

# إكسابوستيلاريات البنديكتاري

\*تلحين الأب نقولا مالك\*

## إكسابوستيلاري أحد توما

ἦ Γα

باللحن الثالث

وزن: زَيْتَ بالكواكب (Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς)

نِ مِ مُؤ رَ عَيْ كُنْتَ لَا مَا تُو يَا  
كَلِ أَج لِ ثُ رِجْ جُزْ ذِي أَلِ نَا أ  
كَلِ ذِي يِ بِ مِي لُو كُتْ تَشْ فَتْ وَ  
سَا عَ مَ دِ حِ وَ أَمِ عَزْ بِ فَ  
إِ نِي نَ أَنْ بِي رِزْ إِكْ مِيذْ لَا التَّ رِ  
حَيِّ مَ لِ (تُعاد)

مُ سِ نَسْ يِ عُ بِي الرِّ مَ يَوِ أَلِ  
حُ رَ تَفْ هُ دِ دِي الْجِ هُ قَ لِي خِ وَ أَلِ

م غ ف ت ت ر ب و الأب ل قا أق م يو أل  
 الخ ما ثو و مان الإي م د ع غ  
 هي ل إ و بي رب ت أن دي ناي ب بي

إكسابوستيلاري أحد حاملات الطيب

باللحن الثاني أصليّ الوزن

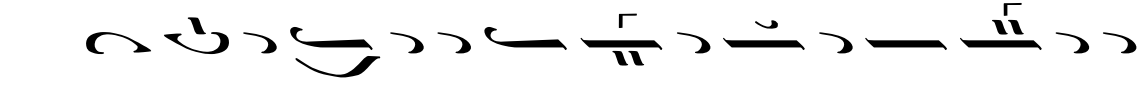

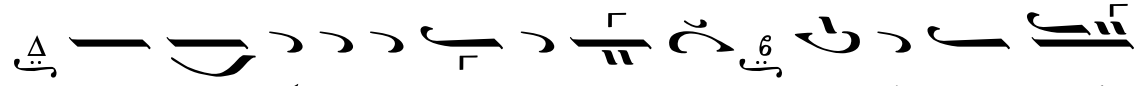
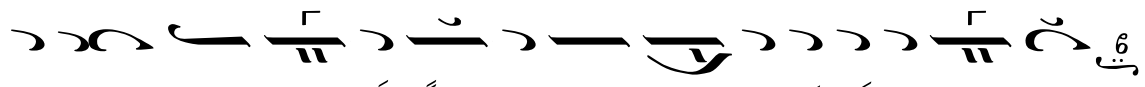

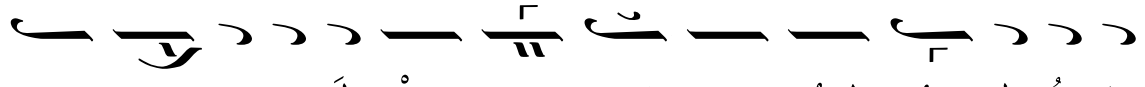

أبت ت صو ساء ن يا ن الآ ن مع إس  
 طه و م جي الج ل هو لاء ق ج ها  
 ق رى بئس ت هض أن د سا الف ن م ت  
 ئي با جب أ ل ن انقل تي م يا  
 خ ر الف د ري أ ني إن هم ل كل  
 ت حي من ئي نا أب لي ع قا ر مش  
 هم تا أ ن الحز

