

خدمة أبينا الجليل في القديسين غريغوريوس الثاولوغوس (٢٥ ك)

في صلاة المساء

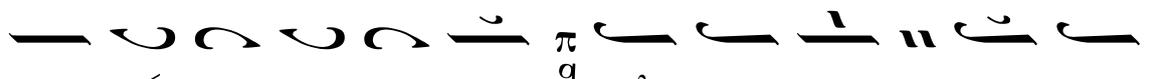
Πα
باللحن الأوّل

وزن: أصحاب المديح (Πανεύφημοι Μάρτυρες)

لِلنَّعِي الدَّا وَ وَهْ تَيْكُ فَ شَ رُ القَّبَبِ جُ يَحْ لَمْ
نَ أَنْ لِي يُوْسُ رِ غُو غَرِي نَا بَا أَّ يَا أَّ يَانَ نِسْ
كُو المَسْ فِي تِ هُو اللامِ عِلْ لِي مَّ فَ كَ
نَ سَ الحَ ةَ دَ بَا العِ مَّ لِي عِلْ يِ نَ الآ لَةِ نَ
لِي دَا مِدَّتْ مُسْنُ هِلْ اِبْتَكْ لِي ذُ لِي
مِي العُظْمَةُ مَ رَحْ وَالرَّمْ لا السَّ ناسِ فُو نُ
سِ وِ سا وَ ءِ سُو عَنْ ةِ مَ حِكْ بَتِ رَضْ أَعْ
فِي تِ مُرْ يُوْسُ رِ غُو غَرِي نَا بَا أَّ يَا أَّ سَدَّ الحِجْ
الأزْتِ ذَا ئِلْ ضَا الفَ ةِ بَ كَ مَرَّ لِي عَ عَا



 ماء السَّ لى إِرُ سِي ت تِي لَ أَلْ يُوْلُ الخُ مَةِ عَ بَ



 وَ لِ مَا جَ بِالْ مُ عَ تَنْ تَ أَنْ فَ



 مَةِ مَ رَحَ وَالرَّمْ لَ سَ بِالسَّ نَابُ ثِي تْ



 مِي العُظْ



 نَانَ بِي مَا طَّا سِي وَ مَ نَعِ بِالنَّ تَ بَخَ أَصْ



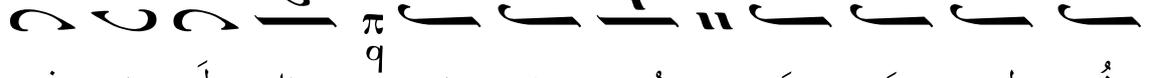
 طِ تَعِ فَا سَ يُوْسَ رِ عُوْغَرِي نَا بَا أَا يَا أَا لَلَّهْ وَالْ



 تِ لَ دَالْ وَ نَ الْآةِ لَ صَ بِالصَّ سِيخَ الْمَ فِ



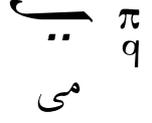
 يَنْغَ وَ فَا وَوَرَا فِي نَ كُوِي أَنْ هِ دِي لَ كَ



 نُنْ لى عَ دَ جُوِي وَ نَا لَ رَ فِ



 العُظْ مَةِ مَ رَحَ وَالرَّمْ لَ سَ بِالسَّ نَاسِ فُو



 مِي

مَمَّ الْجِئْ زَ كَنْ وَ زُ رِيكَ هِ

المؤل مَا ج وَ تة

نِين م

لِ بة جِ الوادِ شِي نَا أ بَالُ يَا هِي

رَسَ رِ حَا هُوتْ لَا بَالُ قَطِ النَّاطِرِ قَرْنُ

الذِّصَ نَا قَنَ وَ حِ سِي المَ تِ يَ عِي

تَ مَقْ وَ كِيمَ الحِ بِ ثَا

عَ رِ زَا وَالزَّ غِلْ النَّنَّ وَ الزُّعَ لِ

العَ تَ مَ وَي القَ دَ قَا العَ

عِ دَ البِ بَ حَا أَصْ دَ رِ طَا وَالطَّ جِيبَ

قَا حَقْ مِي أَنْ مَنْ وَي القَ

المَ تِ نَا زَ وَ ظَ يَقْ بِ

ها ب ق لي ي ما ك سيخ
 ل العا ن را ني م
 البا م لي عا ت ر نُوب م
 رة ه

Nη ηλ

ذكصا باللحن الثامن

و ب آ للن د مَج أَل
 دُس الق ح رُو وَالر نِ الإِب
 التَّع لى عَ نَ ظا اليقُ كَ نَ سا لِ نَ إِنْ
 لُوبُ القُ عِ مَ سا مَ فِي نَ رَنَ قَدَ لِيَم
 الغا سَ فُونُ ضَهَ أَنْ فَ
 هِلِ وا أَقِ بِ وَ لِيْنِ فِ
 دَ عِي مَ مَّا لَ سُلُ حَ بَ أَصْ ية هِي لِ الإِ

لى اِضِى الأُرْنَ مَ نَ ذِي لَ أَلْ ة
 ماء السَّ لى اِ
 مُ أَلْ يُوسُ رِ عُو غَرِي يَا فِ
 زَلْ تَ لا هُوْتْ لا بِاَلْ مُ لِي كَلْ تَ
 حِ سِي المَ لى اِ عَافِ شَفْ تَ مُ
 نَ مَ صَ لِ حَلْ يِ اَنْ لَه اِ
 نا سَ فُو نَ دِ اِ دا الشَّ

