



نَ أَنْ مَا بٍ حِبِّ الوَا بٍ سَ حَ

النِّ نَ مَ نَ دِي لُو المَو مُ ظَ أَعِ هَ

سَاءَ

يَ لِي الكُلُّ نِ طَا الشَّيْ ةَ ذَ مِي تِلْ نَ إِنْ

أَيُّ كَ سَ رَأَعَتْ زَتَ فَا نَ صَتْ قَ رَ قَدْ الشَّرِّ

لَ ةَ رَ أَجِ قُ بٍ السَّا هَا يَ

مَمَّ ةِ مَ لِي وَ مِنْ هَالِ يَا فَ هَا

كَتَ لِي يَا وَ مَا دَ ةِ ءَ لُو

حَ مُ ثِي الأَسُّ دُ رُو هِي يَا لِفَ تَحَ لَمَ

أَنْ مَا بٍ وَ ذِبِ الكِّ دَ فِي

لَمَ كَ تَ لِي يَا فَ تَ لَفَ حَ قَدْ كَ نَ

لِ نِكَ مِي يَ فِي رَ بَرَّتَ

تَعْ أَنْ كَ لَ لَ ضَ الْأَفْ نَ كَا هُ نَ أَنْ

يَا لَ الْحَ لَ نَا تَ فَ ثَ نَ

مَ هَا عَ طَ تَقُ فَ رَ بَرَّتْ لَا وَ

نَحْ مَا أَمَّ بِنَقِ السَّائِمَةَ

بِ الصَّابُ وَ طَوْنُ فَ نُنُ

بِ هُ يَا إِي نَ مِي رِ كَرْمُ غَ غَ

نَ أَنْ مَا بِ حِبِّ الوَابِ سَ حَ

النِّ نَ مَ نَ دِي لُو المَوْمُ ظَ أَعْ هُ

سَاءُ

دُسُّ رُو هِي يَا كَ بَ قَائِ لَا كُنْ يَ لَمَ

خَ بَ وَبِ ذِي أَلِّ لِي عَ تِ مَوِّ بَالِ يَ ضِ تَقُ أَنْ

قِي عِشِّ لِ أَجِّ لِي قِي الفِسِّ بَ بَ سَ بَ كَ

كَلِ مَيِّةٍ قَمَاحٍ وَ يِنِّي طاشي  
 قَائِلًا لَأَكُنَّ يَوْمَئِذٍ لِمَنْ بَلَغَ وَيَوْمَئِذٍ  
 مَمَّ هَاعَفَ فَتَدَفَّ لَزَلَّتْ أَنْ كَبِ  
 أَرَامَ لِمَ مَرَّةً رَاكِبَةً يَلِيَّ الْكُلِّ هَاتِ  
 لِعَةِ رِي الشَّيْءِ يَدِ عَدَّتْ مُعِ  
 أَوْ صِرَ رَقِ نِ مِي يَلِ أَجِ  
 رِ تُخِ أَنْ تَسْرَجَاتِ فَكَيْ هُ وَ  
 تَخِ لَمْ فَكَيْ وَ لِقَتِ لَ هُ لَ مِثِّي  
 قَةِ سِ الْفَاهُ صَقِ الرَّاقِ رِ تِ  
 حَا يِ وَهُ مَ لِي الْوَطِ وَسْ فِي  
 طَلِي عَسَ الرَّانِ نِ مَ لَمِ  
 وَ طَوْنُ فَ نِ نَحْ مَا أَمِ بَقِ

