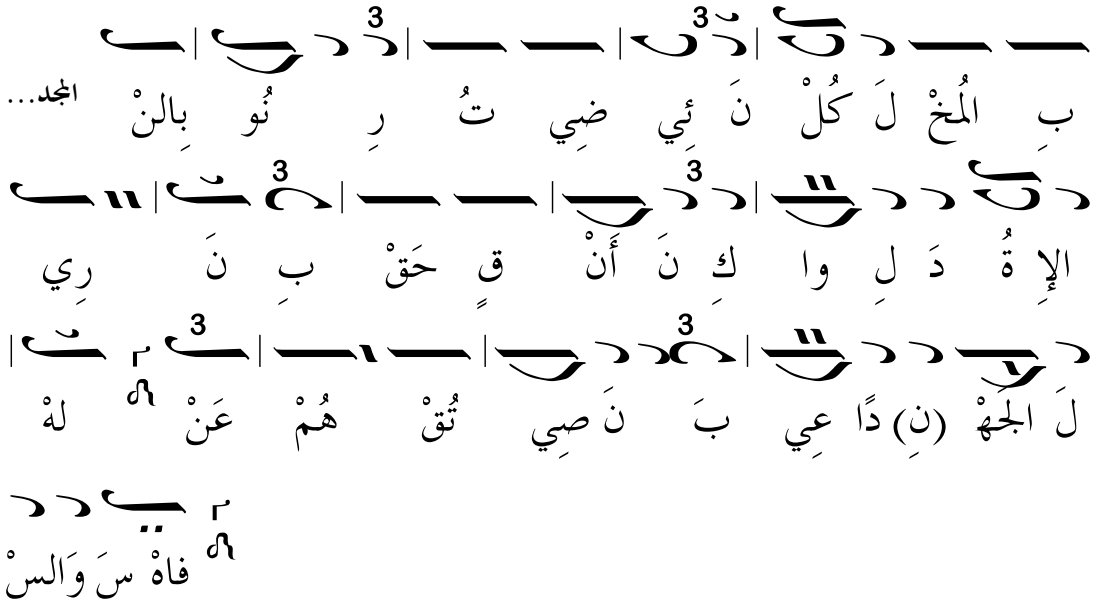


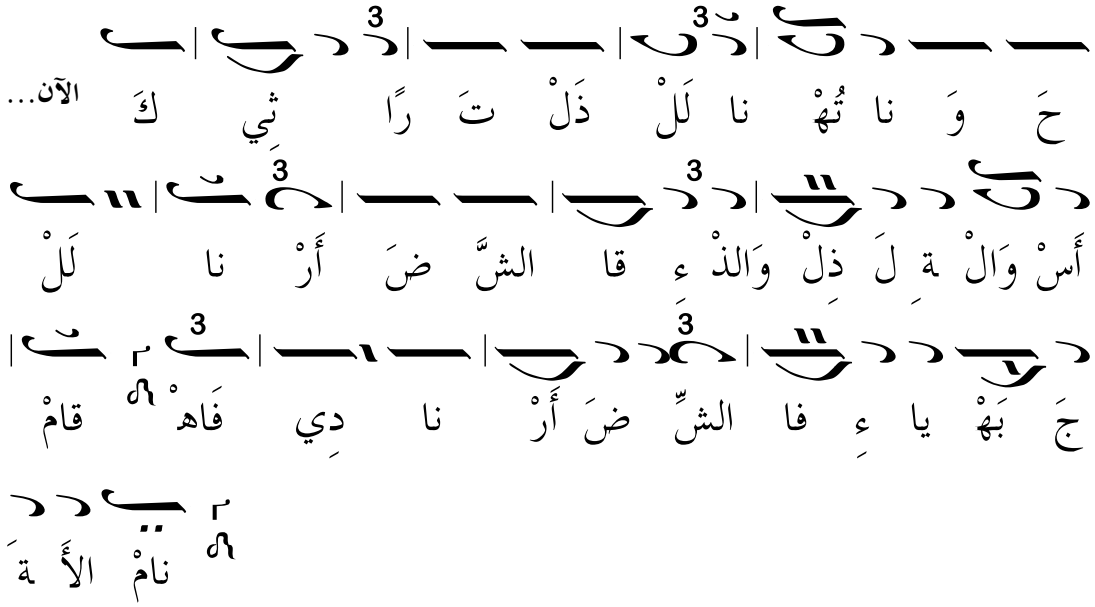
التَّسبحة التّاسعة. Κυρίως Θεοτόκον

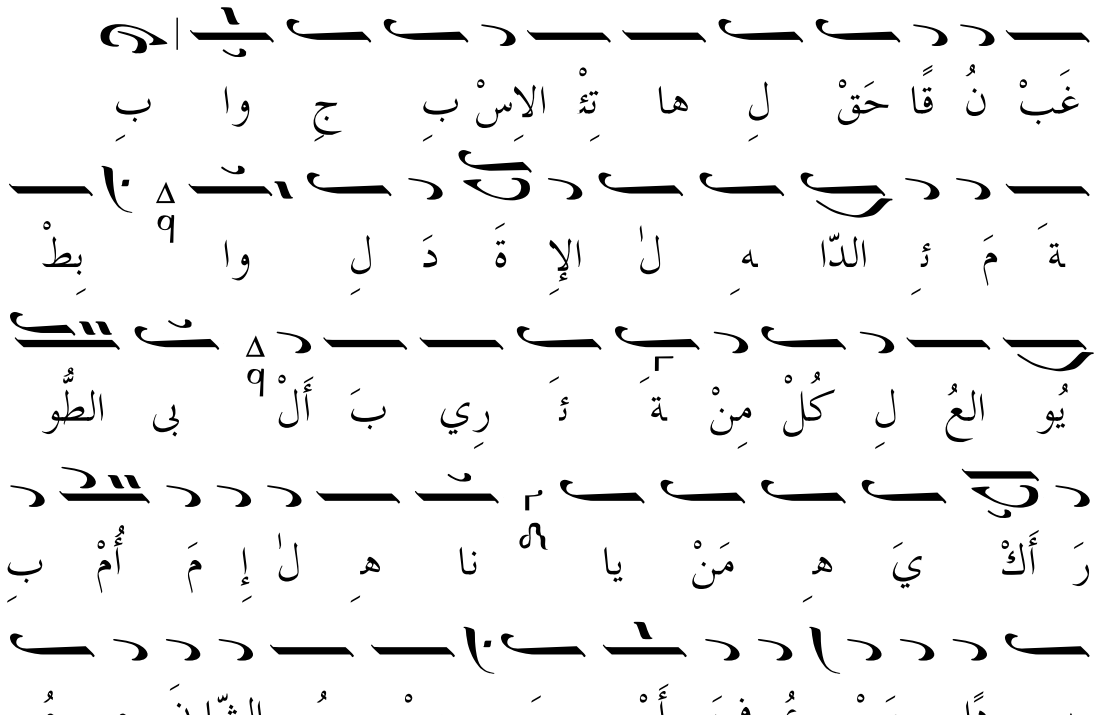


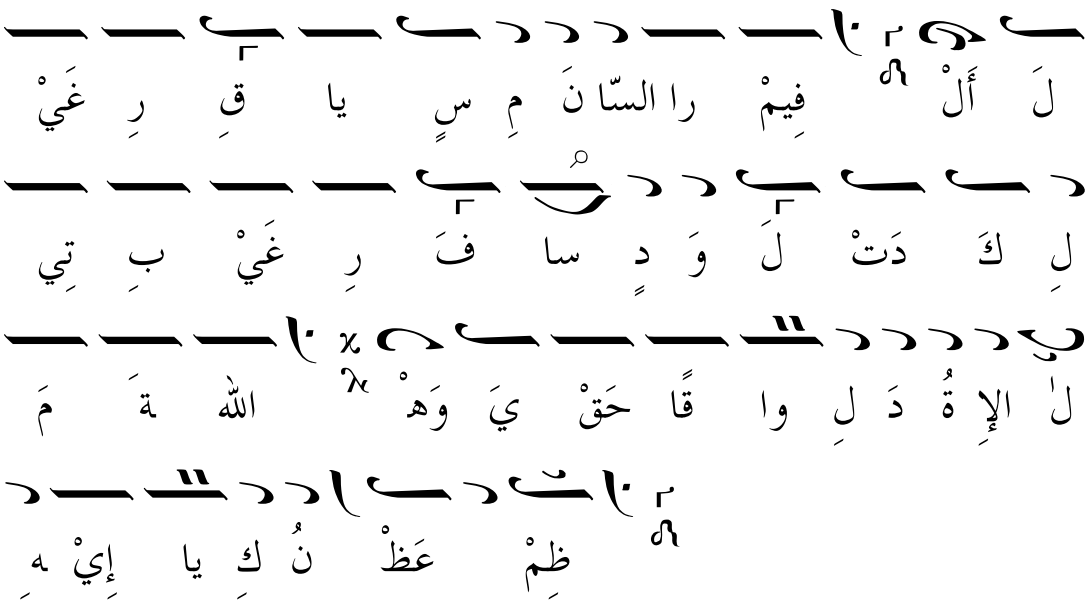