## إكسابوستيلاري أحد المخلع



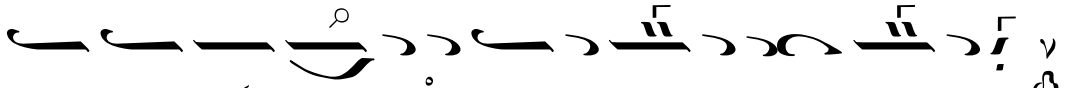
باللحن الثاني

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

  
 رُ ثِي الكُ مُ حِي الرَّ نَا بُ رَبُّ فِي وَاقَدْ  
  
 ضِي المَرَّءَ رَا إِبْدَا صِ قَا يَةِ فَ الرَّأ  
  
 أَي رَثُ حِي يَةِ مِي نَ الغَةِ كَ البِرِّ فِي  
  
 رة ثِي كَنَ نِي سِ مِنْ عَالِ خَلُّمُ  
  
 مِلْ إِخُهُ لَ لَأِئِ قَا فَ تَ هَ فَ  
  
 تَ المُسْرِ بُ السُّ فِي هَبْ وَاذْ كَ رَ يَ سَ  
  
 مة قِي

## إكسابوستيلاري الأربعة نصف الخمسين

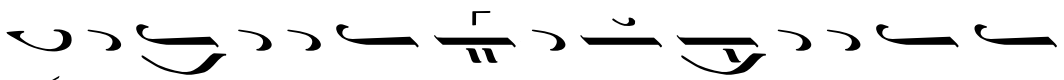
باللحن الثالث وزن "يا مزين السماء"  $\Gamma\alpha$   $\eta$ 


  
 يا طالع س كاه دي ل من يا  
 استني نخ إم غ ر تف لا تي ل أل  
 را غف ل غف ما ماء قا  
 نو مضمون شا عطني أن ل لات الزل ن  
 دك وخ ق فو الش ها ي أي ك (تعداد)

## إكسابوستيلاري أحد السامرية

باللحن الثاني  $\Delta\epsilon$   $\eta$ 

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκούσθητε)


  
 غ ر د القا ص ل حل الم ها ي أي  
 را عب ل ل ما غ ب من أل شيء ل كل لى  
 تي أن جي ماء ما صم ق ر صخ من بين ني

نِ مِ ءَ مَاتَ لَبْ طَ رة مِ السَّاتِ  
 نِ مَا إِي لِي إِ هَاتَ ذَبْ تَ فَاجْ أةِ امْرُ  
 السَّ فِي ةِ يَا الْحَتِ لَ نَانِ آ وَالْ كَ بِ  
 دَا مَ سَرَتْ وَ مَا