في الليتين
 باللحن الأول

Πα
 q

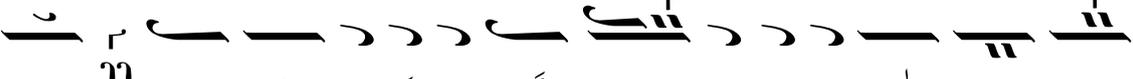
غَرِي تِ يَا هِي لِ اِ رُ هِ الْمُظْ ها يِ اِي
 فَ تَ بَقْ سَ ما لَمْ يُوسُ رِ عُو
 بِاَلْ كَ سِ نَفْ عَ مَ كَ دَ سَ جَ تَ هَزْ طَهْ
 ضِي تَ مُقْ بَ يَ هِي لِ اِ لِ ما اَعْ



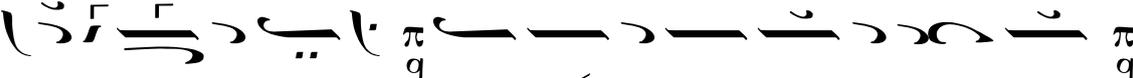
 قِي تَ إِزْ عَ ٩ ري الشَّ



 لا بِأَلْ مَ لُ كَلَّ التَّ دِ دُو حُ لِي إِ تَ



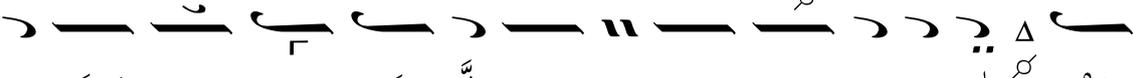
 لَ الإِ رَ رَا الأَسْنِ نِ فَاشِ تَكَ مُسْنُ هُوتْ



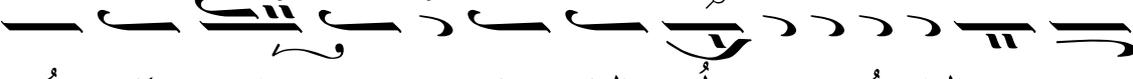
 مَامُ العَ تَ بَرَّ عَ مَا لَمْ وَ ٩ ية هِي



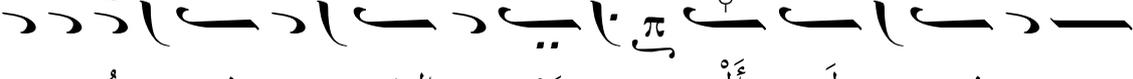
 بَلْ قَبْ تَ جَلَّ مَ يَضُّ لا ذِي لَ أَلْ



 مَلِكُ ٩ الله هَا مَ سَ رَ تِي أَلْ تَ عَ رِي الشَّ تَ



 الوَاثُ لُو الثَا هَا فِي بَا ثُو



 بِ ذِي لَ أَلْ هَزَّ الجَوِ فِي دُ حِ



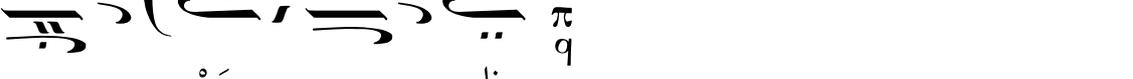
 هُ حُ بِ سَبُّ نُ ٩ كَ بِ هُ لَ نَا دِ جُو سُ



 الوَحْ هَا يُّ أَيُّ لِينِ ٩ إِ قَا



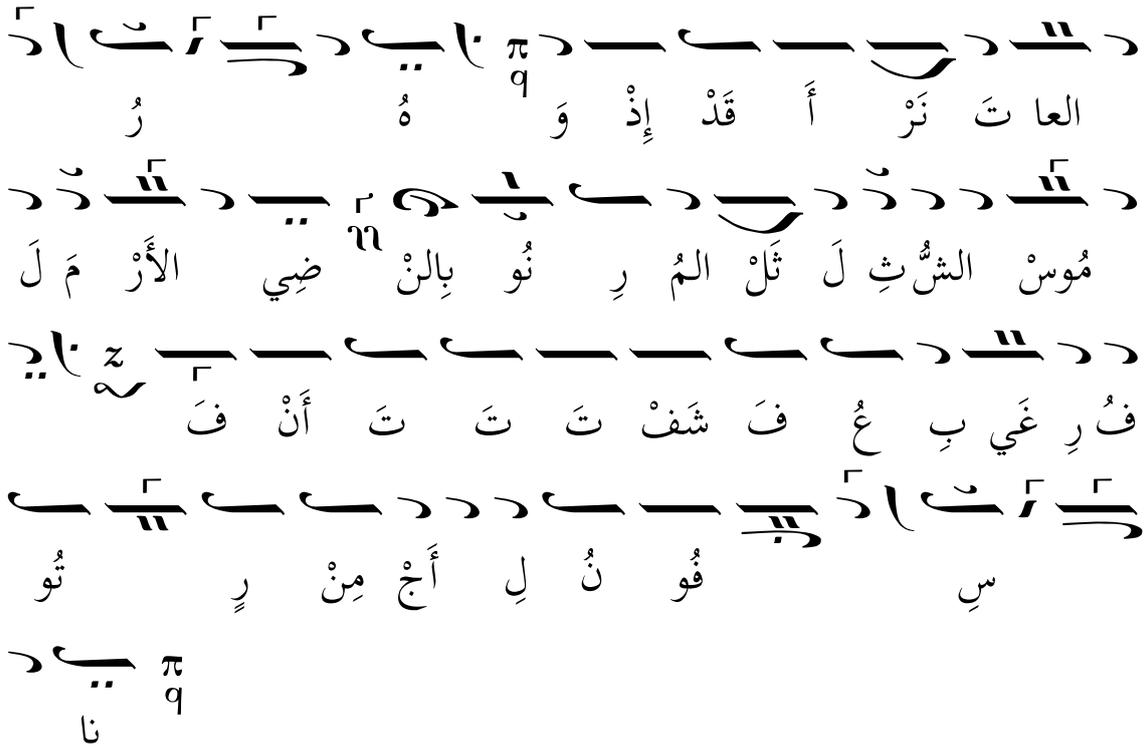
 إِزْ ثِ لُو ثَا بِ هُ فَ رُو المَعْ هُ يَ نِي دَا