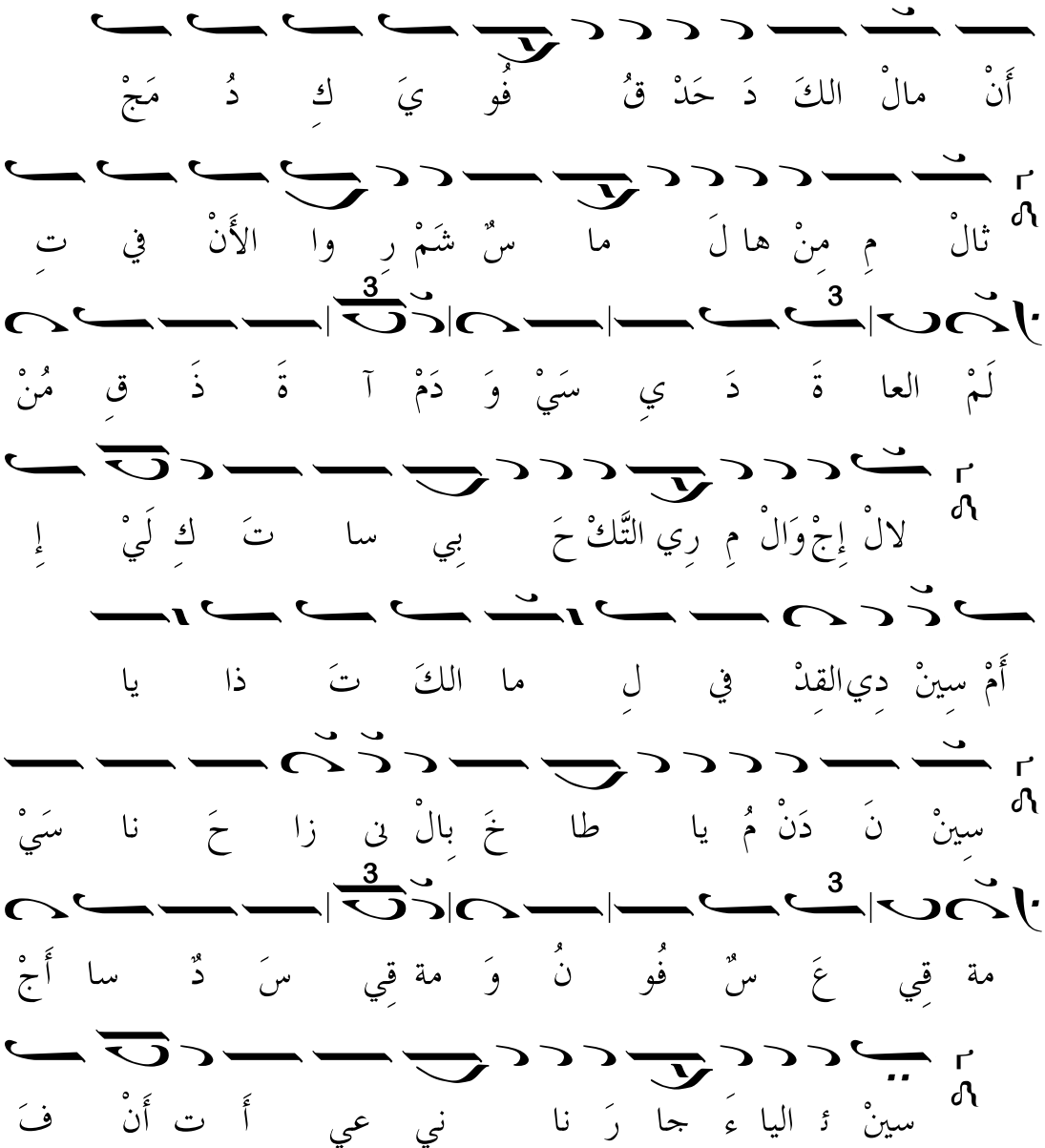

بِ المُخْ لَ كُلْ نَ ئِي ضِي تُ رِ نُو بِالنْ المجد...
الإِ ةُ دَ لِ وا كِ نَ أَنْ قٍ حَقْ بِ نَ رِي
لَ الجَهْ (نِ) دًا عِي بَ نَ صِي تُقْ هُمْ عَنْ لهْ
فاهْ سَ وَالسْ