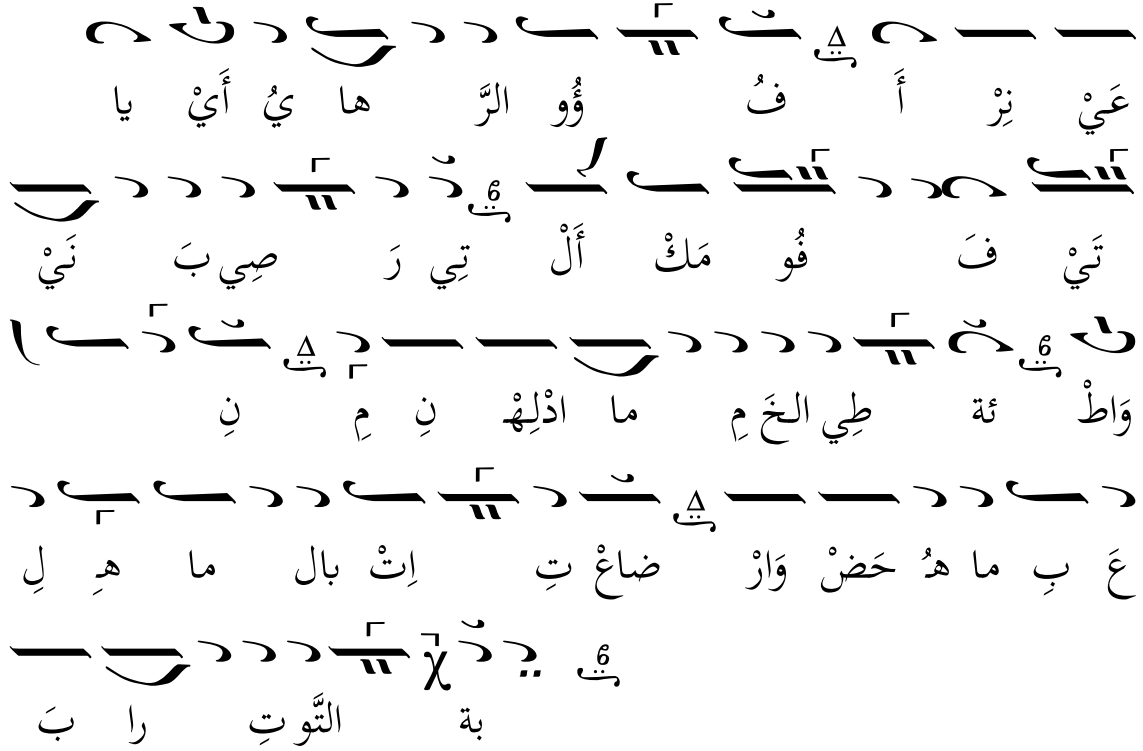


ولنصف الخمسين مثله

الِهي لِي إِ شَرَّ الْبِ بَحْبُ مِ يَا تَ ضَرَّ حِ  
 قَاتَ تَفْ هَ وَ الْعِيدِ صَانِتِ فِي لِ كِ  
 شَا طَ عَ مَّالِ تَ مُمِ نِ كَا مَنِ لَأِ ةِ  
 يَا الْحَ ءَ مَا رَبِّ يَشْ وَ يَ لِي إِ تِ يَأْ فَلَ  
 هِ تِ طَ سِ وَ ابِ ذِي لَ أَلْ مةِ ةِ الدَّا ةِ  
 مِ عِي النَّ مِ نَعِ بِ كُمْ عِ مِي جِ نَ ظَوْتِ حِ  
 نِي تَفْ لَا تِي أَلْ ةِ يَا حِ وَالْ

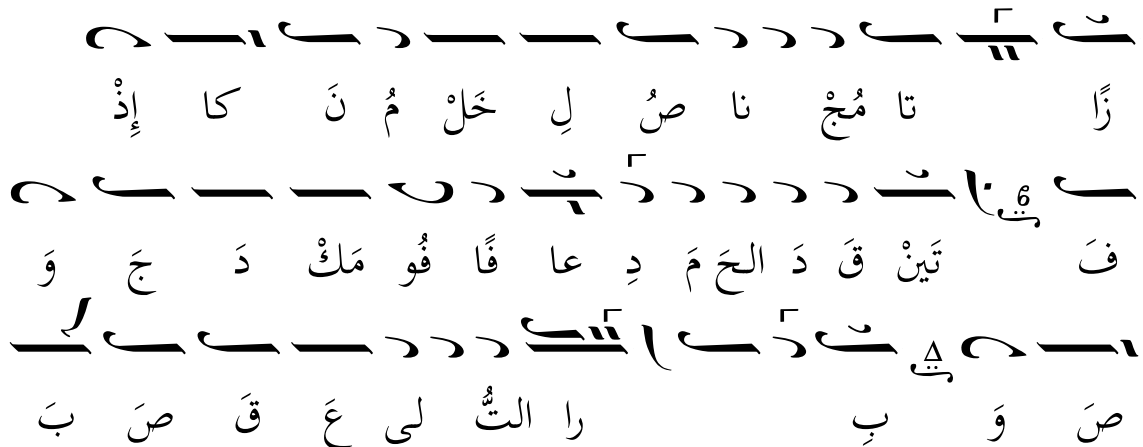
## إكسابوستيلاري أحد الأعمى

باللحن الثاني وزن "لما اضطجعت"


  
 عَمِي نِرْ أ فُ وُو الرَّ هَا يُّ أَيُّ يَا  
 تَيِّ فَ فُو مَكْ أَلْ تَيِّ رَ صِي بَ نَيِّ  
 وَا طُ نَّة طِي الخَم مَا اذْلِهْ نِ مِ نِ  
 عَ بَ مَا هُ حَضُّ وَا زَ ضَاعَتْ اِتْ بَالِ مَا هِرْ لِ  
 بَ يَدْ لَ التَّوْتِ رَا بَ