ر كَرُمُ غ ب الصَّبَابُ

الوَابِ سَحِبُهُ يَا إِيْمِي

مُظْأَعُهُ أَنْ مَا بَحِبُّ

سَاءَ النَّيْمِ نِ دِي لُو المَو

نُ جَنْتُ يَا دِي رُو هِي ضَا أَيُّ

رَبِّ ط تَضُّ ضَا أَيُّ

شِي غَاشِ صِي رَقِ مِنْهُ لَ يَا فَ

نَ أَنْ لِي دَاعِ خِ مَعِبِ رَا شِ وَ

تُهُ مَ هَاعَتْ طِ قُ قِ بِ السَّا

رَبِّ طَ يَضُّ سِ دُ رُو هِي وَ

سَاتِ عَا فَاشِ بِ رَبِّ يَا فَ

فُو نَ لِمَ لَا السَّحِ نَ إِمِّ كِ قِ بِ

بِ نَا سِ

## ٢٩ آب - تذكّار قطع رأس النّبّي السّابق يوحنا المعمدان

في صلاة السّحر

الكاسما الأولى باللحن الخامس  $\lambda \quad \text{q} \quad \text{Pa}$

وزن: للمساوي للآب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

مَ نَعِ وَالنَّ سِ مُونَ النَّ طُ سِي وَ يِ بِي نَ أَلَن  
عِ مِي جِ لِ مَةِ بَ تَوِ بِالتَّ دِي نَا ذِي لَ أَلِ  
غِ نَاتِ مٌ تِ وَأَصْبِ هُ دَحِ نَمِ لِ نَامِ الأِ  
خِ ضَفَ ةِ أَ جُرِبِ هُ نَ أَنْ كِ لِ ذِ مَةِ  
مِ يِّ حِي وَ وَهْهُ سُهُ رَأِ عِ طِ قُ فَ سَ دُ رُو هِي  
لَا خِ فِي غِ فِ شَفَتِ يِ كَةِ يِ لَ المَ عِ  
نَا صِ

ذكصا كائين للسيدة

هَ بَا بِ رِي غِ لِ بَ خِ بَ جِ عِ نَ إِنِ

عَدَّتْ يَ إِ دَ لَا وِ لَ وَا مِ نْ وَ رِ  
 يَ أَيِّ فَا رِ عٌ كِ فِي قَا حَقِّ هَا فُ وَصْرُ ذَ  
 تَ رِي فِكُ وَ شَ هَ اَنْدَيِ لِ عَقِّ ثُولِ البَ هَا تَ  
 قَدْ وَ لُهُ الْإِةَ دَ لِ وَا يَا كِ دِ مَجِّ مِ نْ رَ يَ حَيِّ  
 لَا خَ لِ كِ دُ مَجِّ عَ مِي الْجَ مَ عَمَّ  
 نَا سِ فُو نُ صِ

بعد الستيوخولوجيا الثانية باللحن نفسه

دِ إِ شَا نَ بَالِنِ دِخَتْ نَمَّ قَلْنَا حَنُّ يُو لِ  
 هُ غُ بِ صَا وَ حِ سِي الْمَ قُ بِ سَا وَ فَهْ  
 مِ نْ رَهَ ظَا يَا بِي نَ هِ مَ أُمِّ نِ بَطُّ مِ نْ وَ  
 كُو الْمَسَّنْ جُ هِ يُبُّ بَا كِ كُو دَ لِ وُ رِ قِ عَا  
 تَ يَبُ وَ رَا فِ ظَا دَا هِ جَا مُ وَ تَ نَ

نُ مَ حَ يَزُّ أَنْ بِ الرَّبِّ لِي إِ لُ هِ  
 نَا سَ فُو

ذكصا كانين للسيدة

كِ نِ عُو وَ كِتِ يِ قَا وِ عِ رِي سَ بِ  
 لِ الإِةَ دَلِ وَا يَا كِ دَعَبُ دِي مِدْ أ  
 البَا رِ كَا الأَفْ جِ وَا أُمِّي دِ هَدْ وَ رَاءُ العُدْ  
 نَ يَا ضِي هِ تُنْ فَلَ طِةِ قِ السَّايِ سِ نَفْ وَ لَ طِ  
 كِ نَ أَنْ تْ لِمَ عَ قَدْ نِي نَ أَنْ لِ نُةِ يِ قِي  
 مَالِ كُنْ لِي عَ نَ رِي دِ تَقُ تِ أَنْ  
 ئِينُ شَا تِ