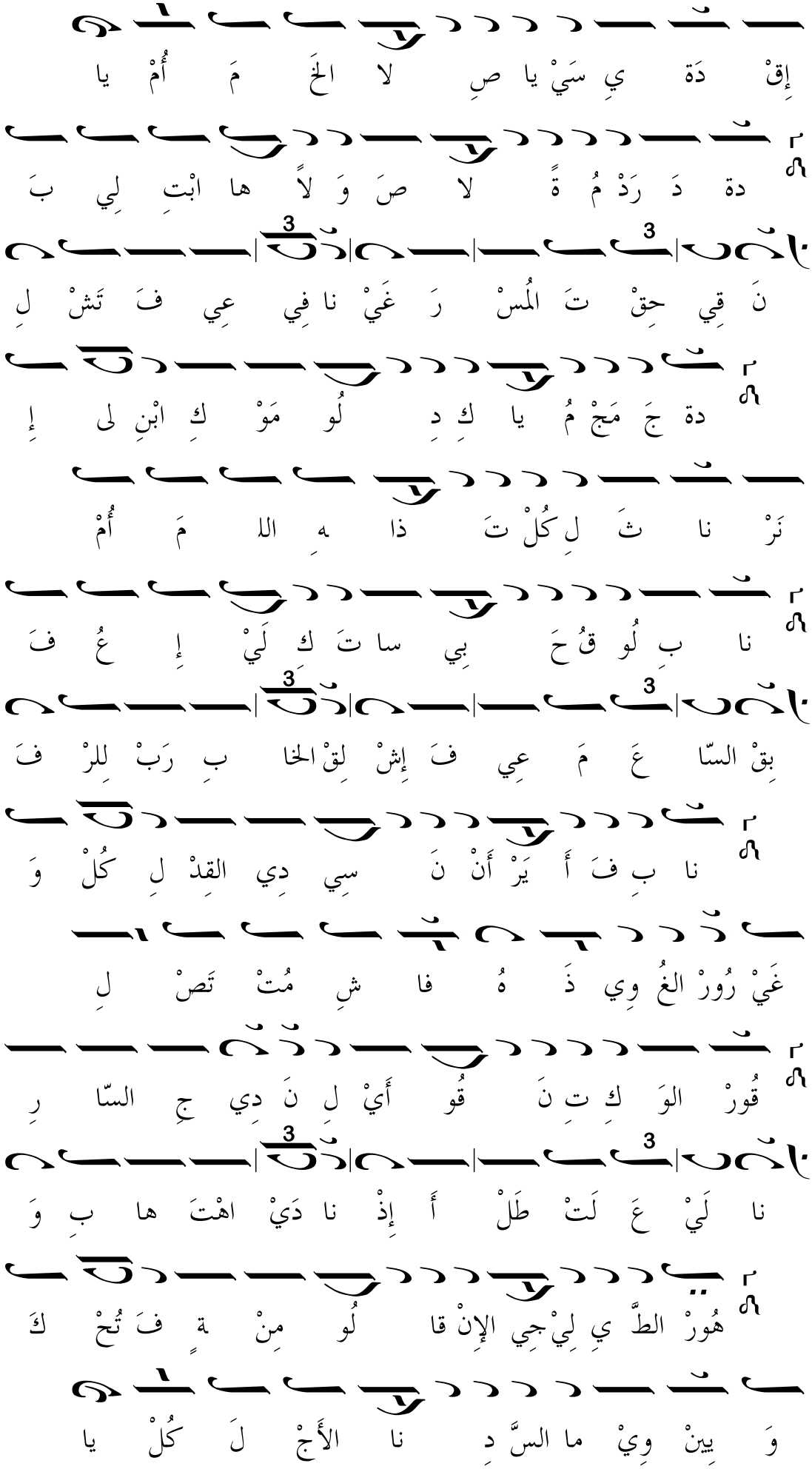

حَ وَ نا تُهْ نا لَلْ ذَلْ تَ رًا ثِي كَ الآن...
أَسْ وَالْ ةِ لَ ذِلْ وَالذْ ءِ قا الشَّ ضَ أَرْ نا لَلْ
جَ بَهْ يا ءِ فا الشِّ ضَ أَرْ نا دِي فَاهْ قامْ
نامْ الأَ ةَ

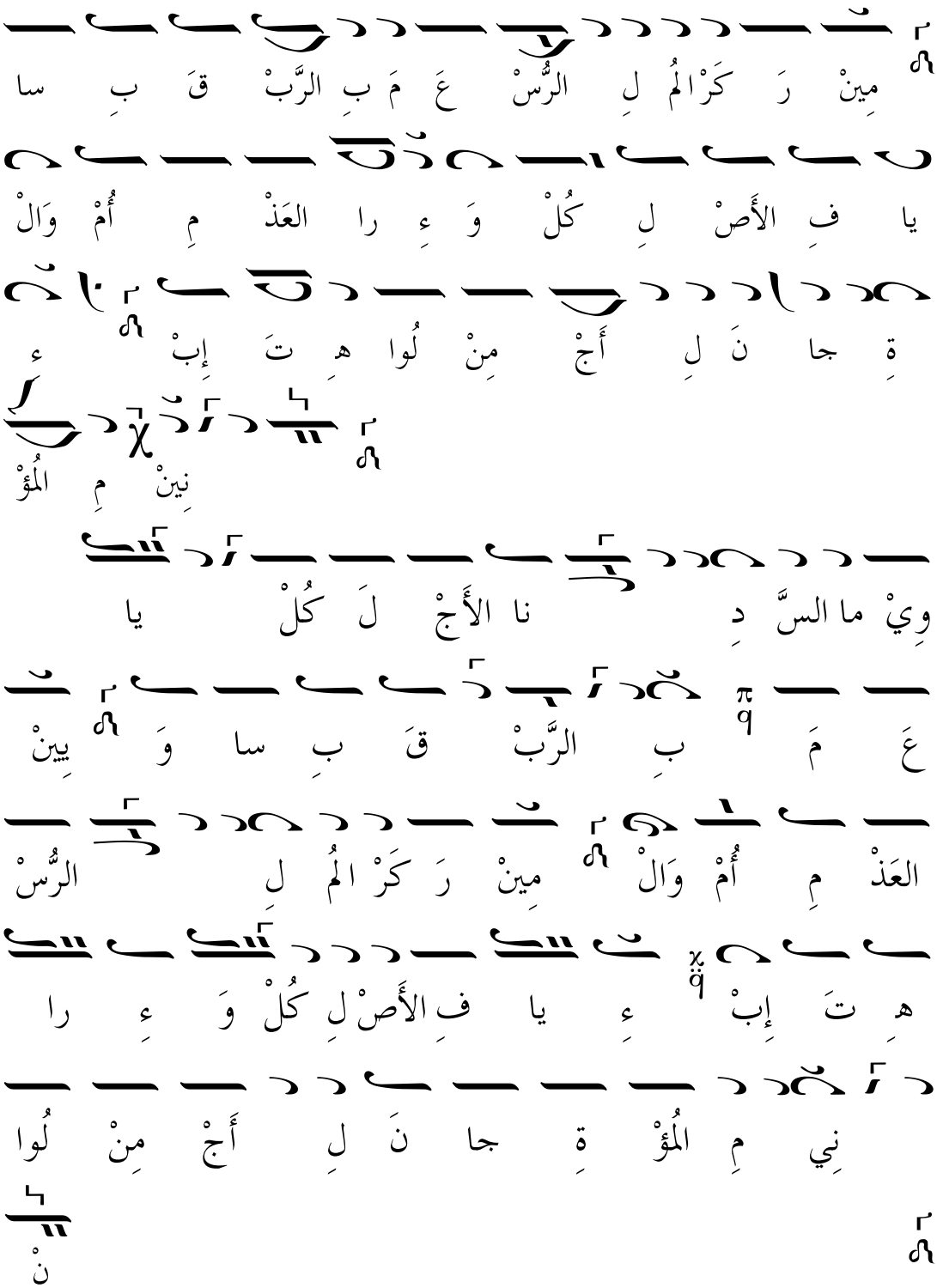

غَبْ نُ قًا حَقْ لِ ها تِئْ الاِسْ بِ جِ وا بِ
ةَ مَ ئِ الدّا هِ لا الإِ ةَ دَ لِ وا بِطْ
يُو العُ لِ كُلْ مِنْ ةَ ئَ رِي بَ أَلْ بى الطُّو
رَ أَكْ يَ هِ مَنْ يا نا هِ لا إِ مَ أُمْ بِ
بِ دًا مَجْ عُ فَ أَرْ وَ بِيمْ رُو الشّا نَ مِ مُ



