

خزعة عير القريسة تقلا  
أولى الشهبيرات ومعاولة (الرسل)

في صلاة المساء

باللحن الثامن  $\lambda$   $\eta$   $N\eta$

وزن: يا ربُّ وَلَيْنَ وَقَفْتَ (كيرييه إيكه كريتيو)

- إن كُنْتَ لِلْآثَامِ راصِدًا يا ربُّ، يا ربُّ مَنْ يَتَّبِعُ،

الإغ ك د ع ن من ن إن ف  
فاز ت  
سُم إن و لا تق ن إن ب رب يا  
شو ل أج من ذة في النا في رت م  
ها ن كين ل ليك إ ها ق  
ة ل ث ما ل عق بالنت كا  
ذ من و لي عا الأ في ك ش عر دى ل

لا ذِي الَّ كَ لِ لا جَ مِنْ نَهَّ لَ هِ  
 كَتِ بَ حَبِّ مَ بَ مِنْ يَا قاسِ يِ  
 تَ سَدُّ جَسَنُ تَ رِ شَ بَ لِ  
 سَ فُونُ صَ لِ خَلُّ ثَ لِ  
 نا

- مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ صَبَرْتُ لَكَ يَا رَبِّ، صَبَرْتُ نَفْسِي فِي أَقْوَالِكَ،

تُعَادُ الرَّبِّ لِي عَ سِي نَفُّ لَتَ كَ وَكَ تَ

- مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ إِلَى اللَّيْلِ، مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ

لِي عَ لُ ئِي رَا إِسْ كِلَ تَ يَتَ لِ

الرَّبِّ

دَ بَا إِئِنْ وَ لا تَقُ نَ إِئِنْ بَ رَبِّ يَا  
 يِ هِ وَ لِ سُو الرَّ وَ نَحَ رَتِ

نَ كَيْنَ لُ دة ي قِي مُ  
 ثَا وَ هَا عَن عَت زَن هَا  
 يَاتِ ضِييَ أَرْ بِالِ مَ مَا تِ الإِهْدِ قِ  
 لُ مُو مَشْ حَتَّ بَ أَصْ إِذْ وَ  
 حَ كَتِ بَ حَبْ مَ زِ زَا تِ بَاغِ هَا  
 دَتِ يَ قِي تِ هَا قِ قِي  
 نُ صَ لِ خَلْ مَ يَا كَ بَ  
 نَا سِ مُو

- فَإِنَّ مِنَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ وَمِنْهُ النِّجَاةُ الْكَثِيرَةُ،

لِ كُلِّ مَنْ لَئِي رَا إِسْ جِي نَجْ يِ وَ وَهْ  
 (تُعَاد) مِ هَا ثَا آ

- سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ الْأُمَمِ،

الشُّ رَ ئِ سَا يَا هُوَ دَ وَامْ



بَدَّ الأ

تِ دَا هِي شَ لِي أُو نَ إِنْ بُّ رَبِّ يَا  
 عَتَّ فِي دُ إِنْ وَ ية قِي النَّ كَ  
 هَا نَ كِيْنُ لُ النَّازِ لِي إِ  
 دَتَّ خَ اتَّ ذِي إِ هَا بَ رِفَاتَ تَخَ لَمْ  
 الضُّ نَ بِي مَا وَ هَا لَ يَا دِ نَدُّ مُمْ كَ  
 بَثَّتْ بَ لَ رة ثِي الكَ رِي وَ  
 بَ نَةٌ ظَ فُو مَخَّ دِي أُنِ دُو  
 نُ صَ لِي خَلُّ مُمْ يَا كَ دِي  
 نَا سِ فُو

ذِكْصَا بِاللْحَنِ السَّادِسِ

العِبَةُ يَ لِي الكُلُّ لَا تَقُّ يَا

وَ دُو الْعَتِ طِئُ وَ قَدْ لَ طة  
 دِي هَا الْجِتِ عَا رَ صَا مُ بِالْ  
 هُ لَ يَحِ نَهَّ قَ حِ سَا ية  
 هَاتِ رَزُ فَ وَ هَاذَ تِشْ الْإِسْبِ  
 دُو عَ تَ صِرَ وَ رَسْ مِي ثَا مِنْ نَهَّ بَ رِ  
 كِ قِ شُو مَعِ سِيخِ مَ لِنَ سَا  
 جِي نَ يَا قِي قِي الْحِ  
 لَ دِ عَا مُ وَ لُسْ بُو نَهَّ يِ  
 فَ هَاذَ الْجِ فِي سَ نُو فَاسْتِ نَهَّ  
 فِي حِ سِي الْمَتِ دَا هِي شَ لِي أَوْ يَا  
 عِنَ كِ لَ نَ أَنْ مَا بَ سَاءَ النَّ  
 أَنْ نَهَّ لَ دَالُ هُ دَ