 نَا ٩ حَم

باللحن نفسه

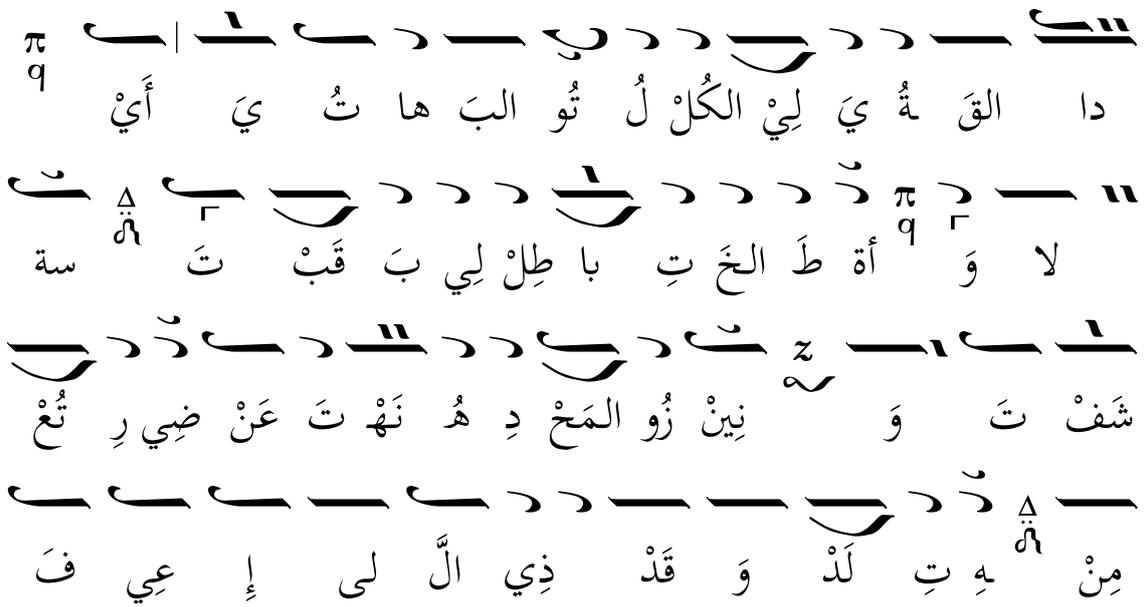
غُو غُرِي طَ الْعِبْ ثُ لَ ثَل المْ هَا يُّ أَي π
 مَ فَ تَ تَخَ فَ مَا لَمْ يُوْسَ رِ π
 تَ ذَبْ تَ إِجَّ اللهُ مَ لِ كَ بِ كَ π
 مَ الْجِ حَ رُو π
 نَعِ عَا لُو مَمَ تَ بَحَ أَصْ قَدْ إِذْ وَ π
 لَ إِدِ إِ قَاعَ بَالُ تَ عَدَّ رَ مَ π
 تَ بَلْ أَقَتَ مَا لَمْ وَ يَ هِي π
 تَ وَ الْقُوْعَ مَ فَ رِ الْمَعِ π
 تَ رَزْ كَ يَ كِيَّ لَ الْمَ π
 تَ الْمَ رِ عِي النَّوْرُ ثِ لِي تَثِبِ π
 دَا لَ فِ زِيْ جَزْ π
 لَ إِكْ لَ وَ أَقْ بَ نَا لَأَ لَأَ تَ قَدْ إِذْ لِكْ π



 العات نر أ قد إذ و ه ر
 مؤس الشث ل ثل الم ر نو بالن ضي الأز م ل
 ف ر غي ب غ ف شف ت ت ت أن ف نايد
 س فون ل أج من ر ثو
 نا

ذكصا باللحن الأول (تعداد القطعة الأولى: أيها المظهر الإلهيات...)

كانين باللحن نفسه



 دا القة ي لي الكل ل ثو الب ها ت ي أي
 لا و أة ط الخ ت با طل لي ب قب ت ستة
 شف ت و نين زو الم ح د ه نه ت عن ضي ر ثع
 من ه ت لد و قد ذي ال لي إ عي ف



 ناصَ لِ خَلِي أَنِّي ية قِي النَّ كِ رِ شَا أَخ

في الأبوستيخن

Πα λ q

باللحن الخامس

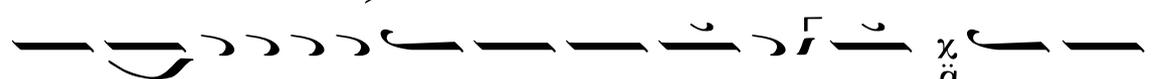
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ασκητικῶν ἀληθῶς)