التّعظيمات، وزن Τὴν τιμιωτέραν



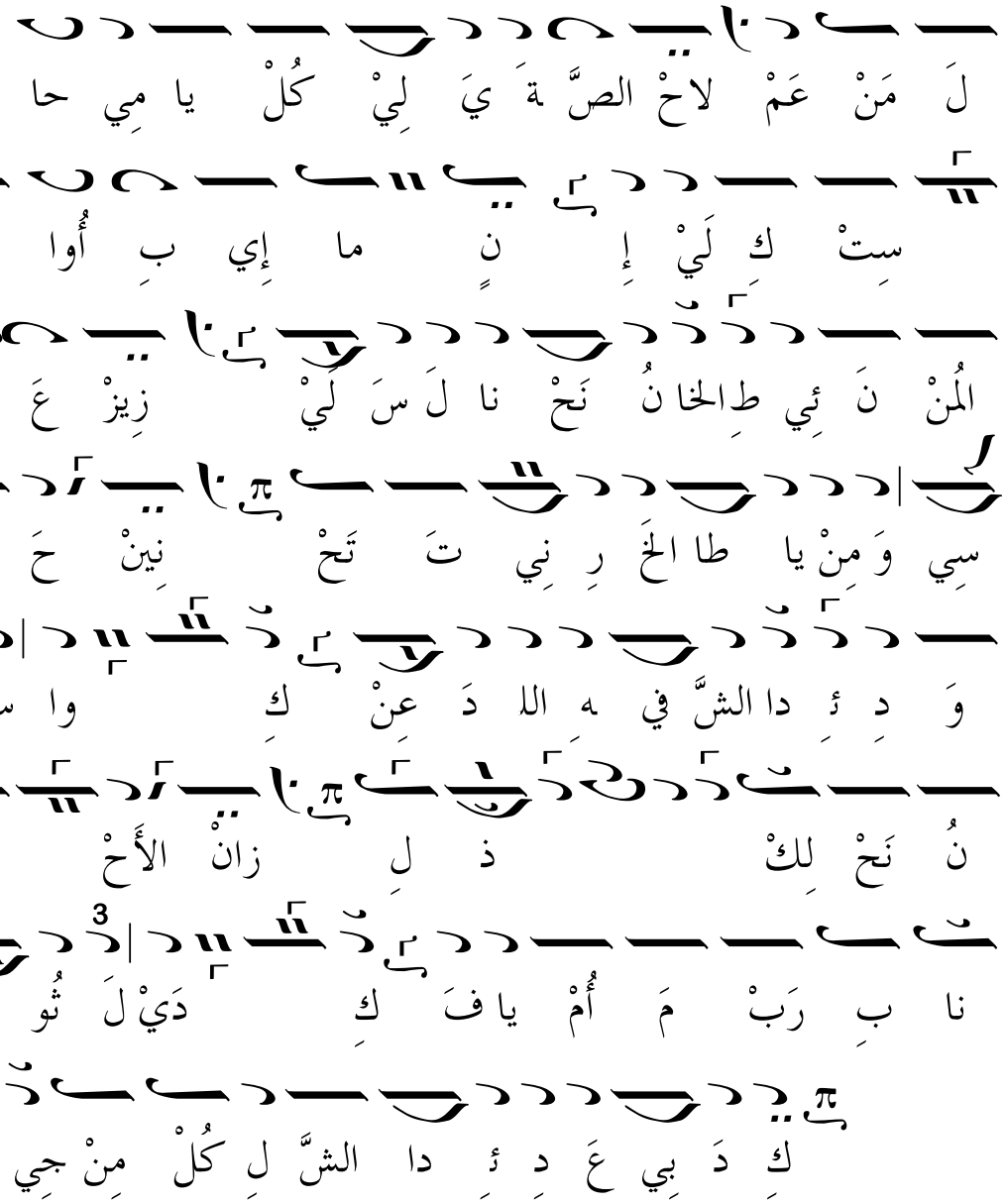

إِقْ دَةَ يِ سَيْ يا صِ لا الخَ مَ أُمْ يا
دة دَ رَدْ مُ ةً لا صَ وَ لاً ها ابْتِ لِي بَ
نَ قِي حِقْ تَ المُسْ رَ غَيْ نا فِي عِي فَ تَشْ لِ
دة جَ مَجْ مُ يا كِ دِ لُو مَوْ كِ ابْنِ لى إِ
نَرْ نا ثَ لِ كُلْ تَ ذا هِ اللا مَ أُمْ
نا بِ لُو قُ حَ بِي سا تَ كِ لَيْ إِ عُ فَ
بِقْ السّا عَ مَ عِي فَ إِشْ لِقْ الخا بِ رَبْ لِلرْ فَ
نا بِ فَ أَ يَرْ أَنْ نَ سِي دِي القِدْ لِ كُلْ وَ
غَيْ رُورْ الغُ وِي ذَ هُ فا شِ مُتْ تَصْ لِ
قُورْ الوَ كِ تِ نَ قُو أَيْ لِ نَ دِي جِ السّا رِ
نا لَيْ عَ لَتْ طَلْ أَ إِذْ نا دَيْ اهْتَ ها بِ وَ
هُورْ الطَّ يِ لِيْ جِي الإِنْ قا لُو مِنْ ةٍ فَ تُحْ كَ
وَ يِينْ وِيْ ما السَّ دِ نا الأَجْ لَ كُلْ يا