بعد البوليثيليون، باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

الدِّكْرُ مُمْ رِ الدَّاطُ بُو المَعْ نَا حَنْ يُو يَا



عُقُقْ فَ<sup>٦</sup> لَهْ<sup>٦</sup> الْإِكْبَاءُ جَارِقِ الْعَانِمِ  
 لَنْ حِرِّبَارُ كَبِيْ أَنْ سَالِ لِهْ دَ  
 هَاتْ هَرَّ أَظْرِ الْفَجْجِ دَ عِنْ سُسْ شَمِّ وَالشَّمِّ هَاتْ  
 لِ خَابَالَتْ رَزْ كَ رِ الْقَفِّ فِي فَ<sup>٦</sup> لَعَطِ سَا  
 الرَّاهِ اللهُ لَمْ حَ وَ وَهُ عَوْبُ شُ لِلشَّقِ  
 مَا لَمْ وَ يَا طَا الْخَلْ كُلِّ عِ فِ  
 تَقَّ رِقَّةً نَائِقَةً أَجْرِبِ كَلِ الْمَتِّ بَخَّ وَبِ  
 ظِيمِ الْعَنَانِ حَنْ يُوَيَا بِيَّةِ مِ الْهَاعِ قَطْبِ كَلِ لَوْ  
 يَ لِي كُلِّ يَا أَيْ هَلْ ابْتَحِ سِي الْمِ لِي إِ فِ  
 لَنْ دِي يَ عِي مِ لِي رَفِ يَغْ أَنْ حِ دِي الْمِ  
 دَسْ قَدْ الْمِ كَرِ كَا تَنْدُ

ذكصا كانين للسيّدة

سِينُ دِي الْقِدْمَةَ سَ دِي قِدْمِ اللَّهِ مَ أُمُّ  
 تَشُّ أَنْ بَّالِ طَاكِ وَ نَحُّ هُ جَّ وَجَّتْ أ  
 لُ مَا احْتَبِ الصَّعْ هَا مَ لَا آ مِنْ سِي نَفِّ فِي  
 عَلِّفَ قَدْ مَا عَمَّ حَ الصَّفِّ نِي حِي نَ تَمَّ وَ هَا  
 نَا أَ قَا حُمَّ وَ لَا جَهَّ بَ نُو الدُّ نَ مَ هُ تْ  
 تْ نَسْ دَنْ قَدْ سِي نَفِّ وَ دِي سَ جَّ عَيْسَ التَّ  
 لِ صَا أَنْفِ عِ عَ سَا مِنْ لِي وَي يَافَ  
 لِي نِي كُو قِي الشَّ دِ سَ الْجَّ ذَا هُ عَنْ سِي نَفِّ  
 رة حَارَّةَ رَ صِي نَ وَ نَا عَوِ ذِي نَ حِي  
 تَ أَنْ كِ وَ سِ جَاءَ رِي دِي لَ سَ لِي فَ  
 لِي عَ لُ كِ تَ أَتْ وَ عَيْفَ الضَّ كِ دَعَبَ نَا أ  
 رة هَ طَا يَكِ تَ مَ رَح

Βδ ٨٤ إكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: التلاميذ رَبِّي قد عاينوك (Τῶν μαθητῶν οὐρανῶν)

يا هَيْ حِ دِي المِ دِ شِي نَا أ ب  
 مَع أَلْ مة اللِّعَ قِ بِ سَا جِ وِ تَوُنْ  
 الأَنْ فِي مُمْ دِ قَدَتِ المِ هُ نَ أَنْ فَ رُو  
 هُ تَ مَ هَا نَ أَنْ لِ سَلُّ رُ وَالرِّءِ يَا بِ  
 الرَّبِّ سِ مُوْنَا لِ أَجِ مِنْ عَتِ طِ قُ قَدِ

Γα ٩١ آخِرَ باللحن الثالث

وزن: زَيْنَتْ بالكواكب (Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς)

بِ سِقُ الفاسِ دُ رُو هِي نَ إِنَّ  
 حَنْ يُوْ يَا تَكُ مَ هَا عَ طَ قِ شِ غِشْ  
 عَ رِ زَا وَ لِصِ خَلِ المِ غِ بِ صَا نَا  
 عَ طَ يِقُ أَنْ طِغَتْ يَسِنَ لَمْ إِذْ رة هَا الطَّ  
 قَا لا إِطْ كَ نِ سَا لِ خِ بِي تَوِ