 النَّ تَ بِي وَهُوتَ اللامَ لا كَ عَ نَبَ رَحِ إِفْ



 العُمَ فِي تَ حَصَفَ كَ نَ أَنْ لِي عِ فِي الرَّ رِ ظَ



 أَوْ فَ وَي قَتَ رِ فِكُ بِي لِي الأَعِ قِ



 نُ أَلَنَ مِيعَ جِ لِلْبُ الأَ ها يِ أَي تَ ضَخَ



 مُوسُ الشُّ ثَ لَ ثَلْ مُ أَلْ دَ حِ الوارَ



 وَخَ مُ جِ زَا امْتِ فِي تِ هُوَ لا بِالْ وَ



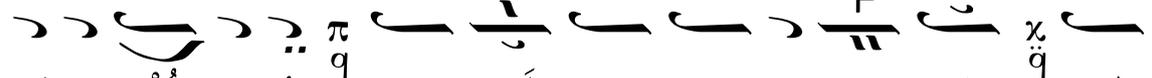
 رِي الشَّمِ نِي قا الأِ ثِ لَ ثَلْ مُمِ وَ دِ حِ



 كَ لِ وا أَقِ وَ كَتِ وَ قُدْ بِي مَّ لِي عِلْ مُمِ فَ



 الكُلْ ثُ لُو الثَّاهُ لِي الإِ دَ بِي يُعِ أَنْ مة هَ المُلْ



 لِي سَلْ وَسَ تَ هِ لِي إِ هُ سُ قُدْ يِ لِي



 مِى الْعُظْمَةَ مَ الرَّحَّ نَاسَ فَوْنُ حَنِّ يَمِّ كِي



 فَهَمَّ بِالْ ذُ هُنْدِي بِى قَلِّ وَ

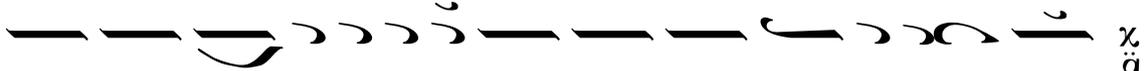
إن فمي يتكلم بالحكمة



 تِي هُوَ لَا أَلْ لَامَ الْكَ رِ نُوبِ مَنْ يَا رَحِّ إِفْ



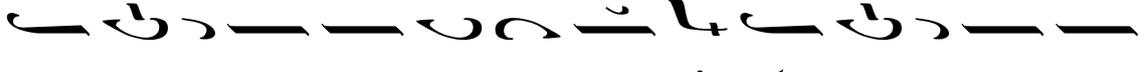
 كَ نَ أَنْ لِ دَعَّ الْبِ لَ لِي تَ شَيْ لَ اِي



 هِي لَ إِ مَ عَزَّ وَ يَ قِيَّتَ رِ مِي ضَ بَ



 وَازِ الْأَنْعِ بُوَيْنَ وَ نَحَّ تَ لَعَّ بَ قَدْ



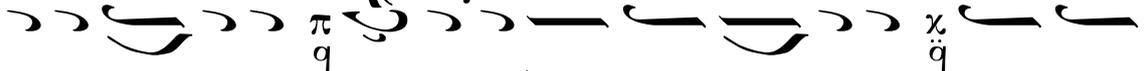
 الْمُنْمَةَ عَشِعَ أَبَلْ تَ نَرَّ اسْتَكَّ نَاهُ



 صَانَ الدَّهْتِ عَلَّ جَ إِذْ وَ ثَةَ عِ بَ



 لُو النَّارَ نُوتَ بَلَّ تَ إِقْ آةَ مِرَّ كَالِ يَّ اِفِ



 وَ مِ سِ قَ مِّنْ رُّغِي وَ وَهَّ هَاءَ بَ بَ ثِ



 رَةَ زَا غَ بَ نِي نِي دَا الْوَحَّ عَ شِعَّ الْأَتِ سِعِ



 شَ نَا لَ كُنْ فَ هُوَتْ لَا بِأَلْ قُ طِ النَّاهِي أَيِ

مَمَّ الرَّحَّ نَاسُ فُو نُحَ نَ تُمَّ كَيِّ لِ عَا فِي

مِي الْعُظَّة

مَمَّ حِكْ بَالُ دُ هُذِّي فَمَّ الصِّدِّيقِ

ءَا لُو مَمَّ اللّٰهُ رُ نَهَّ وَ هُ مَنْ يَارِحُ إِفْ

فَرُّمُ مَا دَادَةَ مَمَّ الْحِكْ هِ يَامِ مِنْ

الشَّ م لِي تَعَّ وَالتَّ كَ لِ وَ أَقْ بِ حَارِ

كِ لِمَ حِ سِي الْمَ نِ دُ مَ لَ كُكْلُ رِيفِ

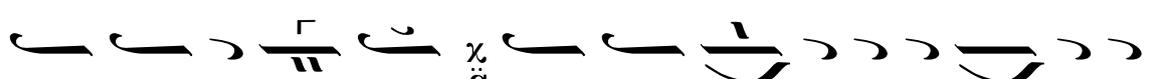
طَ حِي مَ وَالْ مَ عِي النَّ يِ دِ وَ يَا نَا