آخر باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعْنَ الْآنَ يَا نِسَاءَ (Γυναῖκες ἀκούτισθητε)


  
 زَا تَا مُجْ نَا صُ لِ خَلْ مُ نَ كَا إِذْ  
 فَ تَيِّنْ قَ دَ الخَمِ دِ عَا فَا فُو مَكْ دَ جَ وَ  
 صَ وَ بَ رَا التُّ لِي عَ قَ صَ بَ

سَ أَرْ وَ بَهْ هُ لَا طَ وَ نَأَ طِي عَ نَ  
 وَيَ ضِيَمَ لِي مَ وَ سِلَ لِي إِ هُ لَ  
 يِنَ دَ عَالِ سَ اغْتَمَا لَمَ فَ سِلَتَ يَغُ  
 سِيخَ الْمَ هَائِي أَيُّ كَ رَ نُورُ ظُ

إكسابوستيلاري خميس الصعود

باللحن الثاني

دَ هَ شَا مَا لَمَ سِيخَ الْمَ هَائِي أَيُّ  
 جَا وَ بَ الْآ وَ نَحْ دَاعِ صَا دُ مِي لَا التَّ كَ  
 بَ سَاتَ هُ كَ رَ لَا مَ قَالُ عَهْ مَ سَّالِ  
 عُوازَفَ بَ وَ الْأَبُ عُوَافَ إِزْ خِينِ رَ صَاقُوا  
 لِي إِ قِي اِرْتَدِ قَ كَ لِي الْمَ نَ أَنْ لِي  
 رِي صُ الْعُنْ هَ رَ نُورِ مَجْ

## إكسابوستيلاري أحد الآباء

باللحن الثاني  $\Delta \epsilon$ .

وزن: إسمعَنَ الآنَ يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

فة الرَّأْيُ لِي الكُلُّ بُ الرَّبِّ ها يُّ أَي  
 تَدْ لِمَ اليو نا دِ يِّي تَعِ بِ نا نَ إن  
 اِبُّ غَ نَزَّ يِنَ هِي لَ الإِءِ با الآ رِ كا  
 شَعِي جِ نَجِ ثُ أَنْ هِمَّتِ با طِلَبِ كَ لِي  
 وَ مَةً فَ كَاةِ قِ طِ را الهِ ذِي أ مِنْ كَ بِ  
 دَجِ مَجِ نُ أَنْ عَا مِي جِ نا هِلَ أَهْ  
 قُدِّي لِي الكُلُّ حَ رُو وَالزُّ مة لِ كَ وَالْبِ الآ  
 يُّ يُّ  
 سُه