سَ فُو نُ رِ طِ خَا الْمَ نَ مِ ذِي قِي  
 مَا إِي بَ نَ مِي قِي الْمُ نُ نَحْ نَا  
 فَآ أَلْ كِ رَ كَا تَدُّ نِ  
 بِيْدُ التَّعْ قِ ئِ

- كانين "مَنْ ذَا الَّذِي لَا يُعْبِطُكَ..."

أما إذا وقع العيدُ يومَ أحدٍ، فنُرتِّلُ الكانين للقيامة باللحن المُتَّفِقِ.

- البروكيمنن اليومي.

ذكصا الليتين باللحن الخامس  $\lambda \text{ } \overset{\circ}{\pi} \text{ } \Pi\alpha$

دِ الْمَجْ كِ لِ مَ حَ سِي الْمَ نَ إِنْ  
 الطَّا كِ نُ تَ حَ هُ نَ أَنْ مَا بِ  
 هِ سِ نَفْ لِ كِ ذَ حَ تَ إِتْ هِرْ  
 رَ هِ الْبَا كِ تَي لِي نُوبَ نَا إِصَا  
 وَ زُو هُ نَ أَنْ لِ مَالْ الْجِ هِ

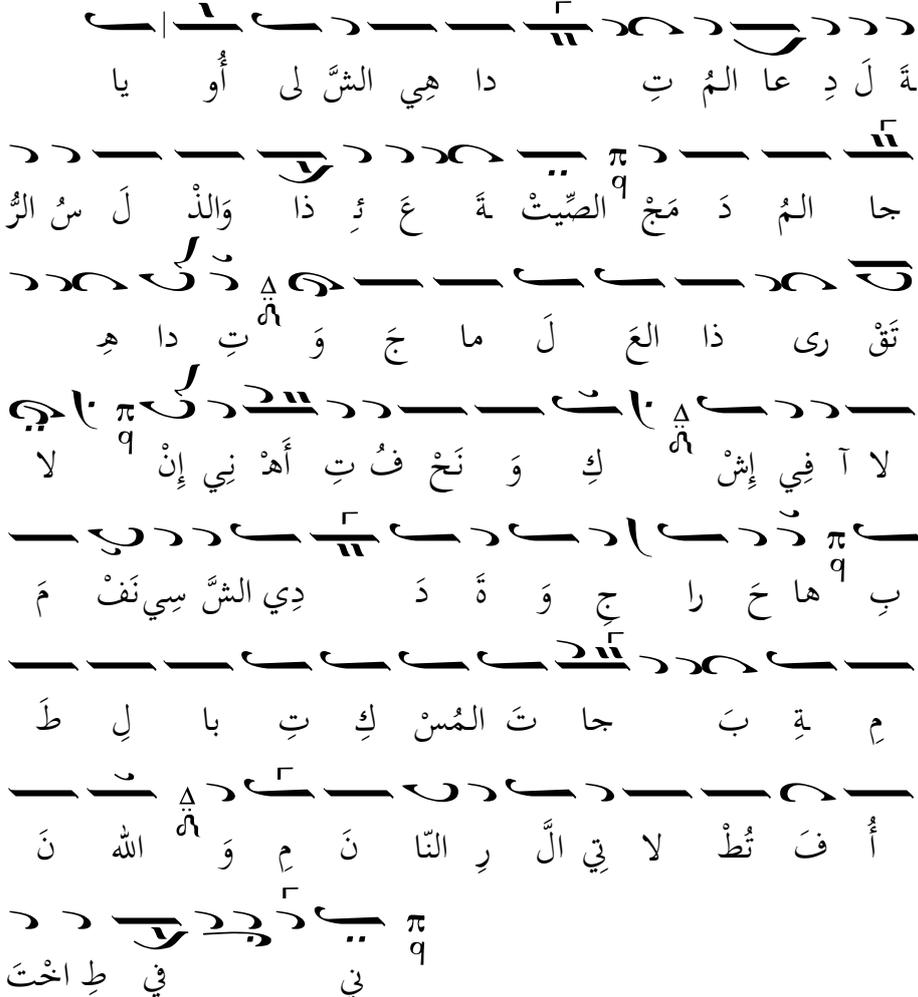


الم ية ي الكُن  
 حي ب سب الم ن نَح نال أج من دِيح  
 نا ح ن يَم كَي ل ك يا إي ن  
 رَح وَالرَّه يا ح وَال ص لا الح  
 مِي العُظ مة م

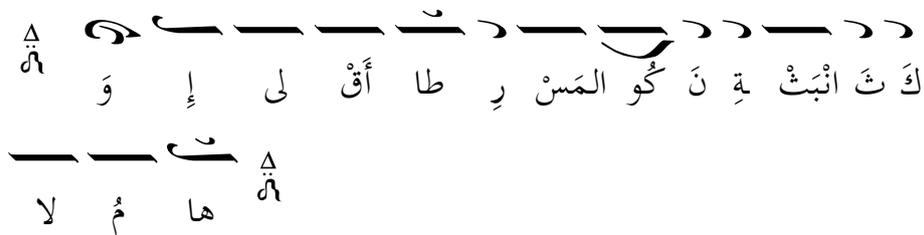
كانين، باللحن الخامس Kε q λ

و طو ن ه ل الإ ه د ل وا يا  
 ك دُج مَج ن وَ نِين م المُون نَح ك ب  
 ها ت ي أي جِب الوا ب س ح ب  
 ال ر سُو والسنة ز زَع ت الم ر عِي ه ن دي الم  
 زي الع ه ر صِي ن وَالن دِع ص يِن لا ذي  