ظُفِ الْحَا هَا يِ أَيِّ رَغُ يَفْ لَا ذِي الَّ

نَا مَ وَالْ دَ إِ قَا الْعَ قُ قِ دَقْ مَ وَالْ

الرُّو تَهْ لَ آ لُوثُ الثَّانِ نِ عِ عِ فَا دِبَانُ لُ ضِ

نُ سَا لِ وَالْ ظُ قِ اليِ لُ عَقْ وَالْ سِ دُ الْقُ حِ


 رَبُّ لِلزُّ ضِ مِ وَ الْعَلْ كُنْ حُ رِ الشَّاحُ صِي الفَ

 سَ فُونُ حَ نَ يَمُ كَي لِ سَلْ وَسْ تَ بِ

 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْ نَا

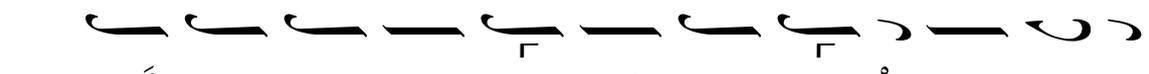
λ η Nη

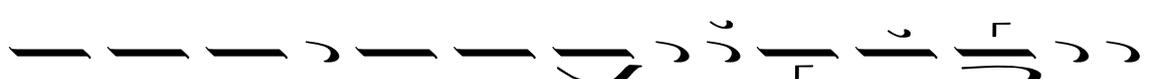
ذكصا، باللحن الثامن


 نِ الْإِبْ وَ بِ آ لِيْلُ دُ مَجْ أَلْ

 الْقُ حِ رُو وَالزُّ

 دُسْ


 هُوَ لَا بِأَلْ مُ لِ كَلْ تَ الْمَ هَا يِ أَيِ

 لُ يُوْسُ رِ عُو غَرِي تِ

 بَ لُو قُ كَ نِ سَا لِ بِ تَ لَخَ فَ قَدْ

 لِيْلُ هَا فِي تَ رَسْ غَ فَ نِيْنِ مِ الْمُؤْ

 قَدْ بَا الْعِ نِ حُسْنِ رَ مَا أَثْ لَلْهُ

ها ث ر ضا نة م ء الدا

الأش ت ذا ع د الب ن عا ل ت مق

نا ي زي م و ها ل صو أ من واك

ها ط بال ط كار الأف ن

ري قات ك ل ب ق ت ب ف رة

ل الإ لة ف ز المع ها ي أي نا ظ

السنا ن عني وال ية هي

و عاة الر عي را و رة ه

ثاب الدص ن قا

ر غي ب بة م ل الك لى إ فع شف ت

س فون ن ل أج من ر ثو ف

نا

λ η Ν η

كانين باللحن الثامن

وزن: ماذا نُسمِّيكم يا قديسون (Τί ὑμας καλέσωμεν)

Πα
q̣

الطروباريّة باللحن الأوّل

لُ كَلَّتْ لِي يَئِي عَا الرَّ رَ مَا الْمِزْنَ إِن
 طَالِحُ قَ وَ أَب رَ هَ قَ قَدْ هُوتَ لَا بَالُ كَ م
 كَنَ أَنْ مَا بَ فَ هَابَ لَ غَ وَ ءِ بَا
 لِي إِفَ ضِي أ قَدْ الرُّوحَ قَ مَا أَعْتَ مَسَ أَلَتَ
 يوسِرِ غوغري بَ الأهاي أَيِ قِ النُّطُ نَ حُسْنُ كَ
 لَهَ الإِحَ سِي المَ لِي إِفَعُ شَفَتَ فَ
 نَا سَ فُو نَ صَ لَ خَلَّ يَ أَنْ

في صلاة السَّحَر

ἦ Γα

كاثسما أُولَى بِاللَّحْنِ الثَّالِثِ

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

نَزَّتْ مُ هِي لِ الإِ رِ النَّوَّةَ وَحُطَّتْ نِيلَ
 فِي ثَالِ لِ لِآتْ مُ لِي يُو الهَا نِ عِ هَا زِ
 تَضَخَّ وَضُنْ قَدْ فَ نَوْتُ هَ الكَّ مَ خِذْ
 الرَّأ لِي عِ وَ حَا ضِي تَو دَرِّ قَا العِ
 غُو غَرِي يَا مَانَ الإِي تِ طَدْ وَطَمْ وَيِ القِّي
 نَ كِي رَعِ ضُرَّتْ كَ اسْمِ نِي مَعِ كَ رَهْ سَا أَلْسِ يُوسِ رِ
 مِي العُظْمَةُ مَ الرَّخِ لَ نَا

ذِكْصَا تُعَاد.. كَانِينِ لِلسَيِّدَةِ مِثْلِهِ

كِ بُّ رَبِّ دة لا الوِ دَ بَعِ كِ ظَ فِ حِ قَدْ
 بَ لِأَ ثُو بَ يَا لُ قَبْ مِنْ تِ كُنْ مَا كَ

ذكصا تُعاد.. كانب للسيّدة مثله

جَ وَ جاعَ الأوَّةِ رَ كَثُ مِنْ عَا رِي سَ سِي نَفْ فِي إِشْ
 قاءَ النَّمَةِ يَ لِي كُلاً يا هِ ضِ را أَمُ مِنْ دِي سَ
 كني نِي دِهْدِي قِي الشَّيِّ لِعَقْفَ رَا حِ وَأَنْ
 لِي إِ دُوهُ هُبِّةِ لا الصَّ عِ رَفْ مِنْ نَ كَ مَكَتَ أ
 عُفُّهُ مِنْ دَا مِدَّتْ مُسِّعِ مِي الجِّ كِ لِمِ
 لة قِي الثَّيِّ رِ زَا أَوْ عَن نَا رَا

λ η Ν η

بعد البوليشليون كاشما باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

رَا هِ شَا دُنِ فَنَ ثَتْ كُنْ مَا فِي
 حَتْ بَ دِينَ حِ الْمُلْمَةَ لَ لا ضَحِ ضُو وَ بَ
 لله بِالْقُ لِي يَ مَا كَبِ الثُّ فِي تَ
 نَ مِ لِي أَحْ دِ قَا عِ رَا طِ تَقُّ مُسِّعِ هِ