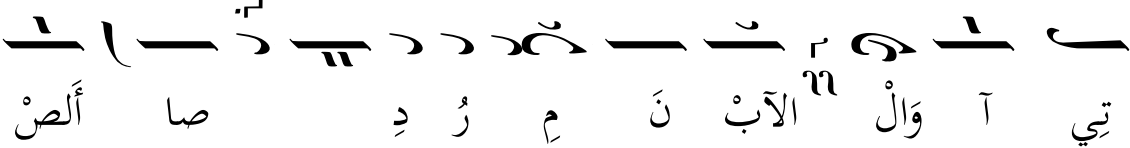
## إكسابوستيلاري العنصرة

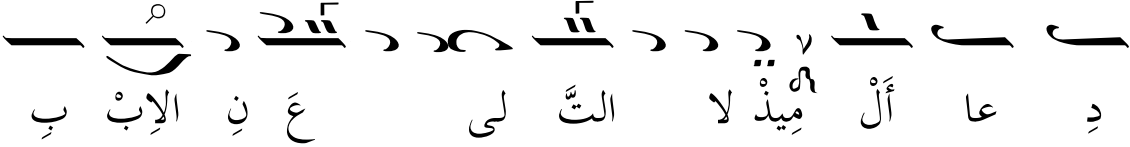
in Gα

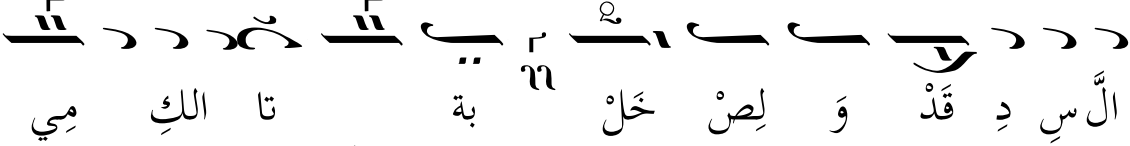
باللحن الثالث

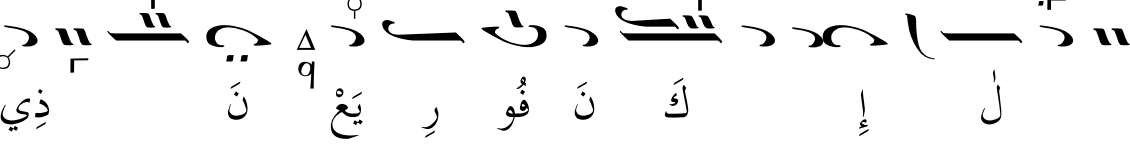
وزن: زَيْتَ بالكواكب (Ο οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς)