 نا س فُو ن أ ج مَل وَ رة

في الأبوستيخن  
باللحن الأول  
وزن: جند السماء (طون أورانيون)


  
 ٤ لَ دِ عَا المُ تِ دَا هِي الشَّ لِي أُو يَا  
 جَا المُ دَ مَجَّ الصَّيْتَةُ عِ ذَا وَالذَّ لَ سُرُّ الرُّ  
 تَقُّ رِي ذَا العِ لَ مَا جِ وَ تِ دَا هِ  
 لَا آ فِي إِشِّ كِ وَ نَحَّ فُتِ أَهْ نِي إِنْ لَا  
 بِ هَا حِ رَا جِ وَ ةَ دِ الشَّ سِي نَفِّ مَ  
 مِ تِ بَ جَا تِ المُنِّ كِ تِ بَا لِي طَ  
 أُ فَ تُطُّ لَا تِي أَلِّ رِ النَّ نَ مَ وَ اللّٰهَ نَ  
 نِي فِي طِ اَخْتِ

- إلى كُلِّ الأَرْضِ خَرَجَ مَنْطِقُهَا،


  
 كَثَّ اَنْبَثُ تِ نَ كُو المُنِّ رِ طَا أَقُّ لِي إِ وَ  
 هَا مُ لَا

لَ الْإِحْسِي الْمَ ةَ وَ قُؤ نَ إِنْ  
 أَ فَ أَطْ قَدْ رة الْقُدْ مَ يَ لِي الْكُلْ مَ يَ هِي  
 لِ زِ الْمُنْ بِ حَا سَ بَالْسَ بَ هِي اللَّ تِ  
 نَ أَنْ مَا بِ كِ يَا إِي مَ ةَ يَ دِ نَدُ مِ الْعَيْثُ  
 الْكَ تِ قَ رَ أَحْ لِ عَدُ بِ وَ نَ مِي أَ كِ  
 هَا ذِ قَا إِنْ بِ كِ دَتْ جَ مَجْ قَدْ وَ رة فَ  
 تَمَّ مِنْ وَ رِي وَ الضَّ نَ مِ كِ يَا إِي  
 رَانَ الثِّي قِ زِي