المُوَعِ مِي جَب لُو قُ يَا لِ حَلْ مُ سَلَّ الْعِ
 هُوَ لَا فِي ثَ لُو الثَّا دُوا بُ يَعِ لِ نِينِ مِ
 تَ عَلَ جَ كَ لِ ذَ لِ حِدَ وَاتِ
 دَجَ يُسَ كِي لِ مَهَّ حَ لَوِ صِ لِ حَلِ الْمِ ةَ رَ صُو
 إِفَ رةَ شَ البَ نِ سَابِ لَا هَا فِي هُ لَ
 لِ يُوسَ رِ عُو غَرِي يَا أَعَا رِ ضَاكُنْ هِ لِي
 رِ كَا تَنُ لِ نَ دِي يَ عِي مُ لِ لَ رةَ فِ المَعِ حَ نَ يَمِ
 دَسَ قَدَ الْمِ كَ

ذكصا تُعاد.. كانين للسيدة مثله

لَ عُوَا اَزَفَ لَا أَبِ عُو الشُّ عِ مِي جَ يَا
 وَ بِيخَ سَا لَتَّ يَا رَا البَ قِ لِ خَا مِ أُمِ
 الهَيِّ يَ رِي نَا شَا عَرَّ يَا حِي اَفَرُ لُوا قُو

مَع سُو ي ع مِي الجِ دِي سَي لِي سِيَّة

ي سَي يَارُ هُو طَ يَا جِي رَ إِف نَا كِ لِي

ثَالِثَةٌ نَا إِ يَا جِي رَ إِف نِي اللُّة دَ

وَبِ آ لَلِ يَّا قِي نَ ثِ لُو

دَا أَلْدُ مِ مَرَّ يَاسِ القُدْحِ رُو وَالزَّ نِ الإِبِ

لَهُ الإِةُ دَلِ وَاةِ يَ لِي تُو البِةُ مَ رِ

نَ دَا مُزَّةُ فَ رِي شَ سَا رُو عَ جِي رَ إِف

خَ رَ فَ يَا جِي رَ إِف نَ رِي شَ سِ شَمِّ بِالشِّةُ

كِ نَ حُو بِ سَبِي نَ ذِي أَلِ

Bou

بروكيمنن، باللحن الرابع

مِة جِكُ بَالِ مِ لَ كَلَتَ يَ مِي فَ نَ إِنْ

(٢) فَهَمُ بَالِ ذُ هُنْدُ يَ بِي قَلِ وَ

ستيخن: إسمعوا هذا يا جميع الأمم

حِكْ بِأَلْ مُ لْ كَلْ تَ يَ مِي فَ نَ إِنْ

 فَهَمْ بِأَلْ ذُ هُذَيَّ بِي قَلْ وَ مة

 6

 8

غيره ستشيراري باللحن الرابع

بِأَلْ مُ لْ كَلْ تَ يَ مِي فَ نَ إِنْ

 بِأَلْ ذُ هُذَيَّ بِي قَلْ وَ مة حِكْ

 6

 8

 (٢) فَهَمْ

ستيخن: إسمعوا هذا يا جميع الأمم

بِأَلْ مُ لْ كَلْ تَ يَ مِي فَ نَ إِنْ

 هُذَيَّ بِي قَلْ وَ مة حِكْ

 6

 8

 فَهَمْ بِأَلْ ذُ

ⲁⲗⲏⲛⲟⲩ

بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني

ح رُو وَالزَّيْنِ الْإِبْرَاهِيمِ وَبِأَنَّ لِي دُمُوعَ أَلْمَ
 نَ هَذَا الْكَسِيئِ رَتِّعَا فَشَبِّبْ دُسُّ الْقُ
 لِ الْإِهَائِيِّ أَيْ هَاتِ بَاطِلَ وَيُوسُفَ غُورِيَّةَ
 وَنَايَا طَاخَةَ رَكَتْ حُ أُمِّ حَيْمَانَ الرَّهْمَانِ
 نَاتِ لَا زَلْ
 لِي إِوْنِ وَأَأَلْ كُنْ وَنَأَلْ
 عَا فَشَبِّبْ مِينِ أَنْ رِي هَذَا الدَّارِ دَهْ
 يُّ أَيْ هَاتِ بَاطِلَ وَيُوسُفَ غُورِيَّةَ
 خَةَ رَكَتْ حُ أُمِّ حَيْمَانَ الرَّهْمَانِ
 نَاتِ لَا زَلْ وَنَايَا طَا