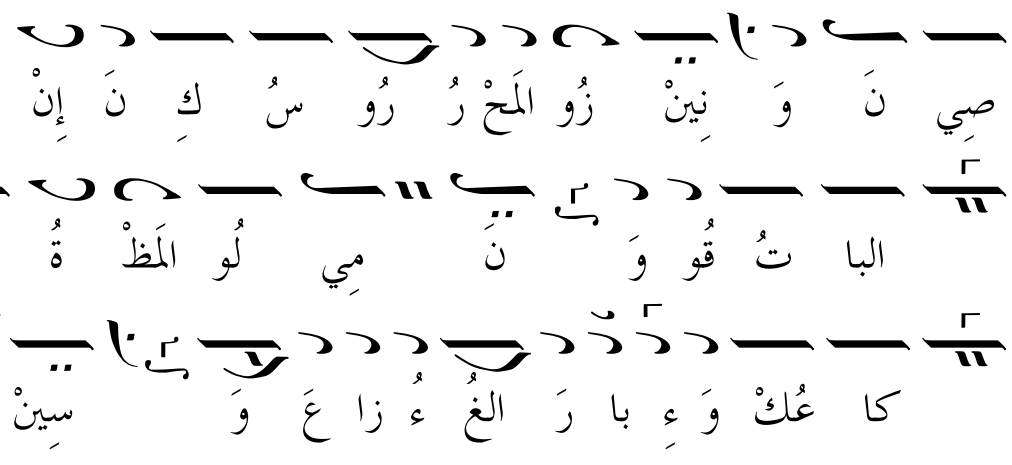
قُدّوسٌ الله...، إرحمنا يا رَبُّ ارحمنا...، الطّلبة الأخيرة، ثمّ:

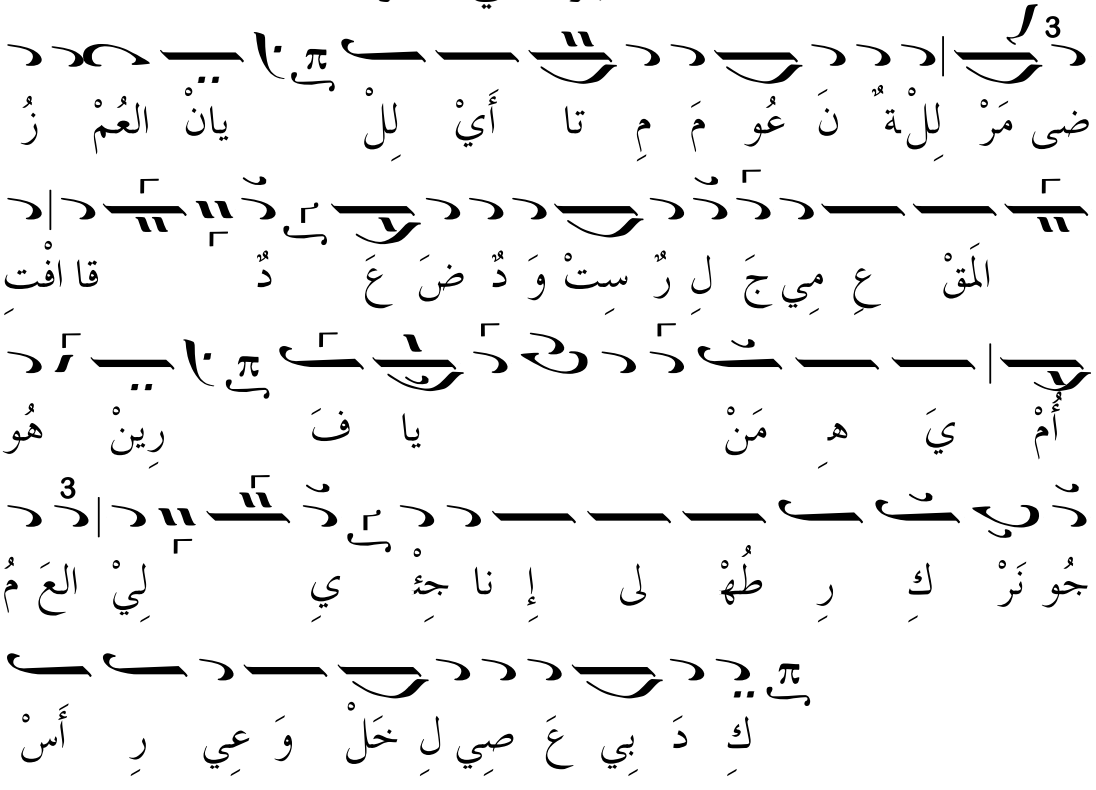
باللحن الثّاني Πα

وزن Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε (يوسف الرّاميُّ أحدَرَك)