- وَأَقَامَ عَلَى الصَّخْرَةِ رَجُلِي،

يَ طَا حُ لَ هَسْهَ وَ  
 نِ تَ الْحَ لِي إِ لَا تَقُ يَا تِ اشْتَقُ مَا لَمْ  
 لِ مَا الْجِ يَ لِي كُلُّ أَلْ هَزِ الطَّا

كـ بـ جـ دـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ كـ  
 تا ٩ ك ب طي خ ت حد ج ٨ ه ن حن ب  
 البي ب ز هذ م ٨ لسن بو ل وا أف ه ع ب  
 قـ يـ اـ زـ تـ دـ قـ هـ عـ مـ ذـ يـ لـ أـ لـ رـ وـ سـ العـ عـ عـ  
 و ٨ جة البهمة ي ي الكلمة ي الغالى إ ت  
 قـ ٩ قـ تـ هـ لـ يـ إـ تـ كـ نـ مـ نـ تـ طـ بـ خـ

ذكصا باللحن الثامن ٧ ٨ ٩

كـ بـ جـ دـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ كـ  
 الإب و ٧ ب آ ل ل د مـ جـ أـ لـ  
 دـ سـ ٧ دـ سـ أـ دـ بـ جـ دـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ كـ  
 دس ٧ الق ح زو والز ن  
 الشلى أو ه ف ري الشها ت ي أي  
 هـ تـ طـ وـ قـ دـ لـ دـ اـ تـ هـ ي  
 كـ بـ جـ دـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ كـ  
 ثا ه ل ج مـ حـ دـ وـ العـ تـ ما جـ  
 كـ نـ تـ خـ تـ بـ عـ تـ وـ رـ سـ مـ يـ



## كانين للسيدة، باللحن نفسه

إَوْنِ وَا أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ  
 مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي  
 نَعْمُ لِي تِ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ هَا تِ يَ أَيَّ  
 نَ إِنْ هَا لَ سَ زُوعَ لَا تِي لَ أَلْ مَ  
 نَحْ وَ كُحْ بَ سَبْتُ تِ يَا وَيْ مَا السَّ  
 تِي أَلْ كِتَ دَ لَا وَ دُجِ مَجْ نَ نَ  
 وَ يَا فَ هَا فُ وَصْرُ دَ عَدْتُ يَ  
 لَا خَ فِي عِي فَ شَفْتُ لَهْ الإِةَ دَلِ  
 نَا سِ فُؤُ نُصِ

α Γ η الطَّرُوبَارِيَّةُ بِاللَّحْنِ الثَّالِثِ

وزن: بولس الحديد (ثياس بيستوس) - بتصرف

رَ يَا <sup>η</sup> لَا تَقُ هُ دَ جِي المَ هَا تُ يَ أَيِ  
 اَلَّتْ مَا لَمْ <sup>η</sup> هِي لَ الإِ سَ لُ بُو مَ قَ فِي  
 لِي عَا تَ مِنْ كِ قِ لِ خَا بِ حُبِّ بَ تَ هَبْ  
 الأَزَّتْ رِي دَ إِزْ <sup>η</sup> هِي لَ الإِ زِ رِ الكَا مَ  
 كِ سَ نَفِّ تِ دَمَ قَدَ وَ لَ إِ الزَّا تِ يَاضِي  
 مَ سَ دَ قَدَ مَ <sup>η</sup> مَ يَ جِي ضَ هِ لَ لِنَ  
 ذَا العَ نَ مَ مَ فَ إِ خَا رَ عِي لَ بُو مَقْ  
 لَ الإِ حِ سِي المَ لِي إِ لِي هِ تَ قَابَ <sup>η</sup> بَا تَ  
 مَ الرَّحَّ نَا حَ نَ يَمَ أَنْ <sup>η</sup> كِ نِ تَ خَ هِ  
 مِي العُظْ

وَإِذَا شَتَّ فَرَنَّمَهَا طَبَقَ الْوَزْنِ الْأَصْلِيِّ كَمَا يَلِي:

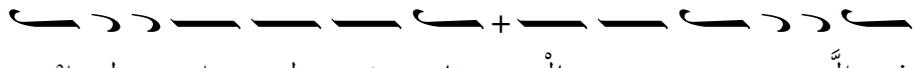
وَ يَاتُ هِيَ لَ إِ بِأَلْ سَ لُ بُو دِي نَا  
 رَا فَ يَاتُ ضِي الْأَزْ نِ عَ كِ لَ مَا أ  
 مَ ثُمَّ لَا تَقْ يَا قَ وَ الدَّعْ فِي هِ تَ فَقْ  
 سَ لِي بَانَ الْقُرْلَ مِثْ هَ يَا الْحَ تَ دَمَ قَدْ  
 اَمْتِ لَا وَ بْ ذَا عَ كِ نِي يَتْ  
 اَشْفَاكِ نِ تَخْ هِ لَ الإِ حِ سِي الْمَ لِي إِ فَا فَ حَانَ  
 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّخْعَ مِي الْجَحْ نَ يَمَّ أَنْ عِي

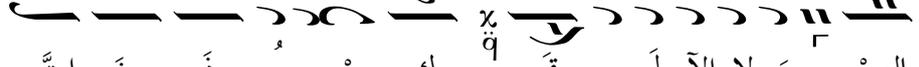
كانين للسيدة باللحن الثالث Γα ηη

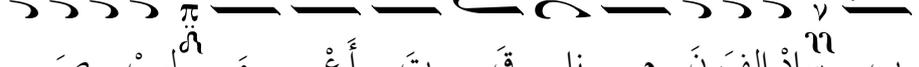

  
 سِ وَسْ تَ الْمْ هَا تُ يَ أَيُّ كِ يَا إِيِّ


  
 بِسَبِّ نُنْ نَا سِ جِنْ صِ لَاحِ لِ لُهُ طَ


  
 نَ أَنْ لِ رَاءَ الْعَذِّهِ لِ الْإِيَّةَ ذَلِ وَ يَاحُ


  
 ذِي أَلِ دِ سِ جِ بِأَلِ نَا هَ لِ إِ وَ كِ ابْنِ


  
 بِالصَّنِّ مَ لَا الْآ لَ بِ قِ كِ مِنْ هُ دَ خِ اتِّ

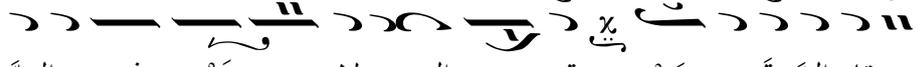
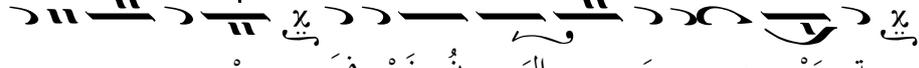

  
 بِ سَاذِ الْفَنِّ مِ نَا قِ تِ أَعِ وَ لَيْبِ صِ


  
 شَرِّ بَ لِّلِ بِّ حِبِّ مُ هُ نَ أَنْ مَا

## في صلاة السَّحَر

كاشما أُولى باللحن الأَوَّل

وزن: كالموتى صارَ الجُنْدُ (طون طافون صو صوتير)

  
 ء يا ضِ بِ كِ سُ نَفْ رَتْ نَاسَتْ مَا لَمْ  
  
 ثُو بَ كِ حِ سِي مَ لِنَ تِ لَصْ أَخْ لُسْ بُو  
  
 كِ دِ هَاجِ فِي نَهْ حِ رِ فَ مَ كِي حِ لِ  
  
 نَهْ يِ لِي كُنْ يَا جَالِ رِ كَالرَّيْ عِ جَاشِ بِ  
  
 قَا النَّهْ رَ زَهْ دَهْ جِي المَ لَا تَقْ فِ رَ الشَّ  
  
 جَهْ بَهْ بِ مَ الْيَوْنُ نَحْ فَ ءِ  
  
 هِي البِ كِ دَ عِي يِي نُحْ

ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه

  
 ذَقْ أَنْ مَنْ حِ سِي مَ بَالِ تِ بِلْ حِ  
  
 ذَا لِي الْاُويَةَ نَ اللِّعْ نَ مَ لَمْ العَا

مِنْ قَرَّهَا الطَّيَّةُ يَ لِي كُلُّ يَ لِي ذِي قِي أَنْ  
 نَفَرِي نِي أَوْ يَ صِ تَعِ الْمُسْنُضِي رَا أَمَّ  
 لَعُ رَ أَضْمَةَ ظَلُّ بِالظُّ هَ لَا تِ الْمُبْسِي  
 يَ يَ ضِ نِي مِي عِ تُفُّ أَنْ  
 لِكِ رِ نُوءِ هَا بَ مِنْ