Πα α Π α

على "يا رحيم..." إيديوميلا، باللحن السادس

ث ل ثلن الم ر البار ها ي أي

دا الق ي لي الكلب أ وأل طة الغب

ليخ الصا عي را أزر سة

س يي رحي سي الم د مي تان

ه س نف ع ض و ذي ل أل عاة الر

يا راف الخ ن ع

كلن ت الم س يو ر عو غري

ي لي كلن أل هوت لا بال م ل

ن الآ د مد ت إس دبخ الم

عا فا ش ب نا ح ن يم أن ه من

مي العظ مة م الرخ ك ت

λ δ̣̣̣ Nη

بعد الثالثة كاثسما باللحن الثامن

وزن: قد حبلت بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

فَاك ت تَخ فَت هُو اللام لا ك ب

رَع ز بُوَط مَع يا أَضَ فَام مَ حِكُ بِال فَ

صا يا هِي لِ إِ رَا فَكُ يا الدُّن فِي ت

قِي ح ع با الآ د إِ قا ع تَاب ثَب مُم بَا

ع لَاضِ نا مُ لُس بُو لِ مِث رَا رِ صا مَ ق

م لِ لِ ت دَو غ مَ ثَم مِ ن مانَ الإي ن

ها ي أي يا يَا جِي ن ك إِ لا

كا يا كِيم الح س يُور غُو غري ي تي هُو اللا

لله بِال ج هِ اللا ي هِي لِ الإِ ر نُوبالِن زَا رُو

فِ شَف ت مُم كُن لَه الإِح سِي الم لِي إِ فَ

تِ باشِ دُي عِي نُ إِذِ رة فِ المَع نا ح مَن فِي عَا

ك ر كا تَذ ل قِ يا

ذكصا تُعاد.. كانب للسيّدة مثله

الكُلُّ دُ ي سِي نُ يا الدِّي ء جا تى م
 فَ الأَرْضُ لى عَ مَنْ عَ مي جَ نَ دِي يَ لِ
 الدَّ العَبْنا أ نِي فِي طِاَحْتِ كَ ذَا نَ حِي
 يَ لِي الكُلُّ لَ الإِةَ دَ لِ وا يا سَ نِ
 مَ ظُلُّ وَالظُّبِ ذَا العَ ةَ دَ شِدُّ مِنْ بِيحِ التَّسْةَ
 لى إ نِي مي ضُمُّ وَ دِي جُو وى القُصْرةَ
 أ ما كِي لَ يةَ نِي مي اليَ فِ را الخِ
 بَ وَ رَاكِ شَاكِ حَ لا صَ نى غِ مَ ظِ عَظُّ
 إِقا كِ وَ نَحِ رِ رُوسِ بَ فَ تِ أَهْ حِ رَ فِ
 نِي كُو هِكُ لَ إِ وَ كِ ابْنِ لى إِ لَّا
 يي جا رَ يارانُ العُفْ نِي حَ نَ يَمُ كِي ةَ عَ فِي الشَّ
 حِقُّ تَ المُسُ رَ عِي دَ العَبْنا أ

ⲁⲓⲛⲁⲓⲕⲉⲥ

إكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

نبي دا وخ ل د جو س بالس ت لم عل
 ل م كا ث لو ثا ل و ثة ل ثل مة ي
 ه ر نو لاء قادح وا ت هو لا ب
 ن الاب و ه ر نو و ب الآ و
 كن ل و س د القح الرؤ ن ر نو
 ا و د ح وا ر نو ثة لا الث ن
 ج د واة ل

آخر مثله

فاة م حك و ية م ساة ج ل ه ب
 عم عن يا تي هولات لم كلت قد قة ر
 ب ت طب خ و ح سي الم ر را أس ق



 سِي دِي الْقِدْتِ دَا هَا جِ عَنِّ عِ حَ صَا فَا


 خَلَفَهُمْ لَ مِثَّتْ لَهْ أَلْ تَ فَا نَ


 مَ فِي نِي بَلْ قَبْتُ وَ ضَا أَيُّ نَا أ نِي لِيصْ


 لِيكَ ظَالَمَ

للسيدة مثله

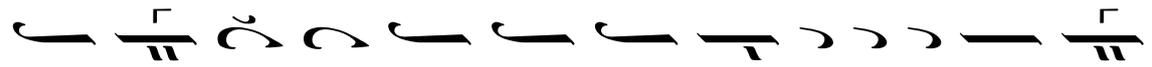


 وَاعْ مَ لُ ثِ مَا نَ الْآتِ أَنْ إِذْ


 سَ يُوَلِّ سِي بَا مَعْ وَ رَاءَ الْعَدْنِ لَ الْإِيَّةِ دَ لِ


 مِنْ نِي يُدْ لَا ذِي أَلْ ثِ لُو الثَا دِي لَ ظِيمِ الْعِ


 طِي حَ وَ نَهْ هَا الْكَسَ عِي رَا يَاهُ


 هَا لِي إِفْعَ شَفْتُ سَةَ نِي الْكَبِ


 لَا السَّمَّ لَ الْعَا حَ نَ يَمَّ أَنْ مَّا دَو


 لَاصِ الْخِ كَ حِي دِ تَ مُمَّ وَ مَ



بروصوميات الإينوس باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ دعَاكَ (Ο εἰς ὑψίστου κληθείς)

صِهْ صُونُ وَ بِ تَا اللِّ مَ مَا غَ تَ جُزْ
 غُوغْرِيَّةَ مَ الحِكْ لَ مَ كَا يَا رِ النُّو فِي لَأَ خِ دَا
 أَلَّ رَ نَا تِ لِاسْ أَلَّ لَأَ بِ تَ مُقْ وَ يُوسْ رِ
 نِي أَعْ فَ كَ لِ نَا هُ مِنْ تْ عِ بَ تَنْ تِي
 أَقْ قِ رُو بُ بِ وَ هُوْتْ لَا بَالْ كِ قِ نُطْ بِ لَ الكُلْ تَ
 لِ عِ دَ البِ تَ مَ ظَلْ تَ شَيِّ لَا كَ لِ وَ
 المُنْ حَا أَلْ تْ حَيِّ غَ تَ تَرْتْ أَنْ فَ ذَا
 لِ أَجْ مِنْ مَّا دَوُلْ سَ وَ سَ تَ تَ نَ دِي يَ عِي
 لَا خَ فِي كَ إِ لَا المَ يَ جِي نَ يَا نَا
 نَا سَ فُونُ صِ



 رُ سَارُ مُ وَالْ نِي الثَا مِي تِي هُو اللات أَن



 مَنْ يايُوسَ رِ غُوغُري يا أَي هِي لِ الإِ رِ نُو لِلنَّ



 وَ ثِ لِي التَّ ثِ رَ فِكُ قِ نَ رَوِ بِ تَ هَنُ بَرِ



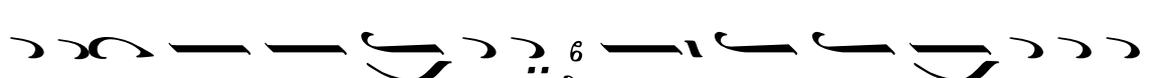
 تَ سَرَفَسَ الوَصْفَةِ قِ إِ فَاةِ عِ رَا بَ بَ