  
 سُ قُدِّي لِي الكُلْحُ الرُّوْ هَا يِّي أَيُّ


  
 تِي آ وَالَّ الآبُ نَ مِ رُ دِ صَا أَلْصُ

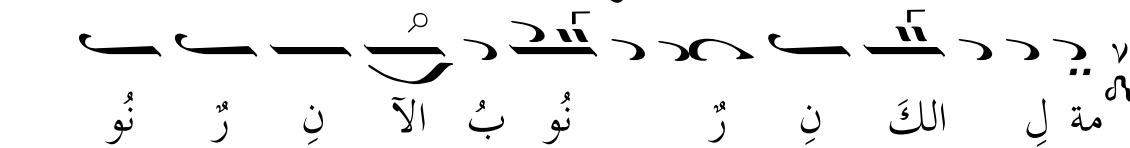

  
 دِ عَا أَلْ مِيذْ لَا التَّ لِي عَ نِ الإِبُّ بِ

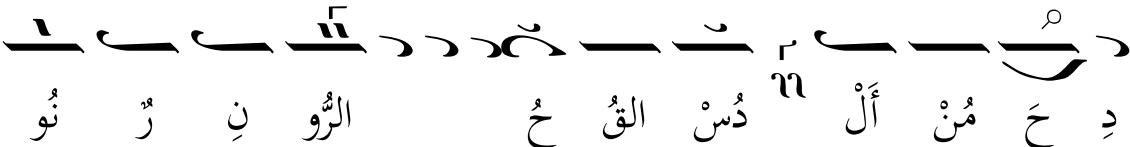

  
 أَلْ سِ دِ قُدْ وَ لِصْ خَلْ بَ تَا الكِ مِي

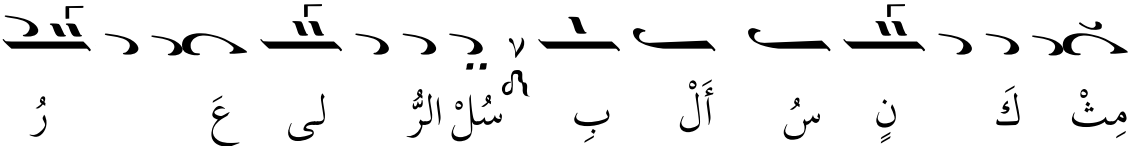

  
 لْ إِي كَ نَ فُو رِ يَغْ نَ ذِي



  
 هَا


آخر مثله


  
 مَ لِ الكِ نِ رُ نُوبُ الآ نِ رُ نُو


  
 دِ حَ مَنْ أَلْ دُسُّ القُ حُ الرُّو نِ رُ نُو


  
 مِثْ كَ نِ سِ أَلْ بِ سَلْ الرُّ لِي عَ رُ



  
 لِ لَمْ العَا بِ ءَ ضَا ذِي لَ أَلْ النَّارُ لِ



  
 دَسْ الأَقْ ثَ لُو الثَّا دُوا بُ يَعْ

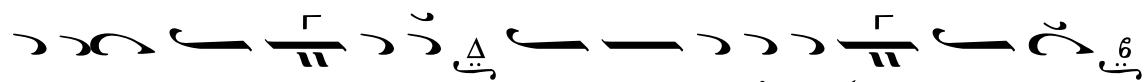
### إكسابوستيلاري أحد جميع القديسين

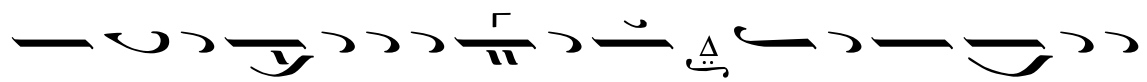

 باللحن الثاني


### أصليّ الوزن: Τοῖς Μαθηταῖς

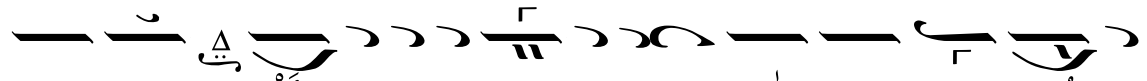

  
 لِ يَيْخْ سَا التَّ دِ شِي نَا أ بِ

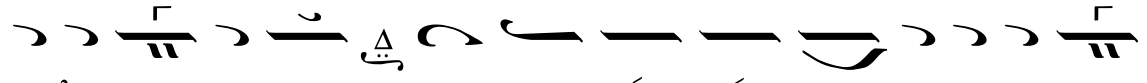

  
 قَ بِ سَا أَلْسَنُ قِ قَاتِيحُ بَاسُ دَخْ نَمْ

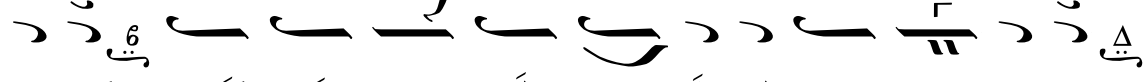

  
 يَاءُ بِ أَنْ وَآلُ لَ رُسُ وَآلُ زُ غَ بِ صَا وَآلِصُنْ



  
 فِي ءِ دَا هَ شُ وَآلِشُ نَهْ هَ الْكَ ءِ سَا وَ رُ وَ


  
 وَآلُنْ رَ رَا أَبُ وَآلُ كَ سَا نُسُ وَآلُنْ نَهْ هَ الْكَ


  
 كُنْ وَ هِ لَ لِنْ تِ بَا حِبْ مُ أَلْ سَاءُ نِ


  
 لَا الْمَ تِ مَا غَ طَ عَ مَ قَيْنُ دِي الصِّدْلِ


  
 هَمَّ تِ بَا لِ طَ بِ لَ نَا نَ كِي كَةِ ءِ


  
 لِصُنْ خَلْ الْمُ حِ سِي الْمَ نَ مِ دَا مِخْ

## للسيدة مثله

العا ئة ي قِي النَّ ها ث ي أي  
 في مَنْ نَ إِنْ بَ يُو العُ ئة مَ د  
 جَدُ مَجُّمُ وَال لى العُ في الآبِ نِ ضا أ خ  
 أَهْ كَ رَ شَا لَهْ إِ كَ كِ رِ لا المَ نَ م  
 ئة لَ عِلَ تِ أَنْ تِ صِرَ وَ ضِ الأَزَلِ  
 سَ جَ هِ تِ رَضُّ أ قُ ما لَمْ لاصُ الخَ ذَا هُ  
 لا لِ حَا بِ كِ رِ ما دِ مِ نِ دَا  
 مَ عِ يُّنِ أَنْ لِي هِ تِ قَابَ صَفُّ تُو  
 نُوبُ الدُّ ئة حَ مَ سا مُ بِ نا لِي عَ