كاثسما ثانية باللحن الثالث

وزن: بُولَسُ الجَدِيدِ (ثِيَّاسُ بِيَسْتِيُوسُ)

يَ هِي لَ الإِ حِ رُو بِالرَّ هَ طَ فُو مَعِ  
 لَمْ وَ دَيَّ أَدَّتْ لَمْ النَّازِبِ هِي لَ فِي  
 أَنْ لِحَوْشِ الْوَنِّ مَ قَا لَا إِطْعِي زَ نَجِ  
 حَ قَدَّ لَا تَقُّ يَا كِ نِ مَا إِيْ بَ كِ نَ  
 مَ يَا فَهَ غَدَا وَهَاتَ وَ رَا ضَتِ عَلَ  
 الإِ حِ سِي الْمَ لِي إِ لِي هِ تِ إِ بَ دةِ حِ مَجِ

مى العظمة م الرّح نّاح نّ يّم أنّ له

ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه

مة ل الك ه ل إ لّ ل مّا أم ت صر

وا يا عة بي الطّ ق فو ه ت لّد و إذ

ذا ل ية قي اللّ ه ل الإ ه د ل

أج من نُوز ف لا ب لي س و س ت ه لي إ

ك ونح خ ر الصّا ك ب شغ ل

و نات يا ح ه رص نا و نا ن را عف يا

حي افرنّ بي م المؤع مي ج أج مل

البروكيمنن باللحن الرابع Bx

إرغى أص ف ب ربّ لّلز ث بر ص را صب

لي ي

(مرتين)

ستيخن: وأقام على الصخرة رجلي، وسهل خطاي.




  
 نَاتِ لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَاخَ هَ

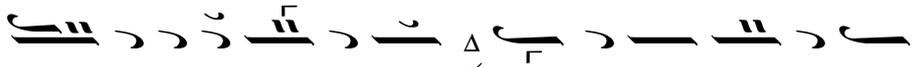
باللحن السادس  $\Pi\alpha$   $\lambda$

يا رَحِيمُ، ارحمني يا الله بحسبِ عظيمِ رحمتِكَ


  
 فَا أَرَقَّةَ رَكَّثَ بِ سَخَ بِ وَ


  
 مِي ثِ آ مَ امْحُ كَ تِ


  
 الْمُ لَا تَقَّتِ دَا هِي الشَّ لِي أُو يَا

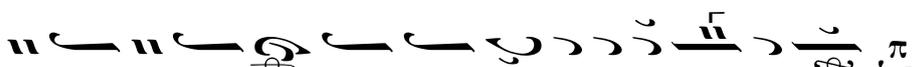

  
 الْمَ تِ جَدَّ مَجَّ قَدْ لَ سُنَّ الرُّمَّةَ لَ دِ عَا


  
 هَا الْجِ كِ تِ رَا صَا تِ بَانَ حَ سِي


  
 لِ تُو بَ كَ يَةَ دِي


  
 بَ حَبَّ مَ مِنْ قِ ءَ لُو مَمَّةٍ مَ كِي حَ


  
 اَزْدَ كِ نَ أَنْ لِ اللهُ لِيَةَ


  
 دُوَّ الْعَ تِ رَا شُو مَ بِ تِ رِي


  
 ثِي رِ تِ لِ تِ وَ مَا السَّ لِي إِ تِ قَلَّ تِ فَانُ

ثِي مَ لَا تِي أَلْ هَ يَا الْح  
 قَبَّتْ وَ هَا لَ لَ  
 تَ خَ خَ رَفَ لِي بَ  
 لِي إِلِي هِي تَ قَابَ نِكْ  
 فُونُ مَ حَ يَرُ أَنْ هَ بَ لَ طَا هَ  
 نَا سَ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعْنَ الْآنَ يَا نِسَاءَ

أَلْ لَا تَقُتِ دَا هِي الشَّ لِي أُو يَا  
 هَ لَ دِ عَا مُ أَلْ هَاذَ الْجَ هَ رَ ثِي كَ  
 تَ مَا لَمْ لَهَ مِي الْجَ لَ تُو بَ أَلْ سَلُ الرُّ  
 هِي لَ الإِمَ لِي عَا تَ بَالَتْ تَ دَدُ شَدُ  
 هِي لَ الإِرَ شِي الْبَ سَ لُ بُو مِنْ يَهَ