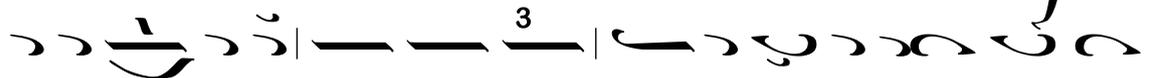
 أَلْ نُنْخَ نَا كُرْ فَاذَةِ فَ صُوالمَوَرِ عِي نَةَ عِ بِي الطَّ



 دَوِ ضِلْ نَا وَ نَكَ مُوَرِ كَرِي نَ ذِي



 فِي تَ عِبَ تَ قَدَ فَ نَةَ سَ نِي الكِ نِ عِ مَّا



 دِ صَا كَ مُ لِي تَعِ زَلْ يِ لَمَ وَ هَا دِ عَقْ مِ نَظْ



 وَ وَهُوثِ لُو ثَا دِ جِي تَمَ فِي حَا



 هَزَ الجَوِ فِي دُ حِ

نِكْ سَا لِبِ بَ لُو الْقُتَ لَحَ فَا قَدْ لَ
 ذِ بِاللّهِ بِأَلْ جِ هِ لَا وَالْ طَ الْعِبِ يَ لِي كُنْ يَا
 بَ تِ هُوَ اللّامِ عِلَ رَ ذَا بَ هَا فِي رَا
 زُ وَ هَالْ كُنْ مَ سَ نِي الْكَ تَ نِي أَعْ هِ
 حِ الرُّو رِ نَابِ مَ تَ رَقِ أَخَتْ أَنْ عِ دَ الْبِ نَ وَا
 الْآ بَا أَ مِ الْأَسْ مِ عِلَ بِأَلْ يَا ذِ تَ مَعْ
 نَ نِي مِ الْمُؤْ دَ مَجْ عَا الرُّعِي رَا وَ ءِ بَا
 كُنْ مَ نَ كُوَالْمَسْ رَ خَا تَ وَافُ نَ هَا الْكَ بَ كَ كُوَ
 رِ عُو غَرِي دَ عَا السَّ يَ لِي كُنْ أَلْ هَا لِ
 غُوسُ لُو وَ الثَّاسُ يُو

كُفَاتِ نِيْ اَدَّ قَدِّ مَمَّ الْحِكُّ سِ كَا مِنْ

لِلَّ وَهِي لَ الْاِتِّ هُوَ اللّامَ عَلَّ تَ قَيِّ تَ فَاَسْ

فِرِّ وَا لِ شَكُّ بِ هُ تَ نَحَّ مَ نَ نِي مَ مَو

لَ فَ كَةَ لِ الْمُهَّ عِ دَ الْبِ رِي مَجَّ مَا اَمَّ وَ

سُ يُو رِ غُو غَرِي بُ الْاَ هَا يُّ اَيُّ يَا هُ تَ لَقَّ اَعَّ قَدَّ

اَلَّ سَ دُ الْقِ حَ الثُّو نَ اِنَّ فَ غُوْسَ لُو وَ الثَّا

رَا غَا صِي يُقِّ رِبِّ دَبِّ مُمَّ رَخِي كُ فَا

مَنْ اَبَا هَا نَ اَنْ كُ نَ دِي حِ الْمُلَّ تِ

ثَابِرًا رِ كَا مُمَّ لِ عَلَّ يُّ وَ رُّ ثُو

هَرَّ الْجَوْفِي دِحِّ وَ اِثُّ لُو

Πα
q

ذكصا باللحن الأوّل

تِي هُوَ اللّادِ إِشَانِ بِالنِّرْمِ كَرُّنُ لِي
 حَا وَحِ الرُّوْمَةُ فَزَمِعُ ية
 قِيَتِ الْمُسْرَ عِطُ وَ دَعُ الْبَدِ صِ
 عِي نِ الثَّائِي كِت مُتْ أَلِ الرَّايِ مي
 هِ دِ قَا عِ بِ ذِي لَ أَلِ رِ الصَّدِّ لِي
 وَ مة لِي كِلِلِ نَائِي عَا مُ لَ صَحِ
 الحِ قِ عَا الرُّسَ ئِي رِ
 البِي ءِ نَا أَبُّنُ نَحُ هُ وَ نَحُ تِفْ نَهْ وَ كِيْمِ
 حُ لِي الصَّائِي الرَّاتِ أَنْ لِيْنُ إِقَاةِ عِ
 دِ ذِي لَ أَلِ يُوْسُ رِ عُوْ غِرِي يَا
 المَ لَ مِثْ نَا لِي أَجِ مِنْ كِ سَ نَفْ تَ فَعِ

تَ أَنْ فَ لِمَ عَلَ الْم ح سِي
 بُو مَع مَع ت تَر نَ الآ
 نُ لِ أَج مِّنْ مَع فَ شَف ت ت وَ لُس
 نَا سِ فُو

كانين باللحن نفسه

دا الق هُ يَ لِي الكُل لُ ثُو الب هَا تُ يَ أَي
 لا وَ أة ط الخ تِ با طِل لِي ب قَب ت سة
 شَف ت وَ نِين زُو المَخ دِ هُ نَهَت عَن ضِي رِ تُع
 مِّن ه ت لَد وَ قَد ذِي ال لِي إِ عِي فَ
 ناص لِ خَل يَ أَنْ ية قِي النَّ كِ رِ شَا أَح