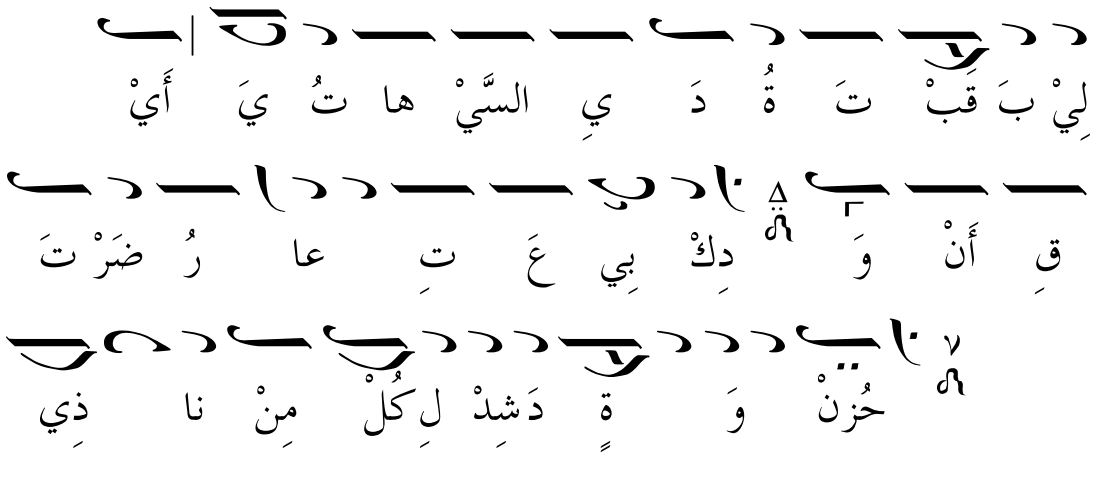


باللحن نفسه

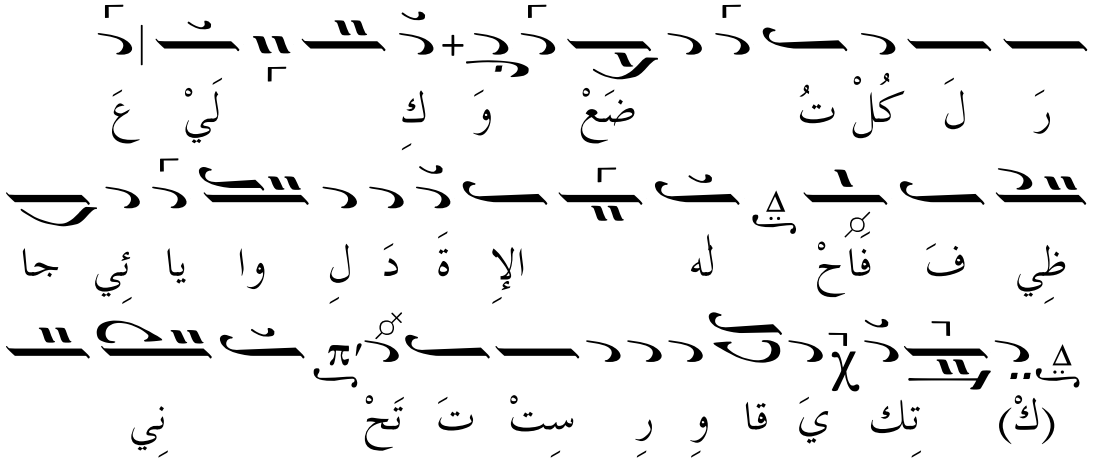




باللحن الثّامن



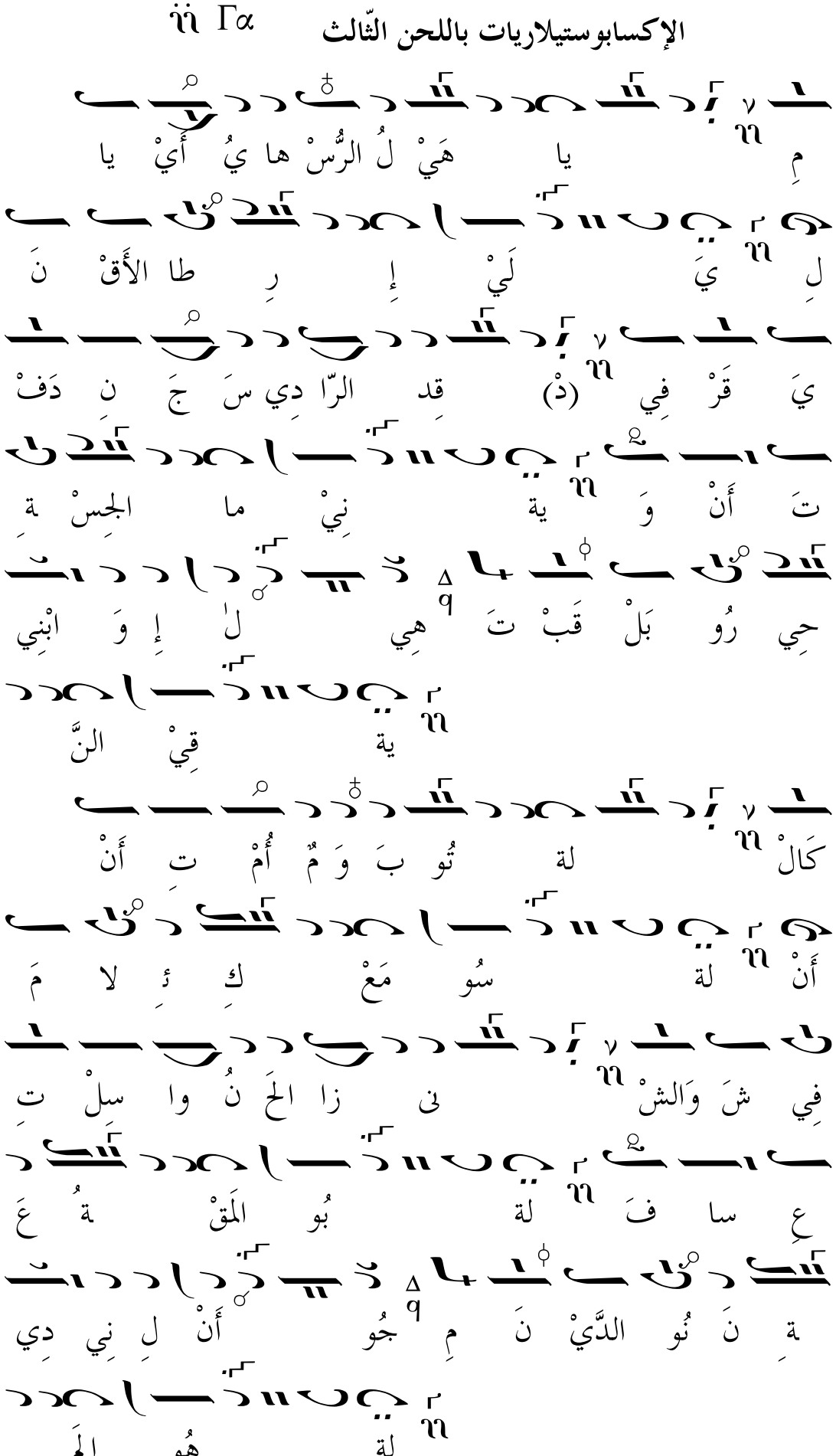
باللحن الثّاني

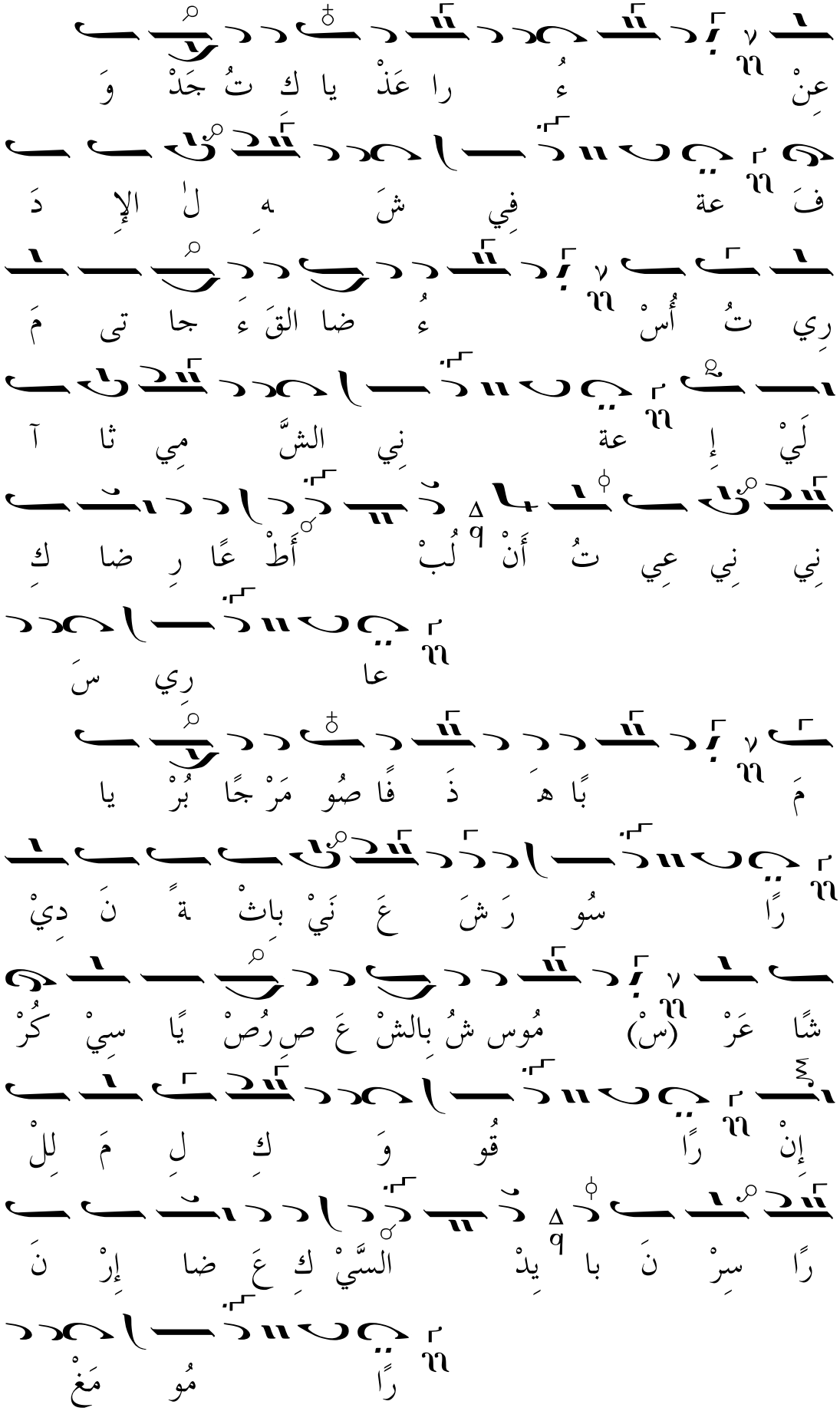


بصَلَوات آبائنا القدِّيسين...

و**إذا كان صومُ السَّيّدة**، نرتّل الإكسابوستيلاريات التّالية، بدلاً من الطّروباريّات السّابقة:

الإكسابوستيلاريات باللحن الثّالث





بِصَلَواتِ آبائِنا القِدِّيسِين...