ب طي الخ ن غ ت رض أ غ و ه ت ب ع ت  
 د ل م ن ت ن ل ك ل ذ ل ن ي الفا  
 ق ي ي ك د د ك د د ك د د ك د د  
 ق ر الظ ل ل ي إ ك ح س ي الم ن

### للسيدة باللحن نفسه

نا ن إن دة ي الس ي ها ت ي أي  
 ت ن ع ك ب ن ص ي ل خ ل الم ن ن ع  
 ب ل ه ل الإ ه ذ ل و ا ك ن أن ف ر  
 ب ت ل د و ك ن أن ل قة ق ي ح  
 ه ب ل ي ص ب ذ ي ل أ ل ص ف ن و ل ل ح ا  
 ه ل ي إ ب ذ ت و ا ج الم و ت ل خ ل  
 ه م ع م ف داء ه الش ر ه ي ما ج  
 ن و ل الب ها ت ي أي ك ح د ن م

في الإينوس باللحن الأول  $\Pi\alpha$

قَدْ إِذْ<sup>9</sup> عُوْبُ الشُّ هَا يُ أَيُّ شَرُّ بَا تَ نَ لِ  
 يُ دِي هَا جَ نُّ دَا مِي مَ الْيُو أَ يَ هِي تَ  
 بَر تَعُ الْمُسْنَ رَ مُو الأُ نِ يِ عَا نُ وَ  
 فِي مَ قَا الْمُ مَ  
 جَ النَّعْ نَ أَنْ لِيكَ ذَ وَ هِ  
 لَ مَا جَ وَ يَ قِي النَّ  
 اللهُ سَ رُو عَ لَا تَقِي مَ يِ لِي نُو الْبَ  
 حَ سِي الْمَ لَ أَجَ مِنْ حَ ذَبَ لِلذِّ قِي تُنْ  
 بِيحَ ذُ ذِي أَلَّ نَا هِرَ لَ إِ  
 إِ لَ لَتَ طَ أَبَ قَدْ لِيكَ ذَ لِ  
 هَا نِ مَا إِ يِ بَ نَ بِي صِ تَ الْمُعْ دَ حَا



بُوتِ بَيْعَتِ مَكَتِ أُمِّتِ  
 عَكَ بِي كَمَنْ لِي عَمَّ لِمَ حَاسِ لُ  
 فَ لَيْبِ الصَّ مَ لَ لا  
 شَ وَعِي زَ تَجَّ لَمَ رِ النَّانَ مِ  
 هَاتِ وَ لَ حَوْ شِ حَوْ الوُ مَ سَ رَا  
 تِ مَتَّ أَ وَ سِ أَنْ لِي إِ  
 المُةِ يَدِي مُو المَعِ فِي كِ سِ مَا غِ بَانَ نَ تَا الحِجِي  
 مَ بِالِ مَ سَ دَ قَدَّ  
 جِ بِالِ تِ لَأُ لَأُ تِ كِ نَ أَنْ مَا بِ فَ سِيعِ  
 تِ لَ فَ مَ ظِي العِ تِ دَا هَا  
 الرَّبِّ لِي إِ مَ لَ هِ تِ مُبِّ لِي زَا  
 مِنْ رِ نُوفُ رِ عِي بِ بِ

كَا تَنْدِنْ مَا إِي بِنَ مِي قِي الْمِ لِ أَجْ  
 قَاژَ الْوَا مَ رِ الدَّا كِ رَ

باللحن الثاني

رَسْ كَرَّ قَدْ لَ لَةَ سُورَا لَّا تَقُّ يَا  
 الْفُؤَا مَةَ يِي لِي الْكُلَّةِ رَشَا إِي لِي كِتِ ذَاتِ  
 كِنَ أَنْ مَا بِي هَ دِدِ شَدَّتْ مُمْ وَهْ  
 الْمِ فِي تِ دَا هِ جَا الْمِ لِي أُو  
 الْعِ تِ مَلْ أَهْدِكِ نَ إِنْ إِذْ وَ سِيخِ  
 مِصْنِ تِ بَلْ قَبْتِ يَةِ ضِي الْأَرْفَ طِ وَ  
 دِي بِي الْأَقِ يَا الْحِ حِ بَا  
 عِي سَ رَا خِدَّتِ صَلَّ حِ فَ  
 فِي رُ قَرَّتِ تَسْنِ دَا