للسيدة مثله

ية قِي النَّ ةُ تَا فَ هَا تُ ي أَي  
 اِ تِي اَلْ كِ تِ يِ عِي رَ جِي نَج  
 مِنْ نِ مَا اِي بِ فُ تِ تَهْ كِ لِي  
 زَا اُ قَدْ مَن يَا طِرْ خَا لِمَ فِ نُوْ صُ  
 هِي لُ اِ هَا تِ دَ لَا وِ بِ نة اللُّغَتِ لُ  
 ية

قطع الإينوس باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω του παραδόξου θαύματος)

فا ةُ تَا فَ رِيْبُ غُ بِ جِ عَ مِنْ هُ لُ يَا  
 تِي اَلْ مَ اَلْ هَا لُ مِ تَخِ نَتْ كَا ةُ قَ سِ  
 لَا اَلْمَ دِ جُنْ لُ كُنْ هَا مُ رِ تِ تَخِ  
 وَ بِ دِ وُدُّ مُمْ وَ اَلْ رِ الحُرِّ نِ سَا اَللِّ عَ مْ

يا رة ج الفاهام أم ل هامت د قد

حبم ياف الوصق ق فو ك ل مات لآخ

ن لسن خل ووفر يا أه ب ف شر الب ب

نا س فو

عدت ب قح الوسد روهي ق حم ل يا

ت لله لن ه ت ن ها ا و مؤسن الناه دي

ر را م ع دا خ عن سم الق ف حل ري وا

وة م ري ج ق الفسن لى ا فا ضي م يا

يا ديد الشن حز بال را ه ظات م

أي ياف الوصق ق فو ك و نو ح ل

ن لسن خل ووفر يا أه ب ف سيخ الم ها ي

نا س فو

كِ رَا إِدْقَ فَوْشٍ هِمْدِرِ أُمِّ مِنْ هُ لَ يَا  
 مَ وَالْ يَاءُ بِ الْأَنْ رُ خِ آ فَ كِي قَوْلُ الْعِ  
 جَا صِ رَقِّ لِلزَّرَ صَا يِ ضِي الْأَرْكُ لَا  
 بَشْ يِ يِ تِي هُوَ اللَّا نُ سَا لِ وَالْ زَةَ  
 سِيخَ مَ بِالْ مَ حِي الْجِ فِي نَ ذِي أَلْ رُشِ  
 الْوَصْ قَ فَوْ تِكْ يِ نَا عِ لَ يَا  
 وُوفَ رَ يَا هِ بِ فَ سِيخَ الْمَ هَا يِ أَيِ يَافِ  
 نَا سَ فَوْ نُ لِيصْ حَلْ

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

نُ جَنْ تْ يَا دِي رُو هِي ضَا أَيِ  
 رَبِّ طَ تَضْ ضَا أَيِ  
 شِ غَاشْ صِ رَقِّ مِنْ هُ لَ يَا فَ

نَ أَنْ لِ دَاغِ خِ مَعِ بِ رَا شِ وَ  
 هَاعَتْ طِ قُ قِ بِ السَّا  
 رَبُّ طَ يَضُّ سُ دُ رُو هِي وَ  
 سَاتِ عَا فَاشِ بِ رَبِّ يَا فَ  
 فُو نُ لِ مَ لَا السَّ حِ نَ إِمِّ كِ قِ بِ  
 نَا سِ

كانين للسيدة باللحن السادس

مَ الكَرَّتِ أَنْ هِ لِ الإِةَ دَ لِ وَ يَا  
 رَ مَ ثَ هُ لَ مَ حَا أَلِ يةَ قِي قِي الحِ هُ  
 تُ يِ أَيِ عَ رَ ضَرَّتِ نَ كِ لِي إِ يَا الحِةَ  
 مَ لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دةَ يِ السِّي ها  
 عِ مِي جِ وَ رِ ها الأَطِ لِ سِ الرُّعِ  
 نَا سِ فُو نُ مَ حِ تَرُّ أَنْ سِينِ دِي القِدُ