دددد دد  
 يا إي تِ دا جِ وا ناثِ الإِ نُ عا قُ طُ هِ  
 دددد دد  
 دي بَ الأةِ يا حِ لِلْ بَا با هِ  
 دددد دد  
 من لي هِ اِ بَتِ نَ هُنْ عَ مَ فَ ية  
 دددد دد  
 نا سِ فُونُ لِ أَجِ

باللحن الرابع Πα

دددد دد  
 بي جِبْ مُ يا لَأَ فا اِحْتِ مُوا قِي أ  
 دددد دد  
 أَنَ حا قَدْ هِ نَ أَن لِ داءِ هِ الشُّ  
 دددد دد  
 لي أُو رُ كا تَدْ وَ داتِ ها الجِ نُ وا  
 دددد دد  
 وي نَ السِّ تِ دا هي الشِّ  
 دددد دد  
 الله دِ جِي تَمَ لي عَ عَ مي الجِ نِ تَ حاتِ  
 دددد دد  
 لا تَقُ نَ أَن كِ لِ ذِ وَ  
 دددد دد  
 مَ أَكْ قَدْ إِذِ ساءِ النَّ في تِ دا هي الشِّ لي أُو

ت مُرْت هَ ظَ هَاذَ الْجَنَ دَا مِي لَت  
 الْإِكْنِ نَةً سَبِّ لَا وَ نَةً مَ دِ قَدْ  
 لَ دَالِ بِ غُ فَ شَفَتْ تَ يَ وَهَ لِيْلَ  
 نَا سِ فُو نَ لِ أَجْ مِيْنِ مِيْنِ

ذكصا باللحن الرابع Πα

مِي الْجَ لَ ثُو الْبَ لَا تَقْ يَا  
 إِنْ سِيخَ الْمَ تَ دَا هِي شَ لِي أُو لَةَ  
 رَ طَوْ قَ ئِ الْفَا كِ دَ هَا جَ نَ  
 مِيْنِ جَبِّ عَجَّ تَ تَ لَمْ سَانَ الْإِيْنِ  
 قَطُّ فَ رِ شَ الْبَ سُنَّ نَا أَجْ هُ  
 رَ الضَّأِ شُ حُو الْوُ هُ لَ لَتَ هَ انْدَ لِ بَ  
 النَّازِ بَ هِي لَ نَ أَنْ لِ يَةَ

هِيَ لَ كَ دَ عِ نَ سَبِّ يُحْ لَمَ  
 تَ حَ حَ سِ يَ لَ أَجَ لَ بَا  
 قَ لَ أَجَ لَ كَ نَ أَنْ لَ نِكَ  
 مَ لَ أَلْ تَ مُ تَ أَنْ وَ تَ هَجَّ ابْتَدِ  
 العَا نِ عَ نَ لَ صِ فَ مِّنْ وَ  
 طَ غِبَّ بِالْ ظِي نَحَّ كِي لَ لَمَ  
 تَ مُ ية وَي ما السَّ  
 لَ أَجَ مِ نَ لَ دَالِ بَ نَ عَ فِ شَفِّ  
 نَا سِ فُونُ

كانين باللحن الرَّابِعِ B٨

رَ بَا لَمْ هِ لَ الإِ ةَ دَ لَ وَ يَا  
 فِ نُوْ صُ مِ نَ كَ دَ بِي عَ ظِي فَ إِحْ كة

جا ر يا ك د ج مَج ن كِي لِ لِيْد دا الشَّ

نا سِ فُو ن ء

في القدّاس، تعظيمة باللحن الرابع

الم ر فَخ وَ تِ دا هي الشَّ لي أُو لا تَق يا

إزب ت نر است ذ إ ك ن إن دين ه جا

لا صل كل ت صر أب لس بُو ت دا شا

تب ت أن إذ ف مال كل كل ت رز أ ح و ح

لي س وس ت د المَج في ن جي ه ت

ك ن مو ر كز ي ن ذي ال ل أ ج من

ش